بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

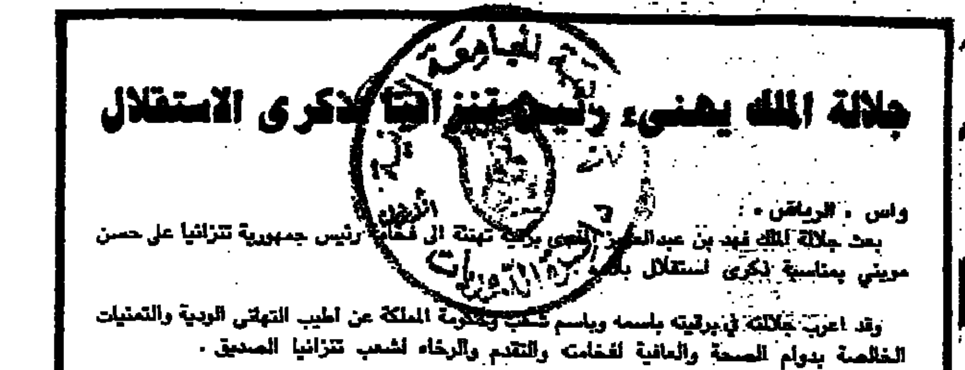
جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧١١٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 28, 1406 December 10, 1985. No. 7114 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٧،٣٠ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة



جلالة الملك يهنىء رئيس تنزانيا بذكرى الاستقلال

واس « الرياض » :
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز [illegible] برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية تنزانيا علي حسن مويني بمناسبة ذكرى استقلال [illegible].
وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني الودية والتمنيات الخالصة بدوام الصحة والعافية لفخامته والتقدم والرخاء لشعب تنزانيا الصديق.

سمو الامير سلطان يستقبل رئيس اركان القوات البرية الفرنسي

واس « الرياض » :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه امس رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الفريق اول ركن موريس شميت الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول التعاون بين البلدين.
كما استقبل سموه عضو البرلمان البرازيلي وحاكم ساوباولو السابق السيد بولس سليم معلوف . وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

[illegible]كيل لجنة لوضع صيغة نهائية لبدلات إيصال التيار الكهربائي للمواطنين

○ أوبك تقرر في ختام اجتماعاتها بجنيف :

لجنة للدفاع عن الإنتاج

قرارات هامة تعلن ٩ يناير
بعد موافقة الدول الأعضاء
المؤتمر الوزاري القادم ٢٥ يونيو

وكالات الانباء ـ جنيف :
قرر المؤتمر الوزارى لاوبك فى ختام اعماله فى جنيف امس تشكيل لجنة وزارية للدفاع عن انتاج المنظمة فى السوق البترولية وستقوم اللجنة باعداد تقرير عن الوضع فى السوق البترولية لتقديمه الى مؤتمر وزارى .

وجاء فى البيان الختامى للمؤتمر انه بعد استعراض تطورات السوق النفطيه فى السابق وبدراسة احتمالات هذه التطورات فى المستقبل فقد قرر المؤتمر الدفاع عن حصه عادله للاوبك فى السوق الدولية تتمشى مع متطلبات التنميه فى الدول الاعضاء ولذلك فقد قرر تشكيل لجنة خاصة برئاسها الدكتور ارتورو هيرناندز كريسانتى وزير الطاقة الفنزويلى وتضم فى عضويتها كلا من قاسم تقى وزير النفط العراقى والشيخ علي الخليفه الصباح وزير البترول الكويتى والدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول بدولة الامارات والدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسى من اجل دراسة السبل الكفيله لتحقيق هذا الهدف وعرض توصياتها على المؤتمر الوزارى لاتخاذ الاجراءات المناسبة بهذا الشأن .

وتضمن البيان الختامى ان المؤتمر السادس والسبعين لاوبك ناقش تقرير المجلس التنفيذى الذى يرأسه معالى الاستاذ احمد زكى يمانى وزير البترول والثروة المعدنية وقرر ان يستمر المجلس فى عمله .

وقال البيان الختامى الذى تلاه الدكتور فاضل شلبى نائب السكرتير العام لاوبك ان المؤتمر اصدر عدة قرارات سيتم اعلانها فى ٩ يناير القادم بعد الموافقة عليها من قبل الدول الاعضاء .

واوضح البيان ان المؤتمر استعرض تقرير لجنة مراقبة السوق التى يرأسها الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات حول الوضع فى السوق البترولية منذ الاجتماع الاخير كما استعرض المؤتمر التقرير المقدم من الاجتماع الثالث والستين للجنة الاقتصادية حول نفس الموضوع.

وقال البيان الختامى انه قد تم انتخاب الدكتور اتورو هيرنانديز كريسانتى وزير الطاقة والمعادن الفنزويلى رئيسا للمؤتمر الوزاري الحالى خلفا للدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسى كما تم انتخاب فوزى الشكشوكى وزير البترول الليبى نائبا للرئيس.

ورحب البيان بممثلى ماليزيا والمكسيك اللذين حضرا المؤتمر كمراقبين.

وقرر المؤتمر عقد اجتماعه العادى القادم فى الخامس والعشرين من شهر يونيو القادم واشار البيان الختامى الى ان المؤتمر اقر ميزانية المنظمة للعام القادم وعين السيد عبدالرحمن السلطان عضو مجلس محافظى اوبك « من الكويت » ليكون رئيس مجلس المحافظين للعام القادم .. وقرر تعيين على الفيتورى « من ليبيا » نائبا للمحافظ.

وقرر المؤتمر تأجيل تعيين سكرتير عام جديد الى ان يتم اجراء مشاورات اخرى حول هذا الموضوع .. وطلب من الرئيس الحالى « وزير البترول الفنزويلى » الاستمرار فى الاشراف على سكرتارية « اوبك ».

انخفاض كبير للاسترليني

اف.ب (لندن) جنيف :
انخفض الجنيه الاسترليني بما يتجاوز قليلا واحد في المائة عند الفتح امس في سوق الصرف في لندن تحسبا لاتفاق منظمة (اوبك) (الذي اعلن في وقت لاحق امس) للدفاع عن نصيب المنظمة في سوق البترول الدولية .
وكان الجنيه قد شهد في الاسبوع الماضي تذبذبا كبيرا عشية اجتماع الاوبك .
وازدادت خطورة الضغط صباح امس وانخفض الجنيه الاسترليني بسرعة الى ١،٤٦١٠ دولار اي ٣،٧٠٢٥ مارك المانى و ١١،٢٩٧٠ فرنك فرنسي مقابل ١،٤٨٧٠ و ٣،٧٢٢٥ و ١١،٤٠٣٠ على التوالي .
وقد انخفض معدله الرسمي الذي يستخدم كمؤشر (والذي يقيس تغيره بالنسبة للعملات الرئيسية) الى ٨٠،٢ مقابل ٨١،١ يوم الجمعة الماضي اي سجل انخفاضا ١،١ في المائة .

قائد القوات البرية يلتقى بموريس شميث

اجتمع قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف عبدالرحمن الراشد امس مع الفريق اول ركن موريس شميت رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الذي يزور المملكة حاليا .



سمو ولي العهد يستقبل عضو البرلمان البرازيلي

واس « الرياض » :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي ظهر امس عضو البرلمان البرازيلي وحاكم ساوبولو سابقا السيد / بولس سليم معلوف .

اصداء واسعة لامر جلالة الملك بانشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية

واس « الرياض » :
لاتزال اصداء امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بانشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية تتوالى منذ ان افتتح جلالته المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز .
صرح بذلك معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر .. وقال ان المشاركين في المؤتمر والمواطنين خاصة والمسلمين عامة استقبلوا النبا الملكي بفرحة غامرة واستبشار عميق .

« جلالة الملك يراس جلسة مجلس الوزراء امس »

○ في جلسة مجلس الوزراء :

جلالته يبدى اهتماما بالقضايا السياسية والأمنية بالمنطقة

راس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين السابع والعشرين من ربيع الاول لعام ١٤٠٦ .

وعقب الاجتماع ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح اوضح فيه بأن جلالة الملك المفدى قد استعرض مع المجلس في مستهل الجلسة ابرز ماتضمنته التقارير والانباء حول مجريات الاحداث على صعيد المنطقة العربية في ضوء بعض المستجدات السياسية والامنية .

وقال معاليه وبتوجيه من جلالة مولاي حفظه الله واصل المجلس بحث الشئون المتعلقة بقطاع الخدمات الكهربائية واستمع جلالته الى المقترحات المطروحة بشأن اسعار البدلات المعمول بها حاليا لايصال التيار الى مساكن المواطنين .

وحرصا من جلالته حفظه الله على وضع نظام ثابت باسلوب واضح لخدمة المواطن في هذا القطاع الحيوي الهام امر جلالته بتشكيل لجنة لدراسة ماجرى بحثه في هذه الجلسة ووضعه في الصيغة النهائية وعرضه على المجلس في جلسة قادمة .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول ثم نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشانها عددا من القرارات ومن اهمها :
اولا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالي وزير المعارف بشأن التنسيق بين اعمال واختصاصات لجنتي المعادلات
واصدر المجلس قرارا يقضي بمايلي :
أ ـ تتم معادلة الشهادات بالثانوية العامة ومادونها من قبل لجنة المعادلات بوزارة المعارف .
ب ـ تتم معادلة الشهادات مافوق الثانوية العامة من قبل لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي .
جـ ـ اعتبارا من صدور هذا القرار يطبق قرار مجلس [illegible] رقم ٥٢٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٧ الخاص بمكافآت لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي على رئيس واعضاء وسكرتير لجنة المعادلات بوزارة المعارف .

دعم هيئة المواصفات بالخبرات

ثانيا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بطلب تمثيل بعض الجهات الحكومية وذات الصلة الوثيقة باعمال التقييس لمجلس ادارة الهيئة للاستعانه بخبراتهم وتبعا لذلك اصدر مجلس الوزراء قرارا يقضي بالموافقة على طلب معاليه ضم كلا من وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية ومدير عام الجمارك الى مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .
ثالثا : اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على تدعيم معاهد الاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف بالكفاءات المتخصصة والخبرات الجيدة ويأتى هذا القرار تعزيزا لدور هذه المعاهد التى تعنى بتدريب المواطنين على فنون الاتصالات التى تعتبر من الامور الهامة فى عصرنا الحاضر .
واختتم معالى وزير الاعلام تصريحه قائلا بأن المجلس قد اصدر بعض القرارات بعدد من الترقيات الى المرتبة الرابعة عشرة فى كل من وزارة الداخلية ووزارة المالية والاقتصاد الوطنى ووزارة الصحة .

في اطار زيارته للمملكة : ولاياتى يصل الرياض

واس « الرياض » :
عاد الى الرياض امس معالي وزير الخارجية الايراني الدكتور علي اكبر ولاياتي قادما من جدة في اطار زيارته الحالية للمملكة

جلالة الملك يقلد الأوسمة لرواد الفضاء اليوم
سمو ولي العهد وسمو الأمير سلطان يستقبلان الرواد

سلمي المهنا « الرياض » :
يستقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ظهر اليوم رواد مركبة الفضاء « ديسكفري » الذين وصلوا مساء امس الى الرياض في زيارة للمملكة .. ويتفضل جلالة الملك المفدى بتقليد الاوسمة للرواد تعبيرا من جلالته عن الدور البارز الذي حققوه في رحلتهم الفضائية .

كما يستقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرواد قبل ظهر اليوم .. ويلتقى بهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وكذلك يلتقى الرواد بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

« تفاصيل ص ٢ »

● عصر الفضاء .. كيف اقتحمناه ؟ ولماذا ؟؟ « رأى عكاظ ص ٣ »

معرض لانجازات مركز محفوظات جلالة الملك تنظمه جامعة هارفارد

تنظم جامعة هارفارد الامريكية معرضا لعرض انجازات مركز محفوظات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .
وسيقوم مركز جلالة الملك فهد بتقديم التسجيلات الاولى للصلوات والاشعار وبعض الاصوات النادرة التي تم تسجيلها في جدة منذ ثمانين عاما اضافة الى بعض السجلات القديمة للعادات والتقاليد وقد قام احد علماء الكمبيوتر السعوديين بالمشاركة في حفظ تلك السجلات .

الامير محمد بن فهد يفتتح اليوم المرحلة الثانية لمحطة المياه بالخفجي

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عصر اليوم المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بمد [illegible] الخفجي .. وصرح مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه بالشرقية بالنيابة المهندس احمد المديهم بان اقامة المحطة تأتي حرصا من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تأمين مصادر المياه العذبة للمواطنين والمقيمين مواكبة للتطور المضطرد الذي تشهده المملكة

« التفاصيل ص ٢ »

امر ملكى :

الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع

واس ـ الرياض :
صدر امر ملكي بتعيين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى امينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمرتبة الممتازة وفيما يلى نص الامر .

الرقم / ١ / ٧٤
التاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠هـ .
بسم الله الرحمن الرحيم
بعون الله تعالى : ـ
نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفى المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكى رقم م / ١٠ وتاريخ ١٣٩١/٣/١٨هـ امرنا بما هو آت .
اولا ـ يعين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى امينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمرتبة الممتازة .
ثانيا ـ يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه .
فهد بن عبدالعزيز

سموه فى سطور
● ● ولد سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى فى مدينة الطائف عام ١٣٧٢هـ وقد تلقى تعليمه حتى الثانوى بالمملكة ثم التحق بعد ذلك بجامعة نوتنجهام ببريطانيا حيث درس هندسة وادارة الانتاج .
● ● عاد سموه بعد ذلك الى ارض الوطن وعمل بعد عودته مديرا لادارة السلامة والامن الصناعى فى الهيئة الملكية للجبيل وينبع منذ ٩ سنوات .
● ● انضم بعد ذلك الى عضوية مجلس القوى العاملة التى يرأسها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

الامير عبدالله بن فيصل بن تركى

■ وزير الداخلية المصري لـ « عكاظ » :

لانعتزم تصعيد الموقف..
.. ولانتهم جهة محددة باختطاف الطائرة
توصلنا لمعلومات هامة بشأن اغتيال الملحق الإسرائيلي

عكاظ « مكتب القاهرة » :
كشف اللواء احمد رشدي وزير الداخلية المصري لاول مرة في حديث خاص « لعكاظ » معلومات مثيرة بشان الاحداث التي وقعت بمصر مؤخرا واكد ان بلاده لاتعتزم تصعيد الموقف بشان حادث اختطاف الطائرة المصرية مشيرا الى ان بلاده لاتتهم جهة معينة بالاختطاف .
وقال وزير الداخلية المصري ان هناك نتائج جديدة تم التوصل اليها بشان عملية اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي بالقاهرة .

واضاف انه تم اتخاذ اجراءات امنية مشددة للحيلولة دون وقوع حوادث اختطاف للطائرات المصرية مرة اخرى .
واكد وزير الداخلية المصري انه لاتوجد حشود مصرية على الحدود مع ليبيا .
كما نفى وجود قوات مصرية في مالطة لحماية مختطف الطائرة المصاب من اية محاولة لاغتياله مشيرا الى ان مالطة قادرة على حماية امنها .
وردا على سؤال حول ماتردد عن ان هناك جهة اجنبية وراء تنفيذ عملية اختطاف الطائرة المصرية قال اننا لانستطيع ان نوجه اتهاما محددا لجهة معينة الا اننا نشجب عمليات الاختطاف بصفة عامة .. واضاف ان هذا يوضح انه ليست لدى مصر نوايا لتصعيد الموقف .
وعن طلب مصر تسليمها مختطف الطائرة الباقي على قيد الحياة قال انه لاتزال هناك اتصالات ومفاوضات بين الخارجية المصرية والسلطات المالطية بهذا الشأن .
وقال ان مصر تتوقع في اطار التعاون والعلاقات الجيدة التي تربط بين البلدين ان تقوم مالطة بتسليم هذا المختطف الى السلطات المصرية ـ واوضح اننا لانزال نجمع المعلومات حول ماتردد من ان لدى مالطة اثنين من المختطفين .

واضاف اللواء احمد رشدي ان الرأى العام في مصر يشغله هذا الحادث لانه اول حادث اختطاف لطائرة مصرية على الخطوط الدولية وقال ان الحادث ربما يكون نتيجة خلل معين في تأمين الطائرة بالموقع الذي كانت فيه قبل اختطافها .

« معلومات جديدة »

وعن سؤال حول ماذا كانت اجهزة الامن المصرية قد توصلت الى نتائج محددة بشأن اغتيال الملحق الاسرائيلي في القاهرة الذي يحيطه الغموض قال لقد توفرت لدينا معلومات وخطونا خطوات كبيرة في هذا الاتجاه لكشف كل ملابسات العملية .
وردا على سؤال حول قانون الطوارىء ومدى استخدامه في الحياة السياسية في مصر قال اننا لم نلجأ ابدا لهذا القانون الذي يعتبر « رخصة سارية المفعول حتى الان » على حد تعبيره ..

« حرب على الفساد والرشوة والمخدرات »

واضاف احمد رشدي ردا على سؤال اخر حول انتشار المخدرات في مصر اننا اعلنا الحرب على المخدرات ولن نتوقف عن محاربة تهريبها وتداولها وتعاطيها بصرف النظر عن العقوبة فهناك الكثير من الاجراءات والاساليب سوف تتخذ لمواجهة قضايا المخدرات .. واوضح ان هناك تنسيقا كاملا بين وزارة الداخلية والوزارات الاخرى المعنية لتحديد اسلوب العمل في هذه المجال .
وقال اننا لن نتوقف عن محاربة الفساد والرشوة في مصر واشار الى ان هناك خطة لمواجهة الجرائم المختلفة .
وردا على سؤال حول اهم النتائج التي توصل اليها مؤتمر وزراء الداخلية الافارقة قال ان المؤتمر توصل الى نتائج هامة في مجال المعلومات والتدريب ومحاربة الجريمة .

● بيروت أمام « الفرصة الاخيرة » :

كرامي يحدد ساعة الصفر لتنفيذ الخطة الأمنية

عكاظ ـ وكالات الانباء (بيروت) :
اجمعت امس الاوساط السياسية ودوائر المراقبين في لبنان على ان الخطة الامنية ببيروت الغربية التي اجتمع رئيس الوزراء رشيد كرامي امس مع كبار الضباط وممثلي الميليشيات ولجنة التنسيق لتحديد ساعة ال « صفر » لتنفيذها ـ تعتبر بمثابة الفرصة الاخيرة لكل المحاولات المبذولة لتفادي نكسة امنية خطيرة في العاصمة .

ويعتبر الاجتماع الذي عقده كرامي امس الثاني منذ يوم الجمعة الماضي من اجل تنفيذ الاتفاق الامني الذي يتضمن ستة بنود ويستهدف الحيلولة دون وقوع تدهور امني جديد بين الميليشيات .

وفي الوقت نفسه يرى المراقبون ان بدء تنفيذ الخطة الامنية يعني عمليا تزايد المؤشرات نحو تنفيذ الاتفاق الثلاثي المجمد منذ ان وقعته الميليشيات المتصارعة الثلاث في دمشق قبل عدة اسابيع .
وفي غضون ذلك تتوقع الاوساط اللبنانية مفاجأة سياسية في الايام القليلة القادمة على صعيد الحوار الدائر حاليا بين القوات اللبنانية وقيادة حزب الكتائب .
وقالت المصادر ان نتائج هذا الحوار قد تؤدي إما الى دفع الجهود المبذولة لاقرار الاتفاق الثلاثي الذي ايدته القوات اللبنانية بقيادة ايلي حبيقة او الى صدام عسكري جديد في بيروت الشرقية بين الجانبين .
وقد ذكرت مصادر امنية ان القوات اللبنانية بدأت تضع يدها اعتبارا من امس على الاراضي الخالية في بيروت الشرقية وقالت انها لدواع امنية غير انها تاتي فيما يبدو في اطار الاستعدادات التي تجري تحسبا لمواجهة عسكرية .

تفجير مبنى للجيش الاسرائيلي في عملية فدائية بالارض المحتلة

فجرت المقاومة الفلسطينية مبنى خاصا بالجيش الاسرائيلي بشمال الضفة الغربية مما ادى الى اصابة ٧ جنود اسرائيليين واعتبار ٨ اخرين في عداد المفقودين .
واعلنت الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين مسئوليتها عن العملية
كما اعلن مجهول قال انه يتحدث باسم « القوة ١٧ » في مكالمة مع وكالة الانباء الفرنسية المسئولية عن الحادث ..

الكسم فى عمان اليوم والمصرى يؤكد :

متفائلون بنتائج اللقاءات مع السوريين
الأردن متمسك بالمؤتمر الدولي للسلام

وكالات الانباء ـ عمان :
يبدا رئيس الوزراء السورى الدكتور عبدالرؤوف الكسم زيارة رسمية للاردن يسلم خلالها دعوة من الرئيس السورى حافظ الاسد الى العاهل الاردنى الملك حسين للقيام بزيارة رسمية لدمشق .

وقال وزير خارجية الاردن طاهر المصرى فى تصريح حول زيارة الدكتور الكسم نشر امس فى عمان ان الحكومة الاردنية تنظر بتفاؤل الى نتائج الاجتماعات الاردنية السورية واكد ان العلاقات بين البلدين تقدمت وازيل من طريقها الكثير من العقبات بعد اللقاءات الثلاثة التى تمت بين رئيسى وزراء البلدين فى كل من جدة والرياض ودمشق .
ومن جهة اخرى نفى طاهر المصرى ماتردد من انباء بأن ريتشارد مورفى مساعد وزير الخارجية الامريكى قد حمل خلال زيارته الاخيرة للاردن اقتراحات لاحياء المبادرة الامريكية السوفيتية التى صدرت فى اكتوبر علم ١٩٧٧م وقال ان الاردن مازال متمسكا بعقد مؤتمر دولى لحل مشكلة الشرق الاوسط تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالنزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .
وسيجرى الدكتور الكسم خلال زيارته مباحثات مع رئيس الوزراء الاردنى السيد زيد الرفاعى حول كافة القضايا التى تهم البلدين وتعد هذه اول زيارة للعاصمة الاردنية يقوم بها مسئول سورى كبير منذ علم ١٩٨٠م .
وتأتى هذه الزيارة التى ذكر مصدر مسئول فى عمان انها تستغرق ٢٤ ساعة تلبية لدعوة من السيد زيد الرفاعى .

تعاون مشترك

من جهة ثانية ذكر مصدر رسمى فى عمان امس ان الحكومة الاردنية بدأت فى تغذية سوريا بالكهرباء فى اطار برنامج مشترك الكهرباء وضع علم ١٩٧٨ وتوقف عام ١٩٨٠ .
وقال مصدر مسئول فى وزارة الطاقة الاردنية ان الطاقة الكهربائية المرسلة تبلغ ٧٠ الف كيلو وات فى الساعة وسوف تضاعف ابتداء من يوليو ١٩٨٦ واكد ان الكهرباء سوف تخدم شبكة منطقة درعا جنوبى سوريا وعلى بعد ٩٠ كم شمالى العاصمة الاردنية .

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	٦٧١٠٥٠٠ الاعلان	٦٥٣٣٤٢
● الرياض تحرير	٤٦٥٧٤٣٤ الاعلان	٤٦٥٣٣٠٥
● مكة	٥٤٥٢٣٤٤	٥٤٥٠٣٣٣
● المدينة	٨٢٣١٨٢٧	٨٢٣٨٧٤٦
● الدمام	٨٣٢٦١٦٢	٨٣٧٤٤٠٦
● ابها	٢٢٤٤١٢٨	٢٢٤٦٢٢١
● القصيم	٣٢٣٣١٣٩	٣٢٣٨١٠١
● الطائف	٧٣٣٤٠٩	٧٣٦٦٤٤٤
● حائل	٥٣٢٩١٩٠	٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٤٢٢١٥٠٦	٤٢٢١٥٠٦
● جيزان	٣٢٢٠٥٩٢	٣٢٢٠٤٢١
● نجران	٥٢٢١٩٦٢	٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٣٢٢٥٦٥٣	٣٢٢٦٢٢٤
● الجوف	٦٢٤٤٦٣٣	٨٢٣٨٧٤٢
● بيشه	٦٢٢٥١١٦	٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية

● القاهـرة :
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء :
شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧/ ص ب ١١٣٥٩

● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن .
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

لأول مرة بالمملكة :
افتتاح مشروع حماية البنوك والمنشآت الهامة بالطائف من الاخطار

قينان الغامدي (الطائف) :

تحت رعاية أمير الطائف صالح السالم احتفلت شرطة الطائف أمس بافتتاح مشروع نظام الانذار المبكر لحماية البنوك والمؤسسات والمنشآت الهامة من أخطار الحريق والسرقة الذي تم تنفيذه بغرفة عمليات النجدة بادارة الضبط الاداري ..

وقد حضر الحفل مدير الشرطة العميد عبدالله بن معيض القحطاني ومدير الدفاع المدني المقدم سعد التويجري ومدير مؤسسة النقد علي القفيلي ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية محمد عثمان المعلم وعدد من كبار ضباط الشرطة والافراد ..

وقد تحدث في الحفل مدير الشرطة عن اهمية هذا النظام ودوره الكبير في تلافي اخطار السرقة والحرائق وفق نظام دقيق وسريع يمكن بموجبه تلافي اي مشكلة خلال ثوان معدودة ..

وقال مدير الشرطة ان شرطة الطائف تشرفت بان تكون أول منطقة على مستوى المملكة تشهد تطبيق هذا النظام وذلك بتوجيهات سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز الذي اوصى بتعميمه على جميع مناطق المملكة بعد تجربته في مدينة الطائف . كما قدم صورة مبسطة شرح من خلالها عمل اجهزة الكمبيوتر الخاصة بهذا النظام في تلقي الانذارات وارسالها ، واوضح بأن وزارة الداخلية اللتي هذا المشروع على نفقتها حرصا منها على سلامة البنوك والمؤسسات والمنشآت الهامة ..

بعد ذلك قام امير المنطقة بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع واستمع ومرافقوه الى شرح مفصل عن عمل الاجهزة التي تم تركيبها في غرفة العمليات . كما قام افراد الشرطة باجراء تجربة حية على الانذار المبكر التي قدم من خلالها الكمبيوتر رسالة سريعة عن موقع الخطر ونوعيته والاجراءات المطلوبة لتلافيه . وقد تم تدريب مجموعة من افراد عمليات الشرطة على تشغيل هذه الاجهزة والعمل عليها على مدار اربع وعشرين ساعة يوميا ..

وبعد نهاية الحفل قال مدير الشرطة « لعكاظ » بان هذا المشروع الذي يتم تركيبه لأول مرة في المملكة قد بلغت تكاليفه حوالي مليوني ريال ، ويستوعب عشرة الاف مشترك تخدمهم الشرطة مجانا ، ويمكن تخزين مائة كلمة عن كل مشترك بحيث يمكن استيفاء كل المعلومات الخاصة بالمؤسسة او البنك او المنشأة ، وماعلى المشترك الا تركيب « المرسلة » الخاصة باشعار اجهزة الشرطة للانذار المبكر ويتم ايصال تلك المرسلة بالاجهزة الرئيسية لدى العمليات مجانا ..

آل الشيخ يرأس اليوم اجتماع المجلس الاعلى لجامعة ام القرى



ال الشيخ

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

يرأس معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله ال الشيخ اجتماع المجلس الاعلى لجامعة أم القرى مساء اليوم بقاعة الاجتماعات بمكتب معاليه بالوزارة بالرياض ..

وسيستعرض المجلس في جلسته عددا من الامور والقضايا ذات الاهمية بمستقبل الجامعة وخططها الطموحة من اجل ان تواصل في تقديم خدماتها العلمية والتربوية ..

كما سيناقش في هذا الاجتماع عددا من المواضيع تستهدف تحسين العملية الادارية والمالية والاكاديمية ..

ويشارك في هذا الاجتماع اعضاء المجلس معالي وزير التخطيط هشام ناظر ومعالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي د. عبدالله عمر نصيف ومعالي الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية تركي بن خالد السديري ، ومعالي الدكتور محمد سعيد القحطاني ، والاستاذ صالح محمد جمال ومدير الجامعة ووكيلاها وعمداء الكليات والمعاهد المستقلة بمكة المكرمة والطائف ..

رأي التكبير

التعليم المهني مطلوب

اعرف ان هناك معاهد للتدريب المهني قامت بدور جيد في تدريب الايادي الوطنية ولكنني اعتقد ان النوعية المتطورة مهنيا مهمة أكثر من الكمية . ولدينا طاقات بشرية ليست بالقليلة ولكنها لم تستوعب بالقدر الكافي المعنى الحقيقي للاعمال المهنية وهذا لايعني ان مجتمعنا لم يتطور مهنيا ولكن ليس بالسرعة التي اتمنى ان يكون ذلك التطور المهني في مستواها . وقد كتبت فيما مضى عن التعليم وضرورة ادخال شيء من التعديل على المناهج لان النهضة الصناعية تتطلب اعادة النظر في البرامج التعليمية بوسائل اكثر تركيزا على الجوانب التخصصية التي تحتاج اليها المملكة وتوجيه النشء الى الاعمال المهنية . ولعل اهم ماهو مطلوب في ظل النهضة التي نعيشها ان نعلي شأن العلوم التقنية ونحفز التربية المهنية العميقة محل التدريب المهني لكي نواجه نهضتنا الصناعية والزراعية والاقتصادية والمهنية التقنية في المؤسسات المهنية ولاستيعاب هذه الكوادر التقنية لتحل محل الأيدي العاملة الوافدة ونغرس في نفس هذا الجيل حب الاقبال على هذه النوعية من الاعمال الشريفة التي تخدم المصلحة العليا لبلادنا . فبسواعدنا ننمي مواردنا ونستغل ثرواتنا بالطرق العلمية الحديثة بل ونعمل على تصنيع هذه الثروات منركز على العلوم التقنية ونعزز التعليم الزراعي والصناعي والتجاري ونعد المهنيين الذي يؤهلون للمساهمة في تلك المشاريع بمختلف انواعها وتكون كوادرنا الوطنية في مستوى المسئولية لتحقيق الاكتفاء الذاتي واستخدام كل الوسائل العلمية الحديثة لأوجه أنشطتنا الزراعية والصناعية والمصرفية والتجارية والتنموية الشاملة . وهذه الكوادر في حد ذاتها تعتبر ثروة لحصر وتطور وتنمية الثروات القومية للوطن والمواطنين حتى ندخل عالم المنافسة الشريفة مع الاخرين

ابن الصحراء

الأمير محمد بن فهد يفتتح اليوم المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه بالخفجي

أمير الخفجي : افتتاح سموه للمشروع تأكيد لاهتمامه ومتابعته لاحتياجات المنطقة

منصور البلوى (الخفجي) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عصر اليوم الثلاثاء المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بمدينة الخفجي ..

وصرح مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه بالشرقية بالنيابة المهندس احمد الديهم بأن اقامة المحطة

الامير محمد بن فهد

تأتي حرصا من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تأمين مصادر المياه العذبة للمواطنين والمقيمين ومواكبة للتطور المضطرد الذي تشهده المملكة في كافة القطاعات والخدمات ..

واوضح ان مشروع المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بالخفجي يأتي ضمن مشاريع المؤسسة في تنفيذ محطات تحلية للمياه المالحة وتوليد الطاقة الكهربائية لمختلف مدن ومناطق الساحل الشرقي والغربي للمملكة بهدف توفير حاجة تلك المدن من المياه العذبة وايصال ما تنتجه محطات التحلية على ساحل المملكة الى المدن والقرى التي تقع في أعماق بلادنا المترامية الاطراف والتي تقع بعيدا عن السواحل ..

واوضح المهندس الديهم بأن المرحلة الاولى في المحطة قد تم انشاؤها في عام ١٣٩٣هـ بطاقة انتاجية بلغت ٥٥٠ مترا مكعبا يوميا من المياه العذبة الصالحة للشرب بطريقة التبخير الوميضي المتعدد المراحل وهي عبارة عن وحدة تحلية واحدة مع غلاية .. واضاف ان نتيجة لتزايد الطلب والحاجة الى المياه المحلاة عملت المؤسسة عام ١٣٩٩هـ على زيادة الطاقة الانتاجية لمحطة الخفجي الى ١٨٠٠ متر مكعب يوميا من المياه العذبة عن طريق الاستعانة بخمس وحدات تحلية كحل سريع لتلبية الاحتياجات المتزايدة للمياه المحلاة ..

كما قامت باضافة وحدات تحلية جديدة اضافية لمحطة تحلية المياه بطاقة ١٢٠٠ متر مكعب يوميا وكانت بداية انتاجها في نهاية عام ١٤٠٢هـ ..

وذكر مدير فرع المؤسسة بالشرقية بالنيابة بان المرحلة الثانية للمحطة تتكون من وحدتي تحلية تعملان بطريقة التبخير الوميضي المتعدد المراحل بطاقة انتاجية كاملة تبلغ خمسة ملايين جالون يوميا من المياه المحلاه ..

واشار الى ان الوحدتين تتكونان من مبخرتين وغلايتين وتوربينين بخاريين لانتاج الكهرباء اللازمة للمحطة والمجمع السكني التابع لها .. كما يوجد بالمحطة توربين احتياطي يعمل بالديزل عند الضرورة .. وتضم المرحلة الثانية خزانين للمياه بطاقة ٢٥ مليون جالون بالاضافة الى محطات اضافية كيماوية لمعالجة المياه ومحطة ضخ الزيت المتوسطة وكذلك مبنى لادارة المحطة ومستودعات وورش ..

واضاف ان المجمع السكني التابع للمحطة يتكون من ٣٨ وحدة سكنية للعاملين بالمحطة ومسجد وصالتين للترفيه ..

ويتم تغطية المشروع من محطة تحلية المياه بالخرج . كما يفتتح سموه ايضا شارع الملك فيصل مدخل مدينة الخفجي من الناحية الشمالية الشرقية حيث انتهت بلدية مدينة الخفجي مؤخرا من سفلتته ورصفه وانارته وبلغت تكاليفه الاجمالية تسعة ملايين وثمانمائة وعشرين الفا وثلاثمائة وسبعة عشر ريالا ..

وقد صرح امير منطقة الخفجي خالد تركي العطيشان بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لمدينة الخفجي اليوم وافتتاح الخزان العالي وشبكات توزيع المياه .. فقال ان زيارة سموه مفخرة نعتز بها جميعا وافتتاحه الخزان وشارع الملك فيصل ومنطقة التسوية البحرية ماهي الا تأكيد على حرص سموه الكريم على تفقد شئون كافة انحاء المنطقة وايمانا من سموه بضرورة اشرافه ومتابعته الشخصية لكافة مشاريع المنطقة واحتياجاتها ..

ولايسعني بهذه المناسبة الا ان اقدم جزيل الشكر لسموه على لفتته الكريمة لهذه المنطقة لمتابعة مايجد من مشاريع الخير والعطاء ..

ومن ناحية اخرى بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمدينة الخفجي حاليا ٢٨٦٤ خطا هاتفيا فيما بلغ عدد هواتف العملة ١٦ هاتفا وعدد التلكسات ٤٩ مشتركا ..

صرح بذلك مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق الغامدي .. وذكر بان الخدمة الهاتفية قد انشئت بالخفجي لاول مرة عام ١٣٨٩هـ عن طريق شركة الزيت العربية المحدودة من خلال بدالة صغيرة بسعة ١٠٠ خط ..

واشار الى تطور الخدمات الهاتفية بمنطقة الخفجي مع نشأة الهاتف السعودي بالخفجي والذي بدأ محدودا من غرفة للمكالمات بسعة ٤ خطوط عام ١٣٩٥هـ متصلة بمقسم الدمام عن طريق الكيبل المحوري الذي يربط الدمام ـ الكويت الى مقسم مدينة الخفجي الذي تم انشاؤه عام ١٣٩٩هـ وسعته ٣٠١١ خطا وبرج الميكرويف .

وعن مشاريع الاتصالات بالخفجي ذكر المهندس الغامدي بانه يجرى العمل حاليا في تنفيذ مبنى جديد للاتصالات .. كما سيتم استكمال محطة الهواتف السيارة خلال الشهور القليلة القادمة ..

تركي بن سلطان يتحدث عن السياسة الاعلامية السعودية بجامعة الملك سعود

محمد العويس (الرياض) :

قام صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مدير عام الصحافة بوزارة الاعلام بزيارة لقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض :

وقد قام سموه بجولة داخل القسم رافقه رئيس واعضاء قسم الاعلام حيث اطلع على نظام سير الدراسات الاعلامية والتجهيزات الاساسية لتخصصات الصحافة والاذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة .

وفي ختام الزيارة نظم القسم ندوة مفتوحة بين الطلاب وسموه تحدث فيها عن الاعلام السعودي والسياسة الاعلامية بالمملكة .. كما اجاب سموه على اسئلة واستفسارات الطلاب حول العديد من القضايا الاعلامية المحلية والخارجية ..

وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون يبدأون اجتماعاتهم

واس (الرياض) :

افتتح صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الثالث لاصحاب المعالي وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد القى وزير المواصلات بسلطنة عمان سالم بن ناصر البوسعيدي كلمة الافتتاح التي اعرب فيها عن شكره للمملكة لاستضافتها هذا الاجتماع وللجهود الكبيرة التي بذلت للتحضير لهذا الاجتماع ..

كما اعرب عن شكره لمجلس التعاون على ما بذله من جهود في هذا المجال .

وتمنى في كلمته ان يوفق الله المجتمعين الى التوصل لقرارات ايجابية تخدم مسيرة مجلس التعاون وتلبي اماني ورغبات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس لكل ما من شأنه ان يربط دول المجلس بعضها ببعض في مجال النقل والمواصلات .

بعد ذلك القى الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون الدكتور عبد الله القويز كلمة استعرض فيها جدول اعمال الاجتماع الذي يتضمن العديد من المواضيع من بينها تقرير الامانة العامة حول الدراسة التي قامت بها حول جدوى انشاء خط حديدي يربط دول المجلس ومتابعة الامانة العامة لتنفيذ الدول الاعضاء لمشروع الطريق البري المباشر الذي تم اقراره في الاجتماع الثاني الذي عقد في الكويت .

واضاف ان جدول الاعمال يتضمن كذلك توحيد اللوائح التنفيذية والتنظيمية لتطبيق المواصفات القياسية ومشروع الانظمة الموحدة لمراقبة استخدام الطرق ومشروع التصنيف الوظيفي ونظام موحد لترقيم الطرق الرئيسية والفرعية والطرق المغذية في دول المجلس .. بجانب عدد من المذكرات التي اعدتها الامانة العامة لمجلس التعاون حول شركة النقل البري والتطورات التي تمت بشأنها وكذلك مقترح من الامانة العامة لدراسة انماط النقل في دول مجلس التعاون ومذكرة اخرى حول المراحل التي قطعتها دراسة شركة النقل الساحلي .

واوضح الدكتور القويز ان جدول الاعمال يتناول كذلك موضوع التصنيف البحري والهيئات الدولية للتصنيف البحري وطرق التعامل معها مع امكانية انشاء هيئة للتصنيف البحري والمساعدات الملاحية بالذات في منطقة الخليج العربي والمياه الاقليمية في دول مجلس التعاون .. كما يتناول جدول الاعمال مدونة قواعد السلوك لاتحادات الخطوط البحرية وهو موضوع سبق اقراره من قبل منظمة (الانكتاد) التابعة للامم المتحدة مرفوع من شركة الملاحة العربية بالاضافة الى مناقشة موضوع مكافحة القرصنة والنصب والاحتيال البحري وتوصيات لجنة المسئولين عن شركات الصناعة الاساسية حول دعم النقل البحري بدول مجلس التعاون

بعد ذلك اختتمت الجلسة الافتتاحية وعقد الوزراء جلسة مغلقة .

وحدتا نسخ تلفزيوني بمقر منظمة الاذاعات الاسلامية بجدة

واس (جدة) :

تقوم منظمة اتحاد اذاعات الدول الاسلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي حاليا بتركيب وحدتي نسخ تلفزيوني في مقر المنظمة بجدة وذلك في اطار الجهود التي تبذلها المنظمة لزيادة التبادل البرامجي بين الدول الاعضاء وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه الوحدات التلفزيونية ٦٠٠ الف دولار .

كما تقوم المنظمة بالتعاون مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية باجراء دراسات موسعة لاصدار اول فيلم وثائقي عن القدس يوضح للرأي العام العالمي العديد من الممارسات التي يرتكبها العدو الصهيوني ضد المقدسات الاسلامية وتجري حاليا دراسات لجمع المعلومات الدقيقة التي تخص هذا الجانب .. كما تقوم المنظمة حاليا بالاعداد لانتاج اول مسلسل تلفزيوني عن اعلام القضاة وهو مسلسل ديني مكون من ١٣ حلقة .







د. نصيف يحاضر عن الحفاظ على الدين بمدارس الثغر

عكاظ (جدة) :

القى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف صباح امس محاضرة حول وسائل الحفاظ على الدين والاخلاق في الخارج ودور رابطة العالم الاسلامي في هذا المجال بالقسم الثانوي بمدارس الثغر النموذجية بالخالدية والتي نظمتها اسرة الجهاد بالمدرسة .

وقد حضر المحاضرة مدير مدارس الثغر الاستاذ عبد الرحمن التونسي وعدد كبير من اولياء الامور والطلاب وعدد من المهتمين الذين وجهت اليهم الدعوة للاستماع لهذه المحاضرة .

٥ رواد الفضاء يحضرون اليوم حفل سباق الخيل

٥ د. الصويغ : زيارة الرواد للتعريف بالتقدم العلمي بالمملكة

سامي المهنا (الرياض) :

يحضر طاقم المكوك عصر اليوم حفل سباق الفروسية للخيول العربية برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتسليم كأس طاقم الرواد لصاحب الجواد الفائز ..

وفي المساء يحضر الطاقم حفل العشاء الذي تقيمه امانة مدينة الرياض بحضور معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبد الله النعيم والمسئولين بالامانة ثم يتوجه الى حفل استقبال بمقر السفارة الفرنسية ومن ثم السفارة الامريكية ويوم غد الاربعاء يقوم طاقم المكوك بزيارة لمعهد العاصمة النموذجي للرجال وزيارة لزوجات الرواد لمدارس الرياض لقسم النساء ثم يتوجه الوفد الى مستشفى الملك فيصل التخصصي وزيارة جامعة الملك سعود وقرية الطاقة الشمسية وكلية الملك عبد العزيز الحربية ومنطقة الخرج وزيارة قصر المصمك والسوق القديم وحضور حفل العشاء بنادي الضباط الذي تقيمه القوات الجوية .

كما يحضر الطاقم الفضائي حفل افطار يقيمه رجال الاعمال الأمريكيون بالرياض والمغادرة الى محطة ديراب (عربسات) وزيارة حي السفارات وامارة الدرعية وآثارها .

بعد ذلك يغادر الوفد الى مدينة جدة للاطلاع على المتحف الوطني وسوق جدة القديم وحضور حفل امانة مدينة جدة .

كما يلتقي الطاقم بصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الجمعة القادم ثم يغادرون الى مدينة ابها ومقابلة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وحضور حفل الغداء بمنطقة السودة وحضور حفل العشاء الذي تقيمه بلدية ابها .

من جهة اخرى عقد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الدكتور عبد العزيز الصويغ اجتماعا مع مراسلي الصحف المحلية لوضع الخطوط العريضة لتغطية زيارة طاقم المكوك .

وقال د. الصويغ ان زيارة طاقم المكوك تأتي تلبية لدعوة من وزارة الدفاع والطيران لتعريف الطاقم بأهم معالم النهضة العمرانية والتاريخية والثقافية وما الى ذلك بالمملكة وما وصلت اليه من تقدم وحضارة على شتى المستويات وقال ان من هذه الزيارة تهدف الى التعريف بالتقدم العلمي وما حققته المملكة بدخولها الى عصر التكنولوجيا بمشاركة سمو الامير سلطان بن سلمان كأول رائد فضاء عربي مسلم .

واشار د. الصويغ الى ان الدكتورة سالي رايد ستحضر ضمن افراد الطاقم بدلا من رائدة الفضاء الاساسية التي شاركت في رحلة ديسكفري لاعتذارها عن الحضور .

ودعا د. الصويغ الى ابراز هذه الزيارة العلمية الهامة الذي يعكس اهتمام بلادنا بالعلم والعلماء وعصر التكنولوجيا والفضاء .

وجدير بالاشارة انه تم تخصيص وفد صحفي مرافق للطاقم لتولي التغطية الاعلامية لزيارة الوفد بشكل مناسب .

الجدير بالذكر ان رواد الفضاء مع الاحتياطيين الذي يشتمل عليهم الوفد الزائر تضم كلا من :

- سمو الامير الرائد طيار/سلطان بن سلمان ال سعود (اخصائي حمولة) .
- مقدم طيار / عبد المحسن البسام (اخصائي حمولة احتياطي) .
- كبتن / دانيا جون براندستين (قائد الرحلة) .
- كبتن / جون كرايتون (طيار الرحلة) .
- كبتن / جون فابيان (اخصائي مهمة) .
- الدكتورة / شانون لوسيد (اخصائية مهمة) .
- عقيد /ستيفن نايجيل (اخصائي مهمة) .
- مقدم /باتريك بوردي (اخصائي حمولة) .
- عقيد /جين لوب كريتيان (اخصائي حمولة احتياطي) .

زوجات الرواد ـ وزوج الرائدة

- السيدة / جين براندستين .
- السيدة / تيري كرايتسون .
- السيدة / دونا فابيان .
- السيد / ميشيل لوسيد .
- السيدة / ليندا دايان نايجيل .

المرافقون :

- السيد / شيستر لي (رئيس قسم خدمات العملاء) .
- السيد / توملس جي. ثورنبيرج (قسم خدمات العملاء) .
- السيدة/روز لي (زوجة رئيس قسم خدمات العملاء) .
- السيدة/لين كولينز (مساعدة رئيسة مكتب اخصائي الحمولة في ناسا سابقا) .

اقامة ندوة النخيل الثانية بجامعة الملك فيصل

عليان البيحاني ـ الطائف :

صدرت الموافقة على اقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٥ من جمادي الاخرة ١٤٠٦ هـ .

وسيشارك في هذه الندوة علماء من داخل المملكة وخارجها كباحثين ومختصين بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه وسيقام اثناء الندوة معرض خاص بالمعدات والاجهزة الزراعية بصفة عامة والتي تستخدم في زراعة النخيل وانتاج التمور.. ويشارك في هذا المعرض عدد من الهيئات الحكومية المختصة كوزارة الزراعة والمياه ومشروع الري والصرف بالاحساء وكذلك الشركات الزراعية بمناطق المملكة والشركات الزراعية الخاصة.

وقد خصصت جامعة الملك فيصل لهذه المناسبة جوائز لافضل خمسة ابحاث تقدم خلال الندوة كذلك سيتم منح جوائز لاحسن مزارعي النخيل في مناطق المملكة بجانب جائزة لاحسن عرض في المعرض الزراعي.

● المهندس ابراهيم عاشور يرأس لجنة التنسيق العليا

لجنة التنسيق العليا بامانة جدة تذلل عقبات جديدة

مصطفى فقيه (جدة) :

عقدت لجنة التنسيق العليا بامانة مدينة جدة امس اجتماعها الدوري لمناقشة اهم المشاكل التي تواجه اعمال الشركات العاملة لمشاريع الامانة بمدينة جدة .

وقد رأس الاجتماع المهندس ابراهيم عبدالعزيز عاشور .. وقد نوقش في الاجتماع عدد من التقارير الموجهة من قبل البلديات الفرعية بخصوص المخالفات غير المطابقة للمواصفات ..

وقد اتخذت الاجراءات اللازمة لتلافي العوائق والمشكلات التي تقابلها المشاريع ..

كما اتفق على ان تتولى اجهزة المتابعة باللجنة التنسيق والتشاور لتلافي ذلك مستقبلا ..

وسترفع تقارير بهذا الشأن الى رئيس اللجنة خلال الاجتماع القادم والذي يعقد كل اثنين ..



تصاعد القمع الاسرائيلي ردا على عمليات المقاومة

اعترف ضابط اسرائيلي كبير امس بان الجندي الاسرائيلي موشي ليفي الذي وجد مقتولا على الطريق بين اللد وتل ابيب في فلسطين المحتلة قد قتل على يد مجموعة فدائية فلسطينية ..

وقال الجنرال موشي بار قائد المنطقة الجنوبية في الكيان الاسرائيلي ان المجموعات الفدائية الفلسطينية تقوم بدور نشط ومتميز هذه الايام مشيرا الى مخاوف اسرائيلية من ان جنودا اخرين من قوات الاحتلال سيتعرضون الى حوادث وعمليات فدائية مماثلة اخرى في المستقبل ..

من جهة اخرى اعلن راديو اسرائيل صباح امس ان قوات الاحتلال هدمت عددا من المنازل العربية في قرية (جديدة) في الجليل الغربي بفلسطين المحتلة ..

ويأتي هذا الاجراء ضمن مخطط صهيوني لهدم تسعة الاف منزل عربي في شمال فلسطين وخاصة في قرى الناصرة بهدف تفتيت الوحدة السكانية والجغرافية للغالبية العربية بالمنطقة ..

شولتز يقوم بأول جولة في اوروبا الشرقية

رويتر « واشنطن » :

بدأ وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز امس جولة في اوروبا تشمل رومانيا والمجر ويوغوسلافيا لاظهار ما وصفه بالتأييد الامريكي لتطلعاتها المستقلة عن موسكو ..

وسيزور شولتز كذلك لندن وبون وبرلين الغربية للاجتماع بزعماء حكوماتها وذلك قبل زيارته لدول الكتلة الشرقية الثلاث والتي تعتبر الاولى منذ توليه منصبه قبل ثلاثة اعوام ونصف العام ..

وسيحضر شولتز كذلك اجتماعا لدول حلف شمال الاطلسي في بروكسل .

رأي عكاظ

عصر الفضاء .. كيف اقتحمناه ؟ ولماذا ؟

لم يعد ارتياد الفضاء حلما يراود مخيلة الانسان العربي المسلم ، وانما اصبح واقعا بعد ان استطاعت المملكة بفضل الله ثم بفضل ماهيأته حكمة القيادة وجهود المخلصين من ابناء هذه الارض الطيبة ان تقيم نهضة حضارية شاملة في جميع المجالات ، بما اتاح لها اقتحام عصر الفضاء اقتحاما ..

وتأتي زيارة طاقم رحلة مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري التي شارك فيها سمو الامير سلطان بن سلمان والفريق العلمي السعودي ، للمملكة للتعرف على المعالم والمنجزات الرائعة للنهضة الحضارية التي تمكنا من خلالها ان نجتاز سباقا حقيقيا مع الزمن وان نختصر بخطوات واثقة عملاقة مشوار عشرات وعشرات السنين في مسيرة البناء والتطور والتقدم ..

جاءت مشاركة سمو الامير سلطان بن سلمان في هذه الرحلة كأول رائد فضاء عربي مسلم ، وكذلك مشاركة الفريق العلمي السعودي لتؤكد ان هذه المشاركة ليست تظاهرة اعلامية ، وانما هي حصاد التمازج الواعي بين تكريس الموارد والامكانات والطاقات الخيرة في مسيرة عطاء منقطع النظير لخير الوطن والمواطن ولمصلحة الامتين العربية والاسلامية ، كما هي وليدة القناعة بأن هذه البلاد قادرة على الاسهام بدور فاعل ومؤثر لخدمة الانسانية جمعا في العديد من المجالات ..

وما من شك في ان نتائج التجارب العلمية لرحلة ديسكفري التي يعكف الفريق العلمي السعودي على دراستها سوف تعود بالنفع الكبير الذي يدعم رصيدنا الحضاري في المجالات العلمية والطبية وفي مجال الدراسات المتعلقة بباطن الارض والثروات المعدنية فيها ، وكذلك فيما يتعلق بدراسة الظواهر الطبيعية والجوية وغيرها من الظواهر العلمية التي تفتح آفاقا رحبة للبحث والدراسة التي تعود بالخير والنفع على مجتمعنا والامتين العربية والاسلامية والمجتمع الانساني ..

واذا كان الفضاء اليوم يشكل ساحة جديدة تتسلل اليها منافسات الصراع بين القوى الكبرى ، فان مشاركة هذه البلاد في رحلة ديسكفري قد طرحت مفهوما متطورا يقوم على ضرورة تكريس الفضاء للاستخدامات السلمية ، بما يحقق للانسانية مزيدا من التطور والرقي والنماء ، لا بما يهدد امن العالم واستقراره بمد جبهات الصراع والمواجهة في الفضاء وعسكرته ونشر أسلحة الفتك والدمار فيه ..

ونحن على ثقة بأن زيارة طاقم ديسكفري للمملكة ستعزز قناعتهم بأن هذه البلاد التي شيدت صروحا حضارية شامخة في اطار الالتزام بمبادىء العقيدة السمحة والقيم النبيلة قادرة بعون الله على ان تحقق الكثير من الانجازات والطموحات لهذا الوطن وابنائه بل ولكل العرب والمسلمين والانسانية جمعاء ..

ومع اعتزازنا بما حققه سلطان الفضاء واعضاء الفريق العلمي السعودي فاننا نعتز ونفخر بما حمله الأمير سلطان بن سلمان الى الفضاء أمام العالم اجمع من روح عربية اسلامية بوصفه اول رائد فضاء عربي مسلم وبما يعنيه ذلك من مدلولات حول مايمكن ان يؤديه الانسان الذي تنجبه هذه الارض ، ومن تنجبه الساحة العربية والاسلامية اذا ما تضافرت الجهود وتكاملت الرغبة المخلصة لاستعادة الدور التاريخي والحضاري للامتين العربية والاسلامية ..



غاندي وارشاد .. خلال اجتماعات دكا

رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي والرئيس البنجلاديشي حسين ارشاد يستعرضان الصيغة النهائية لاعلان قيام اتحاد دول جنوب اسيا .



انفجار في جنوب افريقيا

آثار الدمار الذي احدثه انفجار مروع وقع في احد المناجم بمدينة دوربان بجنوب افريقيا .. وقد جرح في الحادث ثمانية اشخاص وفقا للمحصلة الاولى للخسائر ..

« ا ب - واس - صور بالهاتف لعكاظ »

القاهرة . عمان | عكاظ وكالات :

بيرزاده قبيل زيارته للقاهرة

بحثت مع الحسين الوضع في المنطقة

بدأ شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي امس اول زيارة له لمصر بعد عودتها للمنظمة .

وكان بيرازادة قد اختتم زيارته للاردن باجتماع عقده امس مع رئيس اللجنة الملكية الاردنية لشئون القدس اكرم زعيتر وتم خلاله بحث الاوضاع في الاراضي المحتلة ..

كما اجتمع مع عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني وتناول البحث خلال الاجتماع القضايا التي تهم العالم الاسلامي وتطورات الوضع بالمنطقة .

وقال بيرزاده في تصريح لصحيفة الدستور الاردنية انه بحث مع الملك حسين عاهل الاردن جميع الامور التي تهم الاردن ومنظمة المؤتمر الاسلامي واضاف انه تبادل الاراء حول المشاكل التي يعاني منها العالم الاسلامي بشكل عام واخر تطورات القضية الفلسطينية وسبل دعم المنظمة للاراضي المحتلة بالاضافة الى استعراض اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية ومساعي المنظمة لوقفها .

● واشنطن : | أ . ف . ب :

مصادر امريكية :

ريجان سيطلب من الكونجرس تزويد المناهضين في نيكاراجو بالصواريخ

أ . ف . ب - واشنطن :

ذكرت مصادر امريكية امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيطلب من الكونجرس التصريح له بان يرسل « لمناهضي الساندينية » وهي المعارضة المسلحة في نيكارجوا اسلحة وذخائر وصواريخ مضادة للطائرات عندما يكون اعضاء البرلمان في حالة استعداد للموافقة على مثل هذه المساعدة .

وجاء في مجلة « نيوزويك » ان الرئيس ريجان سيحاول بذلك ان يزيد الضغط على النظام القائم في نيكاراجوا الا انها لم تحدد مصادرها ولم تدل بايضاحات اخرى .

واستطردت المجلة قائلة ان الولايات المتحدة لاتقدم « حسبما ذكرت » حتى هذه اللحظة سوى مساعدات انسانية « للمناهضين في نيكارجوا .

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية قد صرح امس السبت ان في امكان واشنطن ان تتخذ تدابير اخرى ضد نيكاراجوا واتهم الكوبيين بانهم يمارسون نشاطا عسكرياً في المعارك الدائرة في نيكاراجوا ضد « المناهضين » .

● رغم تصاعد العنف :

بريطانيا تؤكد التزامها بالاتفاق الايرلندي

اكدت الحكومة البريطانية تصميمها على تطبيق الاتفاق الانجليزي الايرلندي الاخير حول اولستر وذلك غداة الاعتداء المذهل الذي شنه الجيش الجمهوري الايرلندي المحظور وقتل خلاله اثنان من رجال البوليس .

واضاف نيكولاس سكوت نائب وزير ايرلندا الشمالية في بلفاست ان اتفاق هيلزبورو كاسيل الذي يستهدف القضاء على العنف السياسي في الاقليم البريطاني سوف يترجم الى حقائق كما هو مقرر .

وكان اثنان من رجال البوليس قد لقيا مصرعهما واصيب ثلاثة اخرون مساء امس الاول في اعتداء بالاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل على مركز شرطة قرية بيليجولي في مقاطعة تايرون وهي قرية تقع قرب الحدود مع جمهورية ايرلندا .

● القدس المحتلة - وكالات الانباء

أرينز قدم تقريرا لبيريز حول مهمته « السرية » في امريكا !

عاد الوزير الاسرائيلي موشي ارينز من زيارته « للولايات المتحدة وقدم ليلة امس الاول تقريرا لرئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز حول نتائجها .

واعترف راديو اسرائيل امس بطبيعة مهمة بيريز والتي تعلقت بفضيحة التجسس التي تورط فيها جوناثان بولادر لصالح اسرائيل والذي كان يتجسس على الولايات المتحدة الامريكية وسرب لاسرائيل معلومات هامة وحساسه من بينها الشفرة المستعملة في اتصالات الاسطول السادس الامريكي بالبحر الابيض .

ورفض ارينز الادلاء باي تصريحات للصحفيين في حين قال راديو اسرائيل ان بيريز كان قد ارسل ارينز سرا لواشنطن لاجراء مشاورات مع المسئولين الامريكيين بشأن فضيحة التجسس .

ويذكر ان اسرائيل كانت قد قدمت لواشنطن اعتذارا رسميا وعلنيا الاسبوع الماضي عن جريمة التجسس في حين يصل الى اسرائيل في غضون ساعات وفد رسمي امريكي للتحقيق في الحادث ومحاولة اشعاره بالوثائق التي هربها الجاسوس بولارد لاسرائيل .

فشل تجربة لصاروخ كروز توماهوك الامريكي

ا . ف . ب - واشنطن :

فشلت اول محاولة لتجربة صاروخ كروز توماهوك تقوم بها البحرية الامريكية على الساحل الشرقي للولايات المتحدة وقد اضطرت الطائرة المقاتلة المرافقة للصاروخ الى فتح مظلتها لانزاله على الارض .

وقال متحدث باسم برامج صواريخ كروز في البنتاجون ان الصاروخ سليم ولم تلحق به خسائر من اثر السقوط ويعد هذا اول فشل لصاروخ توماهوك بعد سلسلة ناجحة من ٢٤ تجربة على الساحل الغربي للولايات المتحدة .

وكان الصاروخ قد اطلق بواسطة غواصة نووية ترسو في خليج المكسيك وكان يحلق على ارتفاع ٨٠٠ كم في الساعة لحظة تدخل الطائرة التي ترافقه .

باريس - مراسلتنا | رولا الزين - وكالات

□ ميتران يلتقي بالحسن الثاني والمشاركين غدا

قضايا ساخنة أمام قمة باريس

مشاكل القارة وتطورات الشرق الاوسط في مباحثات قادة افريقيا وفرنسا

تتصدر القضايا السياسية والعسكرية الساخنة والمشكلات الاقتصادية في افريقيا جدول اعمال القمة الافريقية - الفرنسية التي تبدأ غدا الاربعاء في باريس وتستمر ثلاثة ايام ..

وعلمت عكاظ ان قضية الشرق الاوسط ستكون احد الموضوعات التي يتم بحثها خلال هذه القمة في ضوء مشاركة عدد من الدول العربية الافريقية وفي مقدمتها المغرب التي سيمثلها في هذه القمة لأول مرة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني . كما سيمثل موريتانيا في القمة الافريقية الفرنسية وزير خارجيتها احمد ولد منيه الذي وصل الى باريس لينوب عن الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع في هذه القمة ..

وتأتي القمة الافريقية الفرنسية الثانية عشرة بعد قمة الدول الافريقية في اديس ابابا في يوليو الماضي ومؤتمر عدم الانحياز في لواندا في سبتمبر .. لتركز بدورها على تدهور الوضع في جنوب افريقيا والمنطقة والازمة الاقتصادية وديون الدول الافريقية - وكلها موضوعات تتصدر اهتمامات الرئيس الفرنسي ميتران وممثلي ٣٦ دولة افريقية .

ويتيح جدول الاعمال غير الرسمي للقمة لقاءات ثنائية ومتعددة الاطراف واجراء مناقشات بشأن قضايا هامة اخرى مثل مشكلة تشاد والوضع في الصحراء ..

ويرى المراقبون ان وجود العاهل المغربي الذي يشترك في القمة لاول مرة بصفة مراقب يعكس رغبته في الالتقاء بشركائه الافارقة بعد انسحاب بلاده من منظمة الوحدة الافريقية في نوفمبر عام ١٩٨٤ اثر قبول عضوية البوليساريو في المنظمة .

ويقوم الملك الحسن حاليا بجهود وساطه لانهاء مشكلات تشاد بيد انه يبدو من غير المرجح عقد لقاء قمة بين الرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس حسين حبري حسبما تردد في الاونة الاخيرة ..

وتقوم فرنسا بدور هام لصالح دول العالم الثالث وبخاصة في افريقيا في اطار الهيئات الدولية وتساند جهود الرئيس السنغالي والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الذي يشترك في قمة باريس من أجل الدعوة لعقد دورة خاصة للجمعية العامة للامم المتحدة لمناقشة الازمة الاقتصادية التي تواجه افريقيا واجتماع لمناقشة ديون افريقيا ..

ويرى المراقبون ان مشكلة مكافحة الفصل العنصري والعقوبات التي يتعين توقيعها على بريتوريا ستتصدر المناقشات وخاصة ان باريس رغم عدم اقرارها حتى الان لمبدأ توقيع عقوبات اجبارية على جنوب افريقيا تحتل مركز الطليعة بين حلفائها الغربيين في هذا الصدد ..

ويرى المراقبون ان قادة عدة دول ناطقة بالعربية والفرنسية والانجليزية والبرتغالية سوف يبحثون مع الرئيس الفرنسي العلاقات الثنائية لان فرنسا اصبحت الشريك المفضل لغالبية هذه الدول ..

ويستقبل ميتران بعد ظهر غد الاربعاء في قصر الاليزية رؤساء الدول المشتركين في القمة . وسوف يخصص هذا اللقاء الاول للدول الناطقة بالفرنسية التي تربطها بفرنسا اواصر خاصة . ثم يفتتح قبيل ظهر بعد غد الخميس اجتماعا موسعا بخطاب يلقيه الرئيس ميتران في مركز المؤتمرات الدولي بشارع كليبر ..

ويجري رئيس الدولة الفرنسية مباحثات ثنائية مع رؤساء الدول الافريقية قبل اختتام اعمال القمة والمؤتمر الصحفي الذي يعقب ذلك ..

وقد اعطى ميتران فكرة عن موقفه بشأن عدد من المشكلات التي تناقش في القمة . اذ اكد مجددا في حديث لمحطة تليفزيون فرنسية حرصه على انعاش الحوار بين الشمال والجنوب وقال عن التخلف انه يشبه القنبلة الذرية كما اثار موضوع الظلم والتشتت السائدين حاليا بين الدول الغنية والفقيرة ..

وتطرق الرئيس الفرنسي الى مشكلات تشاد واشار الى ان بلاده لاتقوم بدور الشرطي في افريقيا واكد مجددا انه لايعتزم الزج بالجيش الفرنسي في تشاد ..

أول رئيس مدني لجواتيمالا منذ ١٥ عاما

اصبح فينيسيو سيريزو الديمقراطي المسيحي اول رئيس مدني لجواتيمالا منذ ١٥ عاما بانتصاره الساحق على منافسه جورج كاربيو مرشح اتحاد الوسط في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة .

وتؤكد اولى النتائج ذات الدلالة التي اذيعت الليلة قبل الماضية التكهنات التي تمنح الديمقراطية المسيحية حوالي ٧٠ في المائة من الاصوات بينما تكاد نسبة المشاركة تكون مقاربة للجولة الاولى بحوالي ٧٠ في المائة من الناخبين ويستعد فينيسيو سيريزو ٤٣ سنة لتولي مهام منصبه مؤكدا انه يعد نفسه له منذ عدة اعوام ويرى سيريزو ان الامر اكبر من انتخابات تأكدت نتيجتها منذ الجولة الاولى يوم الثالث من نوفمبر الماضي نظرا لوضوح تقدمه مؤكدا ان توليه لمهام منصبه يوم ١٤ من يناير المقبل الامر الذي يهم وسيحدد بدء المشكلات الحقيقة .

حزب كبريانو يحرز تقدما كبيرا في انتخابات قبرص

ا . ف . ب - نيقوسيا :

اشارت اولى النتائج التي اعلنت امس الاثنين في نيقوسيا الى ان الحزب الديمقراطي الذي يرأسه الرئيس كبريانو قد سجل تقدما كبيرا يزيد عن ٨ في المائة من الاصوات في الانتخابات التشريعية القبرصية اليونانية .

وتشمل هذه النتائج التي اذاعها راديو قبرص ٤٢٥ من ٦٦٢ مكتبا للتصويت و ١١٨٢٦٥ من ٣٥٦٤٥٠ من الناخبين وحصل الحزب الديمقراطي حتى الان على ٨٢٫١ في المائه من الاصوات مقابل ١٩٫٥ في المائه خلال انتخابات عام ١٩٨١ .

السوفييت يطلعون الامارات على نتائج قمة جنيف

اجتمع راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية مع بوجوسي اكو بوف سفير الاتحاد السوفيتي لدى الكويت وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول الاوضاع في منطقة الخليج والشرق الاوسط . واطلع السفير السوفيتي السيد عبدالله على نتائج القمة السوفيتية الامريكية التي عقدت بجنيف مؤخرا .

الارض المحتلة - وكالات الانباء :

عفو اسرائيلي عن ارهابيين بالشبكة الصهيونية الاجرامية المعادية للعرب

● وكالات الانباء - الارض المحتلة :

اصدر رئيس الكيان الاسرائيلي حاييم هرتزوج عفوا عن اثنين من اعضاء الشبكه الارهابية اليهودية التي نفذت سلسلة من الاعمال الارهابية ضد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة اضافة الى تدبير مؤامرات لنسف المسجد الاقصى وجامع عمر بن الخطاب في مدينة القدس المحتلة .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان كلا من الارهابيين دان بيري ويوسف تزوريا اللذين كان قد حكم عليهما بالسجن لمدة خمسة سنوات منها ثلاث سنوات فقط مع النفاذ قد قضيا في السجن اقل من ثمانية شهور مشيره الى ان الحكومة الاسرائيلية لم تشرح الاسباب التي ادت الى قرار العفو عنهما .

ويذكر ان عددا من احزاب العدو الاسرائيلي قد شنت حملة شعواء بعد صدور قرار الحكم بسجن اعضاء الشبكه الارهابية اليهوديه وذلك بهدف اطلاق سراحهم الامر الذي يعكس بوضوح مدى التعنت الصهيوني ضد السكان العرب في الاراضي العربية المحتلة وضد المقدسات الاسلامية .

وبذلك يكون الارهابيان دان بيري ويوسف تزوريا اول من يعفو عنهما رئيس الكيان الاسرائيلي من اعضاء شبكة الارهاب اليهودية التي كانت تضم ٢٦ عضوا احدهم لايزال هاربا في الولايات المتحدة وظلت تمارس نشاطها في الضفة الغربية المحتلة منذ صيف ١٩٨٠ حتى صيف ١٩٨٤ .

أخبار المال والاقتصاد

مؤتمر الصناعيين الخليجيين يواصل جلساته بالدوحة :

● مناقشة تنمية الصادرات من السلع الخليجية
حوار بين المسئولين والمستثمرين الخليجيين حول السوق والمنافسة

ق . ن . أ « الدوحة » :

استأنف مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية اعماله صباح امس والتي كان قد بداها بفندق شيراتون الدوحة امس الاول .

وناقش المؤتمر في الجلسة التي عقدها امس الاول ثلاث اوراق عمل عن مشكلة الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية مقدمة من المعهد العربي للتخطيط بالكويت وعن هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون ودورها في التنمية الاقتصادية لدول المجلس .. ونظام السوق وشركات التكتل الاقتصادي مقدمة من وزارة الصناعات الخفيفة بالعراق .

وتستهدف الورقة الاولى وهي دراسة اكاديمية الامساك بالخطوط الاساسية للصادرات من السلع المصنعة التي تنتجها دول الخليج العربية والمشكلات التي تواجهها على الصعيد العالمي والمحلي .. كما تهدف الى معرفة حجم ومدى التبادل التجاري في مجال السلع المصنعة بين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه من اجل الصعوبات التي تواجه هذا التبادل .

واوضحت الدراسة ان المشكلات الراهنة التي تواجهها الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية تتأثر بدرجة التطور الذي بلغته الصناعات التحويلية في هذه الدول والاوضاع والقيود التي تواجهها الصادرات في السوق العالمي .

واشارت الدراسة الى مجموعة الخليج العربية تشارك مجموعة دول العالم الثالث فيما تكابده من قيود وعقبات تحول دون توسيع وتعميق تنميتها الصناعية وزيادة صادراتها من السلع المصنعة ونصف المصنعة الى مختلف اتجاه العالم .

وذكرت الدراسة ان قضية تنمية الصادرات من هذه السلع التي تنتجها دول الخليج العربية سيكون لها بعد عالمي يحتم التآزر والتعاون والتنسيق مع سائر دول العالم الثالث في نضالها من اجل حقها في ازالة العقبات والقيود التي تواجه صادراتها من السلع المصنعة للنفاذ داخل اسواق الدول الرأسمالية الصناعية .

كما تناولت الدراسة مشكلة تنمية الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية من حيث الواقع الراهن للصناعة التحويلية في دول الخليج العربية والخصائص الاساسية للصادرات الصناعية لهذه الدول .. والتبادل التجاري بين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه .. والعقبات التي تواجه نمو الصادرات الصناعية الى خارج دول المنطقة .. ونحو سياسة ملائمة لحفز وتشجيع الصادرات الصناعية والجهود المطلوبة لتحقيق ذلك .

وتعرض الورقة الثانية دور هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون في التنمية الاقتصادية لدول المجلس حيث تعرض مجالات التقتيش واهدافه ووسائله وتناقش دور التقييس في التنمية الصناعية والوسائل التي يقدمها التقييس لخدمة الصناعة والتنمية الصناعية .

وتتحدث الورقة عن الاسباب التي قادت دول المجلس الى التفكير في انشاء الهيئة وكيف تشكل هذه الدول كتلة واحدة بالمفهوم الاقتصادي والثقافي كما قدمت الورقة عرضا تاريخيا لتطور انشاء الهيئة ومنجزاتها كما تطرقت الورقة الى دور الهيئة في التكامل الاقتصادي لدول المجلس وفي انشاء سوق موحدة لها مركز على دورها في ازالة العقبات التي تحول دون ذلك .. كما تناقش الورقة دور الهيئة في التنمية الصناعية المحلية لدول المجلس عن طريق مقاومة بعض المظاهر السلبية من انتشار السلع الرديئة او ظاهرة الاغراق والمنافسة اضافة الى مناقشة دور الهيئة في تشجيع التبادل التجاري بين دول المجلس ودورها في تشجيع وتنمية الصادرات عن طريق تحديد المواصفات المطلوبة في الاسواق المختلفة وتطبيق نظم ضمان الجودة عليها وتنظيم عمليات التفتيش الفني .

واوصت الورقة بالعمل على الزام الصناعات القائمة والمصانع الجديدة بالتزود بالوسائل والامكانيات التي تتيح الالتزام بالمواصفات القياسية الخليجية وحث المصانع الوطنية في دول المجلس على تطبيق المواصفات القياسية الخليجية الموحدة وادخالها كعنصر اساسي حاكم عند التخطيط لمستوى جودة الانتاج كما اوصت ان تقوم الهيئة بالتنسيق مع الاجهزة المعنية في دول المجلس في اعداد نظم ضمان الجودة واعطاء الافضلية لمنتجات الصناعة الوطنية المطابقة للمواصفات القياسية الخليجية على غيرها من المنتجات الاجنبية المماثلة او المنتجات المحلية غير المطابقة والسماح بانسيابها بين دول المجلس دون عوائق كما اوصت بربط التراخيص الصناعية للمنشآت الجديدة بمدى مطابقة الانتاج المستهدف للمواصفات القياسية الخليجية وعدم التصريح لانتاج يخالف هذه المواصفات .

واشتملت الورقة على عدة توصيات اخرى منها العمل على ازالة العقبات الفنية التي تعوق انسياب التجارة بين دول المجلس عن طريق الاسراع في اصدار اكبر عدد من المواصفات القياسية الخليجية وتوحيد اجراءات الفحص والاختبار والعمل على زيادة القوة التفاوضية لدول المجلس عن طريق توحيد مواصفات طلباتها من السلع المستوردة والعمل على التزام الجهات الخاصة والعامة بالمواصفات القياسية الخليجية في عقودها وجميع مشترياتها - والعمل على انشاء نظام متكامل موحد للرقابة على جودة السلع المستوردة للحد من ظواهر الغش التجاري ووقف التعامل مع اي شركة اجنبية يتبين انها عمدت الى الغش او التضليل على ضوء نتائج الاختبارات التي تجري لهذا الغرض .

ومن جهة اخرى انعقدت مساء امس الاول بفندق شيراتون الدوحة حلقة مناقشات خاصة في اطار جلسات مؤتمر الصناعيين جرى الحوار فيها بين المسئولين الحكوميين والمستثمرين الخليجيين حول قضية السوق والمنافسة بهدف وضع الصيغة الملائمة لتدعيم دور القطاع الخاص في عمليات التنمية الصناعية .

وتحدث في الندوة اصحاب المعالي وزراء الصناعة في كل من المملكة العربية السعودية والبحرين والعراق وبعض ممثلي القطاع الخاص ومجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث تناولوا القضية المطروحة بمختلف ابعادها وطرحوا بعض الحلول والتصورات الخاصة بحلها .

وقد ابدى معالي السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة بدولة البحرين بعض الملاحظات العامة حول التصنيع في المنطقة .

واكد ان اي مجال للتعاون والتنسيق لايمكن ان ينبني الا على شبكة من المواصلات والاتصالات .

وقدم معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بالمملكة بعض الملاحظات حول العلاقة بالحماية وتنمية الصناعات مشيرا الى ضرورة احساس افراد المجتمع بأهمية الصناعة حتى يتجاوبوا مع متطلباتها وذلك عن طريق الملكية الصناعية والشركات المساهمة والمشاريع المشتركة من اجل توسيع القاعدة الصناعية .

كما تعرض الى موضوع المنافسة الاجنبية مشيرا الى ان دول الخليج بامكانها الحصول على احتياجاتها من السوق الخليجي بعد استغلال الطاقات الفائضة عندها واكد على ضرورة تنشيط عملية التصدير وخاصة بعد توفير التجهيزات الاساسية كالنقل وغيره .

عمان - وكالات الانباء :

في لقائهما خلال شهرين :

شولتز وشيفاردنادزه يبحثان قضايا المنطقة
مسئول سوفيتي : العلاقات مع اسرائيل رهن بازالة المسببات

ستبحث مشكلة الشرق الاوسط بالتفصيل في مؤتمر مشترك لوزيري الخارجية الامريكي والسوفيتي في غضون الشهرين المقبلين .

صرح بذلك سفير الاتحاد السوفيتي لدى الاردن موضحا ان مشكلة الشرق الاوسط نوقشت في قمة جنيف الامريكية السوفيتية وتم الاتفاق بين ريجان وجورباتشوف على احالتها لوزيري الخارجية الامريكي شولتز والسوفيتي شيفاردنادزه .

واشار السفير السوفيتي في تصريحات نشرت في عمان امس الى ان الحرب العراقية الايرانية جرى بحثها في قمة جنيف بصورة هامشية وترك موضوع دراستها لوزيري الخارجية في البلدين .

واكد السفير السوفيتي مجددا ان موقف بلاده من ازمة الشرق الاوسط لايزال يتمثل في ضرورة عقد مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالازمة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية لايجاد حل عادل وشامل لهذه الازمة مشيرا الى ان الموقف الامريكي من هذه الازمة والذي تبين بوضوح في قمة جنيف لايزال يصر على اجراء مفاوضات مباشره بين الاطراف المعنيه بالازمة .

وقال ان اي حل لازمة الشرق لابد وان ينطلق من اعطاء الشعب الفلسطيني حق تقرير مصيره واقامة دولته المستقله على ارضه وانسحاب الكيان الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة والعودة الى حدود ماقبل ١٩٦٧ .

واوضح ان قمة جنيف كانت فرصة جيده لعرض وجهات نظر القوتين الاعظم ازاء عدد من المشاكل الاقليمية الدولية ولكنها لم تغيرها .

وقال السفير السوفيتي ان بلاده قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل لاسباب معروفة وان سياستها المعروفة والمعلنة هي ان هذه العلاقات لن تستأنف قبل ان تزيل اسرائيل الاسباب التي دعت الى قطع العلاقات معها وعلى راسها الانسحاب من الاراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ .

مسيـرة التعليـم

الكلية المتوسطة بالاحساء :

● تأهيل المعلم الوطني أكاديميا ومهنيا للعمل بالمرحلة الابتدائية
● استحداث ١٠٠٠ وظيفة بالمرتبة الرابعة لاستيعاب المقبولين بالكلية
● حوافز ومكآفات بنسبة ١٠٠ ٪ من « أصل » الراتب للدارسين

عبد الرحمن السالم (مكتب الدمام) :

■ الكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بالاحساء من ضمن الكليات الجديدة التي تهدف الى اعداد مدرسين وطنيين مؤهلين تاهيلا اكاديميا ومهنيا للعمل بالمرحلة الابتدائية وكذلك التعاون مع المؤسسات التعليمية على حل المشكلات التربوية والتعليمية واعداد البحوث وتنظيم البرامج التي تقتضيها متطلبات التطور في مجال التعليم .

● ويتحدث الدكتور حمد عبد العزيز الخالد عميد الكلية المتوسطة بالاحساء في هذا الصدد فيقول .

●● ان خبر انشاء هذه الكلية اشاع الفرحة في اوساط الاهالي وابناء المنطقة عموما من اساتذة وطلاب ومسئولين في القطاعات المختلفة .. لا سيما وان موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم بافتتاح كلية متوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء جاء تمشيا مع النهضة التعليمية التي تشهدها بلادنا .. ومن ثم قامت الجهات المسئولة في وزارة المعارف وعمادة الكلية بالاحساء باتخاذ الترتيبات اللازمة نحو توفير احتياجات الكلية والمتطلبات الاساسية لسير العمل بها وتم بتوفيق من الله مباشرة الدراسة فيها مع بداية الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ في الاجزاء الشاغرة من مبنى معهد الامل الابتدائي للصم بالاحساء والتي تم اختيارها لتكون مقرا مؤقتا للكلية الجديدة حيث تضمنت مقرا لعمادة الكلية والاقسام الادارية التابعة لها واردف الدكتور الخالد .. ان هناك مبنى خاصا للطلاب يتكون من دورين ويشتمل على غرف نوم وصالات استراحة ومطعم لتقديم الوجبات الغذائية اضافة الى غرف مستقلة خصصت لمشرفي القسم الداخلي .

■ أهـداف الكليـة

● وقال عميد الكلية المتوسطة :

●● ان الكلية تهدف إلى اعداد معلمي المرحلة الابتدائية والذين يتم اختيارهم من الطلاب الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي . كما ان الكلية تستقبل ايضا مدرسي المرحلة الابتدائية من القائمين على رأس العمل من الحاصلين على شهادة معاهد اعداد المعلمين الثانوية او دبلوم الدراسات التعليمية .

■ شروط القبـول

● وعن شروط القبول يقول د. حمد الخالد :

●● يشترط ان يكون الطالب سعودي الجنسية وان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية بقسميها العلمي والادبي او الثانوية العامة او معاهد اعداد المعلمين الثانوية او مراكز الدراسات التكميلية او دار التوحيد او المعهد العلمي .

كما يشترط ان يكون الدارس حسن السيرة والسلوك وان يجتاز المقابلة الشخصيـة والفحص الطبـي .. والاختبار التحريري وتتضمن الشروط ايضا ان يكون المتقدم على رأس العمل في التدريس بالتعليم الابتدائي على ان تكون مدة خدمته قبل الالتحاق بالكلية ثلاث سنوات كحد ادنى بعد آخر مؤهل تحصل عليه .

■ دبلوم الكليات المتوسطة

● واوضح عميد الكلية :

●● ان النظام الدراسي المتبع هو النظام الفصلي حيث تقسم السنة الدراسية الى فصلين رئيسيين بالاضافة للفصل الصيفي ومدة الدراسة سبعة عشر اسبوعا تشمل اسبوع التسجيل والاختبارات .. اما الفصل الصيفي « يحدد » من قبل وزارة المعارف « ومدته ٩ أسابيع .

■ نظـام السـاعات

وتسير الدراسة على نظام الساعات المعتمدة وفقا للمحاضرات والتي تتراوح مدتها ما بين (ساعتين الى ثلاث ساعات) حسب متطلبات القسم الاكاديمي . وفي نهاية الفترة الدراسية يحصل الطالب على دبلوم الكليات المتوسطة اذا اكمل بنجاح (٧٥) ساعة معتمدة كحد ادنى موزعة على المستويين الاول والثاني .

وهناك فصل تأهيلي للدارس او الطالب الحاصل على الثانوية العامة القسم الادبي وعدد الساعات المعتمدة لهذا الفصل (٢١) ساعة وتسمى (المواد التأهيلية) ولا تحتسب ضمن الساعات اللازمة للتخرج .

وأشار الدكتور الخالد الى ان الكلية المتوسطة لا تقتصر في سبيل تحقيق اهدافها على ما يتلقاه الدارس او الطالب المتدرب في النواحي العلمية والاكاديمية فحسب وإنما يمتد ذلك الى النشاطات اللامنهجية التي تحظى باهتمام بالغ من قبل المسئولين بالكلية لايمانهم العميق بجدواها . وقد بدأت الكلية بتنفيذ العديد من الانشطة وسط اشراف كبير من اعضاء هيئة التدريس حيث شكلت عدة لجان اهمها لجنة النشاط الثقافي والعلمي والنشاط الاجتماعي والرياضي والفني .. والهدف الاساسي من مشاركة الطالب في هذه النشاطات هو اعداده مستقبلا ليكون قادرا على تولي قيادة الاشبال والكشافة في المدارس الابتدائية .

● وعن تفاعل الكلية مع المجتمع يقول :

●● تشارك الكلية في النشاطات الاجتماعية والثقافية المختلفة في المجتمع مثل اليوم العالمي لمحو الامية بالتنسيق مع ادارة الدعوة والارشاد والمؤسسات الحكومية بالمنطقة اضافة الى اسابيع النشاطات المتنوعة التي تنظمها امارة المنطقة والجهات الرسمية الاخرى .

وفي هذا الصدد اشاد عميد الكلية بالاهتمام والتعاون من قبل المسئولين في الاحساء وعلى رأسهم سمو امير الاحساء وادارة التعليم بالمنطقة وبلدية الاحساء .. اضافة الى الدور الكبير لجامعة الملك فيصل في تحقيق رغبة الكلية في العلاقات البناءة والتعاون المثمر بين الكلية المتوسطة وكليات الجامعة .

ونخص بالشكر ايضا الدوائر الحكومية في المنطقة نظرا للتسهيلات الكبيرة التي حظيت بها الكلية في توفير الخدمات الاساسية التي مكنتها من تسيير اعمالها . واختتم عميد الكلية حديثه مشيرا الى المزايا والامتيازات التي تمنحها الكلية حيث قال :

المميزات التي تمنحها الكلية المتوسطة للدارسين والطلاب

بالنسبة للدارسين :

● يصرف للطالب مكافأة شهرية طيلة خمسة فصول دراسية .

● اما بالنسبة للمتخصصين في العلوم والرياضيات فتصرف لهم المكافأة لمدة ستة فصول دراسية .

ومقدار المكافأة المصروفة هي ١٠٠٪ من اصل الراتب لمن يبعدون عن المنطقة مسافة ٥٠ كلم و ٣٠٪ لاقل من ذلك .

كما يمنح الدارس شهادة دبلوم الكليات المتوسطة لمعلمي المرحلة الابتدائية اذا اكمل بنجاح جميع متطلبات التخرج .

● يعين الدارسون المتخرجون على نظام السلم التعليمي بالمستوى الرابع .

ـ بالنسبة للطـلاب :

ونظرا لاهتمام الوزارة بالدور الرائد الذي يلعبه المدرس الوطني بالمراحل التعليمية فقد تمت الموافقة هذا العام على احداث ١٠٠٠ وظيفة بالمرتبة الرابعة بمسمى متدرب لتعيين الطلاب المقبولين للدراسة في الكلية المتوسطة ومن مزايا هذا التنظيم الجديد ما يلي :

■ اولا :

● يعين الطالب اثناء الدراسة بالمرتبة الرابعة ويصرف له أول مرتب بواقع ٢٦٥٥ ريالا .

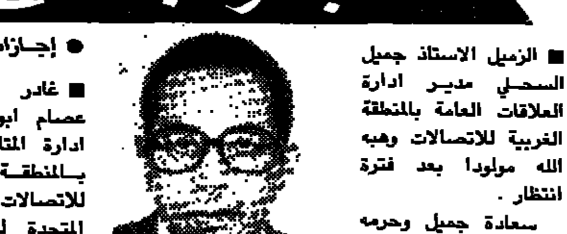
● يصرف له بدل نقل ٤٠٠ ريال ليصبح الاجمالي ٣٠٥٥ ريالا .

كما يصرف له راتب شهرين عند التحاقه بالكلية المتوسطة كبدل تعيين لم يسبق له دخول الوظيفة العامة . وتعتبر مدة الدراسة خدمة لأغراض التقاعد .

■ مـزايا بعد التخـرج

كذلك يمنح المتخرج شهادة دبلوم الكليات المتوسطة لإعداد المعلمين لمن يكمل بنجاح متطلبات التخرج .

ويعين مدرسا بالمستوى الثالث من لائحة الوظائف التعليمية براتب شهري وفقا لأول مربوط (٤٨٣٠) ريالا اضافة الى بدل انتقال قدره (٦٠٠ ريال) ليصبح الاجمالي (٥٤٣٠) ريال فضلا عن العلاوة السنوية وقدرها (٣٢٥) ريالا .



■ الزميل الاستاذ جميل السحلي مدير ادارة العلاقات العامة بالمنطقة الغربية للاتصالات وهبه الله مولودا بعد فترة انتظار .

سعادة جميل وحرمه اختارا هشام اسما للضيف الجديد .

إنستهما حتى الان الدعوة للسابع .. الف مبروك .

● شفـاء :

■ وهيب الغلاييني اجرى عملية جراحية تكللت بالنجاح في مستشفى جامعة الملك عبد العزيز .. اجرى العملية الدكتور خليل سلمان .

● مباشرة :

■ عاد الدكتور محمود سبع بعد رحلة علمية بالخارج وقد باشر عمله بعيادته بجدة .. بالتوفيق .

د . محمود السبع

جميل السحلي

● إجـازات :

■ غادر جدة الاستاذ عصام ابو راشد مدير ادارة المتابعة والتفتيش بالمنطقة الغربية للاتصالات الى الولايات المتحدة لقضاء اجازته السنوية .. بالسلامة .

● تنقـلات :

■ بناء على ترشيح وكيل الوزارة لشئون الاوقاف وموافقة معالي وزير الحج والاوقاف تم نقل السيد منصور بن احمد باشهاب من وكالة الاوقاف الى ادارة الموظفين بوكالة الحج على وظيفة اخصائي موظفين . والجدير بالذكر ان الاستاذ محمد نور شاولي مدير ادارة شئون الموظفين بوكالة الوزارة لشئون الحج .

● افـراح :

■ تم زفاف الشاب محمد ابراهيم مغربي الموظف بالخطوط السعودية على الآنسة هناء حسين ابو الخير .. الف مبروك .

٣ ـ ٢٠٠٠ ريال قرض لخريجي مركز التدريب بالجمعة

عكاظ ـ الرياض :

بدأ مركز التدريب المهني بالجمعة [illegible] التسجيل للدورة الثالثة الصباحية بقسم التبريد والتكييف ومدة الدورة ١٤ شهرا تبدأ من غرة شهر جمادى الاولى [illegible] ويشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الصف السادس الابتدائي ولا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٤٠ عاما ويحصل المتدرب خلال نصف مدة الدورة على ٦٠٠ ريال وترفع الى ٨٠٠ ريال في النصف الثاني من الدورة الثاني وبعد التخرج يحصل المتدرب على ٢٠٠ ريال شهريا ترفع الى ٣٠٠ ريال شهريا بعد ٦ شهور من التحاقه بالعمل ويمنح المتخرج طالب قرض لانتاجه [illegible] ريال من بنك التسليف لمساعدته في افتتاح ورشة خاصة به وذلك بشرط قضاء [illegible] سنوات في العمل بعد التخرج في نفس التخصص .

المعهد الفني بالمدينة يتولى صيانة المساجد

عكاظ ـ الرياض :

مشاركة في اسبوع المساجد الثالث حاليا يقوم المعهد الثانوي الصناعي بالمدينة المنورة بمجهودات كبيرة فكون فريق فني من طلاب المعهد قوامه عشرون طالبا لصيانة كهرباء المساجد المحيطة بالمعهد كما قام المعهد بتكوين فريق آخر يضم ثلاثين طالبا لنظافة المساجد وتجهيزها بدواليب لحفظ المصاحف وحواملها بما يقدر بحوالي خمسين دولابا وحاملا . وتأتي مشاركة المعهد بواقع مسجدين كل يوم بحيث يستوعب الاسبوع اكبر عدد ممكن من المساجد المحيطة بالمعهد .

اختتام الدورة الرياضية لمعاهد المدينة الفنية

عكاظ (الرياض) :

انتهت الاسبوع الماضي الدورة الرياضية الخاصة في منطقة المدينة المنورة بين وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وتضم المعهد الثانوي الصناعي . المدرسة الثانوية التجارية . مركز التدريب المهني . مركز الاعداد المهني . وشملت الدورة العاب كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة . وفاز المعهد الثانوي الصناعي على بطولة الدورة في كرة القدم وكذلك في الكرة الطائرة .

وفازت الثانوية التجارية ببطولة الدورة لتنس الطاولة واقيم حفل توزيع الجوائز يوم الاربعاء ٣/٢٢ .

النهضة الزراعية بالمملكة في فيلم وثائقي

خالد بلحكم ـ جدة

تقوم وزارة الزراعة والمياه باعداد فلم وثائقي عن المشروعات الزراعية التي يجرى تنفيذها من قبل الوزارة حيث سيكون مضمون الفيلم عن اهم الموضوعات المتعلقة بالنهضة الزراعية في جميع المجالات .

وقد تم الانتهاء من تصوير بعض المناطق مثل الجنوب والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية ويجرى التصوير هذه الايام في المشروعات الزراعية بالمنطقة الغربية .

الجدير بالذكر ان هذا الفيلم سيوزع على كافة فروع الوزارة وذلك لعرضه على الوزراء والضيوف لمشاهدة التطورات الزراعية التي تشهدها المملكة والجهود التي تبذلها الدولة في هذا الاطار .

٢٢ مليـون ريـال للمستفيدين من الضمان الاجتماعي بينبع

دخيل الله صالح (ينبع) :

قام مكتب الضمان بينبع البحر خلال العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بصرف مبلغ ٢٢ مليون ريال لاصحاب المعاشات والمساعدات المجزاة ومساعدات الكوارث واسر السجناء بالاضافة الى منصرفات المكتب وخدماته بينبع والقرى المجاورة والتي يبلغ عددها ٦٢ قرية وهجرة .

ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بينبع البحر الاستاذ احمد حسن بابطين وأضاف بأن المكتب يقوم بصرف مساعدات نقدية لاولياء امور الاطفال المعاقين حيث تم تخصيص مبلغ عشرة الاف ريال لكل طفل سنويا .

وقد بلغ مجموع ما صرفه المكتب خلال العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ حوالي ٤٠٠ الف ريال للمعاقين وذلك لعدم وجود فرع للرعاية الاجتماعية بمنطقة ينبع .

بلديات :

اسواق مركزية وتجارية ضخمة تنفذها بلدية حائل

سليمان الشدوخي ـ حائل :

اسندت بلدية منطقة حائل مشروع اقامة معارض ومظلات ومواقف للسيارات وذلك في السوق التجاري على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة .. ويقع المشروع على مساحة اجمالية قدرها ٤٨٠٠ متر مربع ويأتي هذا المشروع ضمن اهتمامات البلدية لابراز خدماتها ليستفيد منها عموم المواطنين .

ويتكون المشروع من اربع مظلات لبيع الخضار بمساحة ٢٨٨٠ مترا مربعا بالاضافة الى سوق لبيع اللحوم والاسماك بمساحة ٧٢٠ مترا مربعا وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذا المشروع بـ ٤٫٥٦٤٫٠٥٠ ريالا وكانت البلدية قد قامت بترسيه مشروع السوق المركزي على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ١٠ ملايين ريال ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا حيث يتكون من دورين خصص الدور الارضي للمحلات التجارية والصالات كما روعي فيه ايجاد مواقف للسيارات مع ايجاد مسطحات خضراء تضفي على المنطقة التجارية روعة وجمالا .

طريقه حديثه لتدريس اللغة الانجليزية

فهد السميح ـ « حوطه بن تميم » :

اصدر قسم التوجيه للغة الانجليزية بادارة تعليم الحوطة والحريق نشرة توضيحية حول دور النشاطات المنهجية واللامنهجية في دراسة اللغة الانجليزية حيث تؤدي الى فعالية الدارسين وتغرس في نفوسهم حب المادة لتشجيعهم على السير قدما في دراستها . كما اصدر القسم نشرة لاحقه حول الطرق الحديثة لتدريس اللغة الانجليزية والتي ظهرت في اواخر القرن الماضي كرد فعل لمساوىء وعيوب التدريس القديمة « الكلاسيكية » والتي لاتزال راسخه ومتأصلة في كثير من الاذهان .. ومن اهداف الطرق الحديثة تشجيع الطالب على الدراسة عن طريق تنمية روح البحث واعمال الفكر وتنمية قوة الملاحظه ودقة التصوير والتعود على ممارسة نشاطات فردية ومشتركة مما يؤدي الى تنمية المهارات الاساسية وتربية الذوق اللغوي لديه والبعد عن السلبية والتلقين والاستماع والاستظهار المؤقت .

دبلوم للتقويم التربوى

خالد طه ـ « مكة المكرمة » :

يقوم قسم علم النفس للدراسات العليا بكلية التربية بالتعاون مع الاسرة الوطنية للاختبارات والقياس والتقويم التربوي بوزارة المعارف وجامعة ام القرى بوضع اول برنامج في دبلوم القياس والاختبارات والتقويم التربوي .

اوضح ذلك الدكتور عبدالله بن عبدالغني صيرفي رئيس قسم علم النفس للدراسات العليا بالكلية واضاف بأن الهدف من اعداد هذا الدبلوم هو تجهيز الكوادر الوطنية المتخصصة للعمل مع الاسرة الوطنية لوضع اختبارات تحصيلية مقننة لمختلف المواد الدراسية في التعليم العام .

وقال ان البرنامج يرمي الى تقديم تدريب تخصصي في مجال القياس والتقويم لمجموعة من حملة البكالريوس من الموجهين والمدرسين وذوي التخصصات التربوية من منسوبي وزارة المعارف . وذلك بقصد تغطية احتياج الوزارة في المجالات الهامة مثل تقويم المناهج والبرامج التعليمية واعداد المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية وتطويرها والمشاركة في مهمات تقويم التلاميذ من اجل تسهيل عمليات توجيههم وارشادهم وتصنيفهم وتشخيص مشكلات التعليم لديهم وكذلك المشاركة في برامج ومشاريع ترمي الى تطوير نظم الامتحانات الحالية وتحسينها . ومدة الدراسة فصلان دراسيان كاملان .

واردف الدكتور صيرفي ان من ضمن الشروط اللازمة للقبول ان لا يقل تقدير الطالب عن جيد في البكالريوس وان يكون لتخصصه الجامعي علاقة مباشرة بالقياس والتقويم وان تكون لديه خبرة علمية وعملية كافية لا تقل عن سنتين من تاريخ التخرج اضافة الى ان يكون مرشحا من وزارة المعارف .

تفـوق طالبـات الثانـوية بالجبيل

سلمى العتيبي (الجبيل الصناعية) :

اقيمت في الاسبوع الماضي مسابقة دينية في القرآن الكريم بين طالبات المدرسة الاولى ـ التجارية بالجبيل والثانوية الثانية بالجبيل الصناعية ..

وانتهت بفوز طالبات الثانوية الاولى بالجبيل الصناعية وقد وزعت جوائز قيمة للفائزات .

التوسـع الزراعى « ينشط » الاستقدام بالطائف

محمد قارى عادل ـ « الطائف » :

استقبل مكتب العمل بالطائف اكثر من ٣٩٠ طلبا للاستقدام منذ البدء في استقبال الطلبات في شهر محرم الماضي .

ذكر ذلك الاستاذ جابر الطويرقي .. واشار الى ان ٩٠٪ من الطلبات المقدمة للمكتب تشمل القطاع الزراعي مما يدل على الشرعية في الاستعانة بالعمالة الاجنبية للتوسع في المجال الزراعي بالمنطقة .

واوضح الطويرقي ان قسم التحقيق والقضايا بالمكتب قد بحث خلال العام حوالي ١٥٠٠ قضية ، كما اشاد بالجهود التي تبذلها اللجان الابتدائية والعليا لحل الخلافات التي تعرض عليها .

حدث وحديث

عكاظ ـ مكة المكرمة :

جامعات :

■ نظمت اللجنة الاجتماعية بعمادة شئون الطلاب بجامعة ام القرى دورة للاسعافات الاولية .. وذلك بالتعاون مع جمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة مكة المكرمة . وقد شارك في هذه الدورة مجموعة من طلاب الجامعة وفريق الجوالة بها .

تربية :

محمد اليحيى ـ الرياض :

■ بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج انعقد الاجتماع الاستشاري الاول لمشروع الموسوعة الاحصائية بمقر المكتب بالرياض خلال الفترة ٢٨ ـ ٢٩/صفر الماضي وحضره نخبه من الخبراء العرب وعدد من ممثلي المنظمات الاقليمية العربية المهتمه بهذا الموضوع .

إدارة :

■ يقوم معهد الادارة خلال الشهور القادمة بتخريج ٩٤ طالبا من مختلف التخصصات حيث يقوم المعهد بتخريج ٢٤ طالبا من قسم النسخ الاعدادي و ١١ طالبا من الدراسات المالية و ١٠ طلاب من السكرتارية بالاضافة الى ١٢ طالبا من دراسات المكتبات و ٢٥ طالبا من النسخ الثانوي .

من جهة اخرى يقوم المعهد في العام التدريبي القادم بتخريج ٨٧ طالبا من مختلف التخصصات .

الهاتف :

قررت ادارة منطقة تبوك للاتصالات بان الاحد القادم ٢٦ ربيع الجاري هو الموعد الذي حددته الادارة لفصل الحرارة المؤقت لهواتف المشتركين الذين لم يسددوا قيمة فواتيرهم وان تاريخ الالغاء النهائي هو ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ .. ويمكن للمشتركين مراجعة البنوك المحلية لسداد الفواتير .

معاهد :

■ اقيم يوم امس الاول حفل ثقافي بمعهد حوطة بني تميم العلمي حضره عدد من المسئولين بالمنطقة واولياء امور الطلبة والذي اقامته اسرة ابن القيم بالمعهد . وقد تضمن الحفل العديد من الفقرات والاناشيد الاسلامية الهادفه الى جانب العروض المسرحية التاريخية التي نالت استحسان الحاضرين .

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

يستقبل المعهد الثانوي الصناعي بعنيزه الاسبوع القادم مجموعة من طلاب التعليم الفني والاعداد والتدريب المهني بالاحساء وعدد ١٢ طالبا ضمن برنامج « اعرف وطنك » يزورون خلاله الاماكن الصناعية والزراعية في بعض مدن المنطقة ويقوم ايضا عدد من طلاب المعهد الثانوي الصناعي بعنيزة . بزيارة الى المنطقة الشرقية ضمن برنامج الزيارات نفسه والذي تنظمه المؤسسة حيث يزورون كل من الجبيل والشركة العربية للزيت « ارامكو » وغيرها من المصانع الوطنية بالمنطقة .

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

علوم في الميدان :

٢٥ طالبا من ثانوية عبدالعزيز الربيع بالمدينة المنورة قاموا مؤخرا بزيارة علمية ميدانية بمرافقة استاذي الجيولوجيا والاحياء محمد الريان وفوزي ابوالعزم .

وتهدف هذه الرحلة الى اطلاع الطلاب على انواع الصخور وخصائها ونوعية التربة في كل من وادي بطحان والحصن والعاقول وجبل قريظه الذي يمتاز بتربته البركانية .

عقيل حكمي ـ بيش :

صحتكم :

■ يقوم قسم صحة البيئة ببلدية بيش حاليا برش المستنقعات التي خلفتها السيول والامطار بالمبيدات الحشرية في مدينة بيش والقرى المجاورة لها لطرد الحشرات والبعوض من الاحياء السكنية التي انتشرت بكثرة من جراء السيول والامطار .

سلمى العتيبى ـ الجبيل الصناعية :

■ عقدت المدرسة المتوسطة والثانوية للبنين بالحويلات اجتماعا لمجلس الاباء والمعلمين الثانوي وقد بدأ الاجتماع بتلاوة من القرآن الكريم ، ثم كلمة لمدير المدرسة الاستاذ عدنان الشريف تطرق فيها لعدد من الموضوعات ذات العلاقة بالعملية التربوية التعليمية المشتركة بين البيت والمدرسة كما اطلع المجتمعون على بعض النشاطات التي يقوم بها الطلاب .

عقيل حكمى ـ بيش :

تم مؤخرا افتتاح مجمع قروي بالقطيعه التابعة لمنطقة عسير للقيام باعمال النظافة العامة ومراقبة الاسواق ومكافحة الحشرات ويعمل به عدد كبير من عمال النظافة والمراقبين والسائقين والمستخدمين وسيقوم المجمع بتقديم خدماته للقطيعة والقرى المجاورة لهما .

انور خواجى ـ جدة :

في اطار الخدمات التي تقدمها عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز تم انشاء نادي للكمبيوتر .. وقد بلغ عدد الطلاب المستفيدين هذا العام والذين يجري تدريبهم على احدث اجهزة الكمبيوتر الف طالب حيث يهدف النادي الى الاستفادة من وقت الفراغ لدى الطلاب وتنمية هواياتهم واكسابهم المهارات اللازمة في هذا المجال ويستفيد من خدمات النادي طلاب الكليات المختلفة وخاصة طلاب قسم الحاسب الآلي .

تجارة

● حملات مفاجئه على اسواق المدينة لضبط الاسعار
● ١٠٤٢٥ سجلا يصدرها فرع وزارة التجارة بالمدينة .

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

تقوم عدة لجان تابعة لفرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة بجولات وحملات مفاجئة ومستمرة يوميا على الاسواق والمحلات التجارية للاطلاع والمتابعة لمدى تطبيق الانظمة والشروط والضوابط التجارية .

اوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز مرداد مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة وقال ان هيئة الضبط ولجنة مكافحة التستر ولجنة منع الاجانب تؤدي عملها على اكمل وجه سواء لمعرفة التزام التجار ورجال الاعمال بمواصفات ومقاييس السلع والبضائع المصنعة محليا او المستوردة او لفضح عمليات وحالات التستر التي يقوم بها البعض الى جانب منع مزاولة الاعمال التجارية لغير السعوديين .

من ناحية اخرى بلغ ماصدره فرع وزارة التجارة بالمدينة من سجلات تجارية حتى الان ١٠٤٢٥ سجلا .

سجل كامل للموجهين التربويين

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

تقوم الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف باعداد سجل متكامل لجميع الموجهين التربويين بجميع المناطق التعليمية وقد اعدت الادارة نموذجا لسجل البيانات الموجه وقامت بتوزيعه على جميع المناطق ليقوم كل موجه بتعبئته ثم ارساله الى الادارة العامة للتوجيه بالوزارة في موعد اقصاه ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ .

اخبار المناطق

المدينة المنورة :

ضمن الانشطة اللامنهجية قامت جماعة التوعية الاسلامية بالمدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة بزيارة الى الاثار الاسلامية تشمل زيارة المساجد واماكن الغزوات بالاضافة الى الابار والسدود والقصور .

الرياض :

ـ تقيم كلية الطب بجامعة الملك سعود ندوة علمية مفتوحة عن التطورات الحديثة في مجال امراض الكلى وذلك يومي ٢٥ ، ٢٦ ، ٣ / ١٤٠٦هـ

ـ قام طلبة معهد اعداد المدربين وطلبة مركز الوسائل ومركزي التدريب والاعداد المهني بالرياض بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية الثالث .

عكاظ ـ الرياض :

وصل الى ميناء جدة الاسلامي مركز التدريب المهني التابع للمديرية العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمدينة الوجه وهو من المراكز المتنقلة كما يجرى الان تركيب مركز التدريب المهني التابع لمدينة الافلاج حيث يبدأ عمله قريبا في تدريب شباب المنطقة وتخريج القوى الوطنية الفاعلة في ميدان العمل والعطاء .

انور خواجي ـ جدة :

■ بلغ عدد الوفود الطلابية التي زارت جامعة الملك عبدالعزيز واستقبلتها عمادة شئون الطلاب بالجامعة عشرة وفود مكونه من ٤٥٠ طالبا وذلك خلال الفترة من ٨/محرم/١٤٠٦هـ الى ١٥/ربيع الاول/١٤٠٦هـ وذلك بمعدل ٤٠ طالبا لكل وفد بالاضافة الى ٩٠ طالبا للدورة الرياضية .

وتجدر الاشارة الى ان الوفود الطلابية الزائرة قدمت من جامعات وثانويات المملكة كجامعة البترول وجامعة الملك فيصل ووفدان من الثانوية التجارية بجدة وقد تضمنت برامج الوفود زيارات لميناء جدة الاسلامي ومستشفى الحرس الوطني .

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

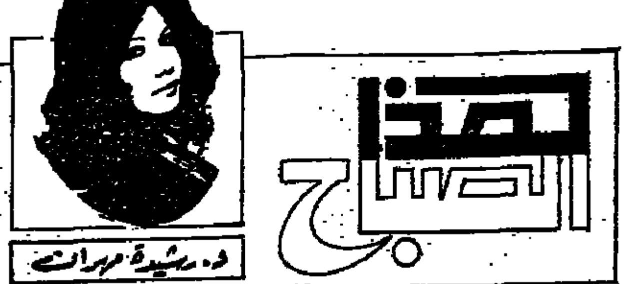
■ بعث رئيس مخفر حي السعودية بالخرج الرقيب علي عبدالله المنصور بشهادة شكر وتقدير لرئيس بلدية الخرج نظرا لما قامت به البلدية من جهود في السفلته والانارة وتقديم افضل الخدمات العامة للمواطنين .

شارون ٨٥ !

● يعود صاحب المغامرة المجنونة بغزو لبنان مرة اخرى الى الظهور للمطالبة بمغامرة اخرى اشد جنونا من مغامرته السابقة في لبنان. ويطالب اريل شارون بعد موسم الركود الذي حاصره بعد فشله في قضية التعويض المشهورة التي كان يهدف منها الى الزود عن سمعته النقية تهمة مجازر المخيمات الفلسطينية.

اليوم يطالب شارون بضرب قواعد منظمة التحرير في الاردن ! وحينما ثارت في وجهه صيحات الاستنكار خوفا من سحب اسرائيل مرة اخرى لحالة حرب قاسية كالتي خاضتها في لبنان والتي مازالت تعاني من اثارها.. اقتصاديا واجتماعيا ونفسيا. تراجع كعادته وقال ان ذلك يمكن بطرق خاصة غير الاغارة بالطائرات.

والحقيقة ان اسرائيل قبل مواجهتها السافرة القاسية مع المقاومة الفلسطينية في بيروت لم تلق باي مقاومة ايجابية فعالة تتخوف من قوتها او ردعها هذا



بالطبع باستثناء تصادمها الدائم وعلى طول تاريخها بالمقاومة الفلسطينية.

لذلك تمكنت طوال هذه السنوات من أن ترتفع بطائراتها في سماء المنطقة تغير على ما تشاء من اهداف دون ان تخشى الرد او الردع. باستثناء ايضا غاراتها على مواقع الفلسطينيين في الجنوب اللبناني ورد المقاومة عليها بل واطلاق الصواريخ على مستعمراتها في حرب الاستنزاف التي خاضتها المقاومة ضدها – وكان ضرب المفاعل النووي العراقي بهذه الضربة المغامرة الجريئة بمثابة جس النبض لرد الفعل العربي على مثل هذا العمل.

ولما لم يكن هناك اى رد فعل. فقد زادت من جبروتها وحسمت امرها بعملية غزو لبنان مسقطة من حساباتها قوة الرد العربي ومتفرغة لقوات المقاومة الفلسطينية وان كانت المقاومة قد صمدت في بيروت واوقفت الجيش الاسرائيلي عاجزا عن اقتحامها الا ان هذا لم يمثل امام اسرائيل رد فعل عربي رادع.

والان وفي هذا الوقت بالذات والعالم العربي متفرق بهذا الشكل تحاول اسرائيل التهديد وربما القيام بمغامراتها المجنونة وهي تعلم ان حرب لبنان قد ادت الى تغيير في الاستراتيجية الفلسطينية بافقادها جبهة لبنان وتواجدها في الاردن كبديل وحيد لم يعد لهم غيره. وتتجه لمخطط محو الوجود الفلسطيني تتبعهم اسرائيل الى هناك. بماقي ذلك ايضا من اعتداء غاشم على دولة عربية ذات سيادة. وهي الان اما ان تقوم بمغامرة حمقاء بضرب قواعد الفلسطينيين في الاردن او على الاقل تقوم بتنفيذ عمليات خاصة تشبه حادث الفردان المشهور على الاراضي اللبنانية فهل نتركها تفعل ؟

مما يؤسف له ان نرى كثيرا من الناس في المسجد الحرام .. او المسجد النبوي .. وما عداهما من المساجد .. وهم يحاولون تخطي الصفوف للوصول الى الصفوف الاولى بالمسجد الحرام .. او الروضة الشريفة بالمسجد النبوي الشريف .. او الصف الاول فيما عداهما من المساجد .. رغم ان مجيئهم متأخرا الامر الذي يؤذي المصلين الذين حضروا من قبل . ولقد طالعت مؤخرا مجموعة من الاحاديث وكلها ينهى عن تخطي الرقاب في المساجد .. لما في ذلك من ايذاء بالمصلين ومخالفة لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

وقد ذكر الشوكاني في « نيل الاوطار » مجموعة الاحاديث التي تنهى عن تخطي الرقاب ثم قال : « قال الترمذي حاكيا عن اهل العلم انهم كرهوا تخطي الرقاب يوم الجمعة وشددوا في ذلك . وحكى عن الشافعي التصريح بالتحريم . واختاره النووي للاحاديث الصحيحة وروى عن كعب الاحبار : لان ادع الجمعة احب الى من ان اتخطى الرقاب » .

وكما يقول المصدر : « فقد استثنى من التحريم او الكراهة الخطيب اذا لم يكن له طريق الى المنبر الا بالتخطي وما اذا كانت هناك فرجة لا يصل اليها الا بالتخطي ومعنى هذا ان يتقدم الذين يجيئون مبكرين فيجلسون في الصفوف الاولى مع ملء الفجوات حتى لا يكون هناك سبب لتخطي الرقاب .. وكثيرا ما يلاحظ ان البعض يأتي مبكرا ويجلس في ممر المصلين وامامه الصفوف الخالية وهذا من شأنه ان يدفع الى تخطي الرقاب وما يترتب على ذلك من الايذاء والفرقة . علما بأن من مقاصد صلاة الجماعة والجمعة لن تتآلف القلوب وتتحاب . لا ان تتنافر وتتباغض . وهناك صنف من الناس يحرص على ان يصلي في الصفوف الاولى وفي اماكن بعينها ويجيئون مع ذلك متأخرين فيتخطون الرقاب ويزاحمون الجالسين ولا يبالون بمشاعر المسلمين فمن اراد الصفوف الاولى بكر لها وجلس فيها . ومن جاء متأخرا فليجلس حيثما انتهى به المجلس . حتى تسود روح المودة والاخوة » .

صحيح ان صلاة الجماعة غايتها اجتماع الناس والتقائهم في رحاب الله متكاتفين متحابين .. في الوقت الذي يثير فيه هؤلاء المتخطين للرقاب مشاعر كل انسان .. فما احرانا باتباع السنة والاقتداء بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في كل شيء .. والصلاة وما يتعلق بها خاصة فهي عماد الدين .. وكما رأينا مما روى عن كعب الاحبار قوله : « لان ادع الجمعة احب الي من ان اتخطى الرقاب » .

والله الهادي الى سواء السبيل ..

وقفة
د. عبدالله باسلامة

حكمة .. في لية

لخشى ما يخشاه الانسان .. اي انسان .. مؤمنا كان ام كافرا .. عاملا ام رئيس مجلس ادارة ..! حاكما .. ام محكوما ! صغيرا ام كبيرا ؟! هو ان يظلم !. او ان يهضم حقه ؟!

فالظلم آفة . عندما تحل على النفس البشرية فانها تنخر فيها الى العظم !؟ مهما صغرت درجات الظلم التي يتعرض لها الانسان .. فان الظلم يترك على الصحة بصمات .!

يمكن للانسان ان يتعود على الالم ؟ وان يتعايش معه .. لكن ليس بمقدور الانسان ان « يتنفس » في « جو » الظلم ! كل ذرة في جسد المظلوم تنفعل للظلم ولهذا حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال « اتقوا دعوة المظلوم » .. الحديث .

وللظلم عدة « ابواب » لعل اوسعها ان يهضم الحق ! فهضم الحقوق ظلم مدمر للنشاط الانساني .. للابتكار .. للانتاج .. للصحة والعافية .. يثير الغدد الصماء في الجسم فيحدث ضغط الدم والسكر وتصلب الشرايين ويسرع بعوامل الشيخوخة الى الجسد !؟ والمؤسف ان « الظلم » وهضم الحقوق اصبحت من سمات الحياة البشرية على هذه الارض !

والسؤال الذي يطرح نفسه .. هل بامكان « الانسان » الان ان يعيش في مأمن من الظلم وهضم الحقوق ؟ هل في استطاعة الانسان ان يعيش في سلام ؟ بعيدا عن هذه العوامل المدمرة للصحة والنفس ..؟ قد يبدو لاول وهلة ان الاجابة على ذلك غير ممكنة ؟ في عصر تتصارع فيه المصالح .. ويسيطر عليه قانون الغاب ! في عصر خلت فيه قلوب « الناس » من الايمان .. فضاع الامان !

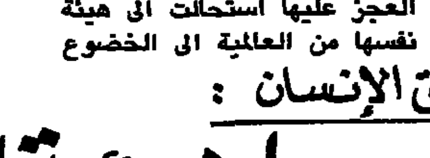
لكن هناك مخرج ؟!

يوجد طريق مضمون .. يوجد منهج حياة لو سار على نهجها الانسان لنجا من مهالك الظلم والهضم ! جاء ذلك في وعد من الله للمؤمنين حيث قال « .. ومن يعمل الصالحات .. وهو مؤمن فلا يخاف ظلما ولا هضما .. » .

فالذي يريد ان يحيا في امان .. بعيدا عن الظلم وهضم الحقوق والقهر عليه ان يكون مؤمنا اولا وبمعنى الكلمة وعليه ان يعمل ويكثر العمل من الصالحات .. وما اكثر الاعمال الصالحة !

انها « وصفة » ايمانية تعدل في نظري كل الموسوعات الطبية وكتب الصحة النفسية ولا تتطلب مصنع ادوية ..! او حقنا أو مبضع جراح ! كل المطلوب دقائق نعيد فيها قراءة الاية من سورة طه رقم ١١٢ .. وتتدبرها مليا ..

مع الأيام



واليوم الثلاثاء العاشر من كانون الأول (ديسمبر) زعموا انه اليوم العالمي لحقوق الانسان . وهيئة الامم هي التي فعلت ذلك لانها هي التي تتمثل فيها وبها عالمية الانسان . ولكنها وبالذين سلطوا العجز عليها استحالت الى هيئة منحازة اخرجت نفسها من العالمية الى الخضوع لاوامر دولة عظمى لاتصدر قرارا تامرها به وانما يتصور مندوبها .. يضع التقنين .. يحدد نص القرار يصدر من هيئة الامم . ذلك فعل الهيئة وهو الافتعال من الدولة العظمى ويأتي الانفعال من الشعوب المظلومة .

حقوق الإنسان :
لاتلوموا هيئة الأمم .. بل اشفقوا عليها

ان اليوم الثلاثاء ارادوا ان يسبقوه .. يجرون الحوار والنقاش حول حقوق الانسان ليصدروا قرارا يندد بالذين انتهكوا حقوق الانسان . ويتكلم مندوب الولايات المتحدة وتتبع كلامه الاذاعة (صوت امريكا) قال : وبكل انتصاب القامة الامريكية كلاما ندد فيه بالاتحاد السوفيتي من أجل الافغان وبايران وكوبا والسلفادور ونيكاراجوا وتشيلي . ثم تعاطف يذكر حقوق الانسان المهدرة في جنوب افريقيا واذا الصمت مطبق فلا كلمة عن اسرائيل .. عن فلسطين . بكل القوة يجابه الاتحاد السوفيتي وبكل القوة لايذكر اسرائيل لماذا ؟.. انه لايخشى الاتحاد السوفيتي وليس ذلك عطفا على الافغان وانما هو الاعلان عن الشوائب التي مازالت باقية بعد مؤتمر الاتفاق في جنيف بين واشنطن وموسكو . وانما هو اعلان صريح على ان الفلسطينيين ليسوا اناسيين وان اسرائيل بريئة ~~من انتهاك الحق~~ للانسان فما الفرق بين تفريغ الارض في الافغان من اناسيها وبين تفريغ الارض في فلسطين من اناسيها ؟.. وما الفرق بين قتل الافغانيين وتقتيل الفلسطينيين واللبنانيين ؟ كل الفرق ان الاتحاد السوفيتي قوة تخشاها الولايات المتحدة ولاتخافها فهي تندد به لانه الخصيم . اما اسرائيل فلا احسب ان موقف الولايات المتحدة وعلى لسان مندوبها في هيئة الامم الا ان ماتفعله اسرائيل من اهدار حقوق الانسان لم يكن الا فعلا امريكيا فهي لاتندد بنفسها ..

والمندوب الامريكي حين وضع القانون بما قال اخضع هيئة الامم بان لاتصدر القرار الشامل الذي يندد بكل الذين اهدروا حقوق الانسان . فاذا هيئة الامم تصدر قرارا عن حقوق الانسان المهدرة في الافغان وايران فقط لاغير . كأن فلسطين ولبنان والعرب ليسوا في ذمة هيئة الامم المتحدة وأخلاق هيئة الامم وميثاق هيئة الامم .. لهذا اقول : لاتلوموا هيئة الامم فقد اصبحت لعبة كما عصبة الامم . وانما اشفقوا عليها ولوموا انفسكم فالفرقة التي انتم فيها هي التي اباحت لهيئة الامم الا تسأل عن غضبكم . واتاحت للولايات المتحدة الا تعبأ بكم .

وخاطرة لابد منها .. فالقرار الصادر من هيئة الامم لايذكر فلسطين . ازعم ان من خلفياته الخوف على اسرائيل والتجريح للولايات المتحدة . فاسرائيل اصبحت امام الرأي العام العالمي في ما عدا موسكو وواشنطن في الموقف المحرج فابعدوها عن التنديد خوفا عليها وهذا ما اتفاءل به ولا اشكو منه . لهذا ادعو الى الاشفاق وارفض اللوم فان كان هناك لوم فعلى الذين ينفعلون ولايفعلون .

السيد حسن صاق

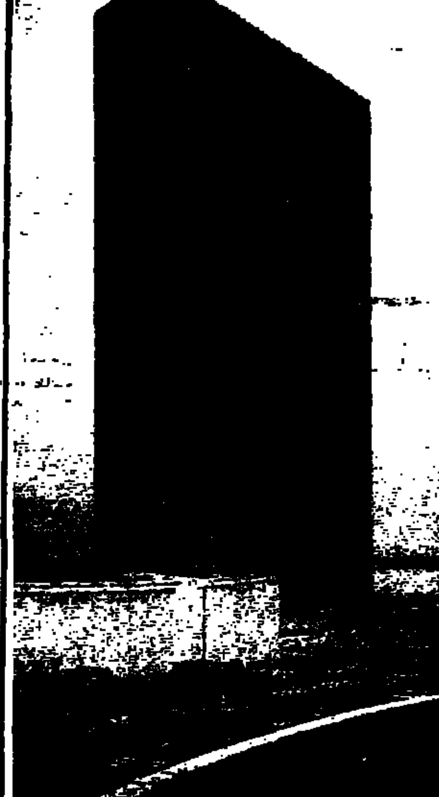
وقرأت النبأ عن موت الابن الصديق الوفي السيد « حسن احمد الصاق الجفري » فلابد لي من رثائه اترحم عليه واكتب عن ذكرياتي معه كأنما هي بعض الذكريات عن « المدينة المنورة » ..

فالسيد « حسن الصاق » تلميذي وصديقي . كنت شديد العناية به لاني اتعصب الى ابن العلية الا يكون لها كما لحقتي بالاذكياء اريد ان يرتفعوا بالعلم الى درجة عالية . فالاصالة عندي وفاء والتأصيل عندي احتفاء .. وتركت المدرسة وقد بقي التلميذ فيها ولكنه لم يتركني صديقا وفيا لي .. ابوه السيد « احمد صاق » كان من احد الطلائع في شباب المدينة . لم يدرس في المسجد ليكون قاضيا وان كان اقرانه من بعض الطلائع .. كانوا له اندادا وكانوا معه اسيادا .. عمر الكردي الكوراني ..

جعفر حبشي .. يحيى محروس .. حسن ناصر .. محمد مغيربي .. احمد كماخي .. ابراهيم البري .. جيل كانوا نهضة يذكرون بأنهم أصحاب الرأي والقيمة والمحافظون على القيم . وجده السيد « صاق الجفري » كان أحد الاعيان في المدينة وفي استنبول . اتصل بالسلاطين من عهد عبدالمجيد الى عهد عبدالحميد . وكان جماعا للثراء .. ارستقراطيا بحق .. قالوا :

ان ادوات المائدة لم تكن عند غيره من الاعيان مثلما هي عنده . وكانت العرائس في المدينة يتحلين بأغلى الحلي عارية من بيت الصاق . فهناك من الحلي ماهو في مديرية الاوقاف يستعيره اهل العروس تتوّج به وكان حلي الصاق اكثر وأغلى وكم هي الامانة في الذين يستعيرون هذه الحلي تلبسه العروس . ثم يرجعونه الى اهله بيت الصاق او الاوقاف كاملا غير منقوص . وبنى الصاق البيوت الكبيرة في الساحة . لم يستغل مكانته كما استغلها





جمل الليل قبله ولم يتجرف بهذه المكانة كما تعجرف [illegible] من هم اقل منه . وكان السيد الصاق الجد صديقا لجمال الدين الافغاني تعارفا في القسطنطينية وحج جمال الدين وما استطاع ان يشد الرحال الى المسجد النبوي فكتب الى السيد الصاق كتابا حفظته من استاذي السيد احمد صقر

وهو ينفي التهمة الطّرقيّة او التّبهائيّة عن جمال الدين الافغاني . فقد كنا جلوسا في بيت الشيخ عبدالقادر الشلبي الطرابلسي . وكان من مبغضي محمد عبده وجمال الدين ورشيد رضا لانهم وهابيون لايحبون رسول الله صلى الله عليه وسلم كما يزعم . فانتقض السيد احمد صقر يقول : لقد قرأت كتاب جمال الدين الافغاني ارسله الى السيد الصّاق يقول : حبست عن الوصول الى المدينة فأرجوك ان تقف أمام قبر رسول الله تقول : ان خادمك جمال الدين يقرئك السلام . فجمال الدين مسلم سني سلفي يحب رسول الله . وقلت : ان الصلاة الابراهيمية ركن عند الحنابلة والوهابيين منهم فهل هناك حب أكثر من ذلك ؟

وللسيد الصاق نادرة أخرى فقد انتهت علاقته بالسلاطين حين ابتدأت علاقة السلطان عبدالحميد بالسيد احمد اسعد صهر الشريف عون والوسيط في اصدار (فرمان) الوراثة لاسماعيل الخديوي وابنائه وقدم السيد احمد اسعد من استنبول فزاره السيد الصاق فاذا هو يرى السيد احمد اسعد وقد لبس (صاكو) اى جاكيته من القماش (السّليمي) وكان اغلى الاقمشة وجاء الصاق يزوره .. يدعوه الى غداء ليرى السيد احمد ما اقتنى الصاق او هو بدافع التكريم مدني يُكرّم مدنيا . واعدّ حفل الغداء الصاق في الطابق الثالث من بيته الكبير وفرش من سدة الباب الى الطابق الأعلى وعلى الدّرج دروجا من القماش (السليمي) كأنما هو يقول : جئت بالزمن الاخير تعتز بالسّليمي (كوّتاً) وهاهو السليمي بساط مفروش على الدرج . ودعاني السيد حسن الصاق في بستان (الصاقية) افطر بعد صيام يوم في رمضان عنده ودعا معي قارىء القرآن في ليالي العزاء وفي تشييع الموتى يُلقّب بـ (الأخميمي) وتناشدنا الشعر فأنشدت قول ابن زيدون من قطعته (ودّع الصبر محب ودعك) .. انشدت هذا البيت :

إنّ يطل بعدك ليلي فلقد
بت أشكو قصر الليل معك

فطرب الشيخ الاخميمي وهو غير العالم يحمل هذا اللقب فقال : هذا كقولنا نحن الصوفية (سنّةُ الوصْلِ سِنَة . وسِنَةُ الهجر سَنَةٌ)

جواهر الادب !!

علي محمد العمير

عثرت في احدى المكتبات على طبعة حديثة من كتاب « جواهر الادب » فلم اتردد في اقتنائها . رغم وجود الطبعة القديمة في مكتبتي المتواضعة . وليس ذلك بسبب فائض نقود في جيبي مثلا . ولا بسبب رغبتي في زيادة حجم مكتبتي المتواضعة .. ولكن لسبب بسيط جدا . وهو ان لي قصة مع هذا الكتاب .. لا تخلو من طرافة !!

حدث ذلك في ايام التلمذة المبكرة على فقيه قريتنا وكنا لا ندرس عليه غير حفظ القرآن . وتعلم الكتابة .. فاذا جاءت حصة الاملاء كان فقيهنا يملي علينا من كتاب « الترغيب والترهيب » او كتاب « رياض الصالحين » .. ولم يكن فقيهنا يملك غير هذين الكتابين حيث لم نر معه غيرهما قط .

ولكن في يوم من الايام فوجئنا بفقيهنا عند حصة الاملاء . يخرج من تحت مخدته وريقات مهترئة مدعوكة .. ويملي علينا منها .

املى علينا اربعة او خمسة ابيات من معلقة الاعشى .. وكان من بين الابيات التي املاها علينا يومها البيت التالي :

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت
كما استعان بريح عشرق زجل

يومها لم اكن قد عرفت من هو الاعشى . ولا اي شيء هو كتاب « جواهر الادب » الذي اتضح لي فيما بعد ان وريقات فقيهنا كانت بقايا من هذا الكتاب !!

كل ما لفت نظري وشد اهتمامي في ذلك اليوم هو ذكر « العشرق » في البيت السالف الذكر .. وكان « العشرق » يملأ جنبات دارنا وغيرها من دور قريتنا اي انني على معرفة وثيقة به فاستغربت ان يرد ذكره في الكتب .. وذهب بي استغرابي كل مذهب الى حد انني لفقت قصة كاذبة لوالدي عن « العشرق » ومدى اهميته . وكيف ان الكتب ذكرته الخ .. الخ ..

اما الجانب الثاني من استغرابي فهو كوني قد عرفت من فقيهنا ان هناك كتابا اسمه « جواهر الادب » ويعلم الله انني في ذلك الحين لم اكن قد عرفت معنى إسم الكتاب فضلا عن شيء من محتوياته .. ولكن الاسم رسخ في ذهني .. وان انسى لا يمكن ان انسى اول مرة رأيت فيها هذا الكتاب معروضا في احدى مكتبات جدة فلم اتردد في اقتنائه على الفور .. وذلك هو ما حدث معي مؤخرا حين اشتريت نسخة من الطبعة الثانية دون حاجة اليها !!

انها الذكرى .. والذكريات صدى السنين !!



لا يكاد يمر يوم حتى نسمع ونقرأ كلمات كثيرة مثل التنمية ، التطور ، النهضة المسيرة ، التقدم .. الى غير ذلك من الكلمات التي تملأ الصحف وتتردد في الاذاعة والتلفاز فاصبح يرددها البعض بمناسبة او بغير مناسبة ..

ولا شك ان المجتمع قد مر بحركة تطور كبيرة يشعر بها الجميع .. بيد ان هذا التطور لا يعني دائما النجاح فهناك الايجابيات والسلبيات لهذا التطور وقد شمل التطور مجالات متعددة مثل المجال التعليمي والاعلامي والصحي والاسكان والخدمات العامة والمواصلات وغير ذلك من مقومات الحياة من زراعة وصناعة ..

الا ان المقياس الحقيقي لعملية الحضارة هو ان « الحضارة هي التي تلد منتجاتها » ولا تعتمد فقط على الاستيراد سواء اكان ذلك في المجال التجاري ام الصناعي ام التعليمي ام الزراعي وغيره .. بل ان اخطر ما يمكن ان نستورده هو المناهج التعليمية والكتب والمدرسين حيث ان النتيجة لا تظهر سريعة ولكنها قد تأخذ جيلا كاملا فنرى الفرق واضحا في مستوى قراءة طالب ابتدائي او طالبة في جيل عن جيل ونرى فرقا في مستوى الطالب الجامعي في جيل عن جيل .

ونستعرض هنا احد السلبيات لاستيراد الكتب .. فنحن نسمع ونقرأ عن « هارون الرشيد » اقوى خلفاء الدولة العباسية الذي ترجمت سيرته وحياته بعدة لغات . فيصفه بعض المستشرقين وبعض الكتاب « الغربيين » بانه كان يميل الى اللهو واللعب والدعة في الحياة واستقر هذا الطابع عن « هارون الرشيد » في اذهان بعض الناس مع اننا نقرأ عنه في كتب مؤرخين عربا ومسلمين انه كان يحج عاما ويغزو عاما وكان يقود الحملات في عهد ابيه ولم يتجاوز العشرين من العمر وسار على رأس الجيوش الى بلاد الروم وهو امير المؤمنين فطأطأ الروم رؤوسهم له .

وعلى هذا تقاس كثير من الكتب التي يكتبها بعض المستشرقين والاجانب عن تاريخنا ومجتمعنا و ..

ان نهضة اي مجتمع وحضارة اي امة لا يمكن ان تتم الا على اساس قاعدة ايمانية وخلفية تاريخية ورؤية مستقبلية واضحة تأخذ في اعتبارها الاول الانسان وعقيدته وتطلعاته .

ولا شك اننا انجزنا الكثير في مجتمعنا بفضل الله ويجب ان نكون من الشاكرين قال تعالى « ولئن شكرتم لازيدنكم » وقال تعالى « وسيجزي الله الشاكرين » وقال صلى الله عليه وسلم « اللهم اجعلني شكورا واجعلني صبورا » .

ولابد ان نعرف اننا امة الاسلام نختلف عن الامم الاخرى فكانت حضارتنا مختلفة عنهم في الماضي ولابد ان تختلف عنهم في الحاضر او المستقبل .

وان العطاء والانجاز يكون بقدر همة الانسان ومعرفته بنفسه .

وكما قال الشاعر المتنبي .

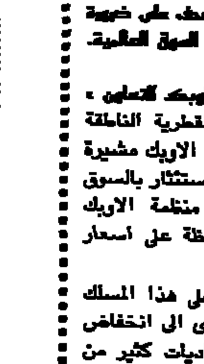
على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

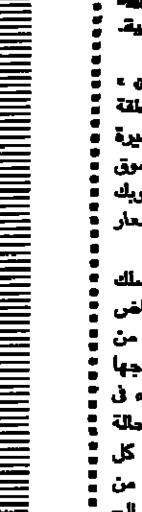
والحمد لله المتعال

آراء الصحافة العالمية

الانباء – الخليج اليوم – الراية – العرب – كريستيان ساينس مونيتور – يو . اس . ايه توداي – لوبوان







● تناولت الصحف الخليجية والعربية في تعليقاتها امس اجتماعات المؤتمر الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك بجنيف ومؤتمر الصناعيين بدول الخليج العربية والمنعقد في المنطقة. ولمحت هذه الصحف على خطورة الخلاف على استقرار اسعار البترول في السوق العالمية.

« جلف تايمز : حصة المنتجين خارج اوبك للتعاون »

● وانتقدت صحيفة جلف تايمز القطرية الناطقة بالانجليزية الدول المنتجة من خارج الاوبك مشيرة الى ان مسلك هذه الدول يتسم بالاستئثار بالسوق البترولية وفق هواها بينما تقدم منظمة الاوبك التضحيات الكبيرة في سبيل المحافظة على اسعار البترول.

ووصفت الصحيفة في تعليقها على هذا المسلك بانه ينطوي على قصر نظر لانه يؤدي الى انخفاض اسعار البترول بينما تعتمد اقتصاديات كثير من الدول على تحقيق اسعار مستقرة ومعقولة لانتاجها البترولي.. ودعت الصحيفة الدول غير الاعضاء في الاوبك الى التعاون مع المنظمة مؤكدة انه في حالة عدم الاستجابة لهذه الدعوة فان لدول الاوبك كل الحق في العمل من اجل حماية حصصها من المبيعات البترولية في السوق العالمية وحماية مصالح شعوبها.

« الراية : مؤتمر الصناعيين الخليجيين »

● وعلقت صحيفة الراية القطرية على مؤتمر الصناعيين بدول الخليج العربية الذي افتتح في الدوحة امس الاول قائلة ان اهمية المؤتمر تستمد لكونه يناقش قضية جوهرية بالنسبة لحاضر المنطقة ومستقبلها واضافت ان المؤتمر لايكتسب اهميته فقط لكونه يضم عددا من الوزراء والخبراء فقط وانما لانه يناقش قضية التنمية الصناعية الحقيقية بدول الخليج العربية على اسس علمية مدروسة .

« العرب : تفاؤل بنتائج لقاء الدوحة »

● واعربت صحيفة العرب عن ثقتها في ان يشكل لقاء الدوحة الصناعي اضافة حية ونوعية تضاف الى جهود شعوب المنطقة ويعود بالخير على الامة العربية.

« الخليج اليوم : مواجهة تحديات العصر »

● اما صحيفة الخليج اليوم فقد اشارت الى ان المناقشات الدائرة في جلسات المؤتمر [illegible] ان عملية التصنيع ليست سهلة [illegible] تحديات العصر [illegible] الغاية المأمولة [illegible] الصناعية [illegible] الهدف [illegible] اجيال المستقبل [illegible] الاكتفاء الذاتي والمشاركة والاسهام في بناء اقتصاد

على ركيزة الاساسية الاعتماد المتبادل بين الشعوب.

واكدت ان التحول الهيكلي لاقتصاد دول المنطقة لا يمكن ان يتحقق دون قيام تنمية صناعية حقيقية ترتكز على اسس علمية مدروسة تستطيع تأمين صناعات وطنية قادرة على المنافسة.

واختتمت الصحيفة تعليقها مؤكدة ان تكامل اقتصاديات دول الخليج العربي هو السبيل الاوحد لقيام الكيان التنموي.

[illegible] كويت تايمز الصادرة [illegible] من مشكلة الارهاب [illegible] الحكومة الكويتية [illegible] وسياستها في هذا الشأن واضح مثل النهار وانها

ليست مضطرة الى الاعلان عنه كل يوم.

واشارت الصحيفة الى ان هذا الموقف يتلخص في اربع كلمات « لا تسويات مع الارهاب » .. واوضحت انه لامجال للتسوية على الاطلاق مع اولئك الذين ثبتت ادانتهم بأبشع الجرائم ضد الافراد والاسرة البشرية.

« هيرالد تريبيون : قرار الانسحاب من اليونسكو »

● وعلقت صحيفة الهيرالد تريبيون على قرار بريطانيا بالانسحاب من منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو فقالت ان الاسباب التي دعت بريطانيا للانسحاب هي نفس الاسباب التي اعلنتها الولايات المتحدة قبل انسحابها منذ عام والتي تتمثل في اتهام هذه المنظمة الدولية باتخاذ خط معاد للغرب وسوء الادارة.

واضافت الصحيفة ان بريطانيا مثل الولايات المتحدة اتهمت اليونسكو بانها غالبا ماتتورط في المسائل السياسية.

واوضحت الصحيفة ان فقد المنظمة لوجود بريطانيا في عضويتها يتجاوز مع ذلك بكثير الحصة التي تساهم بها في الميزانية نظرا لكون بريطانيا قد لعبت دورا تاريخيا في هذه المنظمة الدولية منذ تأسيسها قبل حوالي ٤٠ عاما في لندن .

« الديلي تلجراف : عاصفة احتجاج على القرار البريطاني »

● وعلقت صحيفة الديلي تلجراف على نفس الموضوع وقالت انه وسط عاصفة من الاحتجاج في مجلس العموم اعلن المستر رايسون وزير التنمية ان بريطانيا انسحبت من منظمة اليونسكو.. واضاف ان مبلغ الـ ٤ , ٦ مليون جنيه استرليني التي سيتم توفيرها والتي كانت تدفع في ميزانية المنظمة ستنفق على مساعدات لدول العالم الثالث ونقلت الصحيفة قوله ان الانسحاب ضربة لدول العالم الثالث وخطوة في طريق عزلة بريطانيا.

مناقصات حكومية | مناقصات

الصندوق السعودي للتنمية

١ ـ الجهة المعلنة الصندوق السعودي للتنمية ـ الرياض ـ العليا ـ جنوب الدفاع المدني
٢ ـ اسم المناقصة توريد اثاث لسكن موظفي الصندوق .
٣ ـ قيمة الشروط والمواصفات (٢٠٠٠) الفي ريال .
٤ ـ مكان تسليم الشروط والمواصفات (الادارة العامة ـ الصندوق)
٥ ـ مكان تقديم العروض سكرتارية لجنة المناقصات بالصندوق غرفة رقم ٦٥ الدور الاول .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٤/١١ هـ
٧ ـ موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٢ هـ الساعة العاشرة صباحا .

٣/٥٠٧

وزارة الداخلية

١ ـ رقم المناقصة ١٦/م/ن للمرة الرابعة
٢ ـ اسم الجهة المعلنة الإدارة العامة للسجون
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة مباني دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف المناطق
٤ ـ مدة التنفيذ ثلاث سنوات
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال
٦ ـ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين / المناقصات
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١ هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين / المناقصات
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (صيانة المباني) .
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١
١٩ ـ ٤٤١

رقم المناقصة ١٣ / م / ن للمرة الثانية .
اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون
اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء عنبر في سجن جيزان .
مدة التنفيذ (ستة شهور)
قيمة وثائق المناقصة ٢٥٠ ريال مائتان وخمسون ريال
مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤ هـ .
مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٥ هـ .
مقدار تصنيف المطلوب ونوعه
قيمة الضمان الابتدائي ١ .

٣ ـ ١٩ / ٥٤٠

رقم المناقصة ٢٨/م/ن للمرة الثالثة
اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون
اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة كامل مبنى الادارة العامة للسجون
مدة التنفيذ ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة ـ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ
مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة ـ صيانة مباني
قيمة الضمان الابتدائي ١ .

٣/٨٩/٥٤٢

وزارة الدفاع والطيران

اعلان تأجيل منافسة بوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية عن تأجيل فتح المظاريف لمشروع تأمين قطع الغيار لمساندة اعمال الصيانة والتشغيل بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالعيينة الى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ

٣/٨٩/٥٢٢

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن دعوتها في تأثيث عدد ٢٠١ وحدة سكنية مع مرافقها من المجمع السكني الواقع بالجبيل

فعلى الراغبين التقدم الى مقر المؤسسة الرئيسي الكائن بالعليا بمدينة الرياض مصطحبين معهم الوثائق والشهادات الخاصة بتأهيلهم للقيام بمثل هذه الاعمال علما بأن قيمة مستندات المناقصة ١٠٠٠ ريال سعودي وذلك اعتبارا من ١٤٠٦/٣/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٥/١ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١١ م لادارة المناقصات بالمؤسسة ، وان فتح المظاريف سيكون الساعة العاشرة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٥/٢ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٢ م

كما نؤكد على ضرورة احتواء العرض على المستندات التالية
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية .
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة .
٥ ـ شهادة مالية مصدقة من البنك موضحة للوضع المالي الخاص بالشركة .
٦ ـ تقديم شهادات انجاز تثبت ان الشركة قامت بانجاز اعمال مماثلة على خير وجه .
٧ ـ صورة من ميزانية الشركة وبيان بالارباح والخسائر خلال العامين الماضيين معده من مكتب مراجع حسابات قانوني .

كما نأمل ان توضع هذه المستندات في ظرف مختوم داخل العطاء علما بأن اخر موعد لبيع المواصفات هو اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان للمرة الاولى

٣ / ١٩ / ٣٥٦

وزارة التعليم العالي

اعلان الحاقي عن شغل وظائف شاغرة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

المرتبة . الثامنة
مسمى الوظيفة : اخصائي مخطوطات
رقما : ٨/٣٥
الجهة المكتبات
العدد ١
الرمز : ٦١١١٠١٣
الحد الادنى للمؤهلات · المتوسطة + ١٦ سنة خدمة في طبيعة عمل الوظيفة

المرتبة السادسة
مسمى الوظيفة : ناسخ الة بلغتين
رقما : ٦/٩٥
الجهة : المستشفى
العدد · ١
الرمز : ٨٤١١١٠١١
الحد الادنى للمؤهلات · الابتدائية او ما يعادلها مع القدرة على النسخ + ١٤ سنة خدمة في طبيعة العمل .

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل احدى هذه الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوى على الاوراق التالية :

المتقدم وهو غير موظف .
١ ـ تعبئة النموذج (١٠١ ب) (يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف)
٢ ـ صورتان للشهادة الحاصل عليها المتقدم مع احضار الاصل للتصديق .
٣ ـ ٤ صور شمسية مقاس ٣ × ٤
٤ ـ صورتان من حفيظة النفوس ـ مع احضار الاصل للتصديق

المتقدم وهو موظف موظفي الجامعة فقط .
١ ـ تعبئة النموذج (١٠١ أ) يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف .
٢ ـ صورة للمؤهلات العلمية التي حصل عليها ، وصورة للدورات التدريبية التي حصل عليها بنفس مرتبته التي يشغلها .
٣ ـ بيان بخدماته اذا كان له سابق خدمة بغير الجامعة .

تقدم الطلبات الى ادارة شئون الموظفين (شعبة التوظيف) اعتبارا من ١٤٠٦/٣/١١ هـ الى ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ وفقا لتقويم ام القرى

٢٠ / ٥٧٥

شكر على تعزية

آل بري وآل سندي

يتقدمون

بخالص الشكر لكل من واساهم في فقيدهم الغالي

أبو الهدى بري

رحمه الله

سواء كان ذلك حضوريًا أو هاتفيًا أو برقيًا

ويسألون الله العلي القدير الا يريهم مكروهًا في عزيز لديهم وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهمنا من بعده الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

عكاظ
أصداء الكلمة
اشراف : سعيد السريحي
● العدد ٧١١٤ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

في نادي الرياض :
شعبياً يثأر الشعر

الرياض - محمد البحيى •

لن ثمة صراعا بين الشعر العربى الفصيح والشعر الشعبى يظهر في الساحة بين الحين والاخر .

والاراء حول هذه الاشكالية مختلفة ، حيث نجد ان هناك من يرفض الشعر الشعبى البتة ، ويرى انه خطر على الشعر العربى الفصيح ، وهناك من يرى ان ثمة امكانيات جمالية وقيما فنية في القصيدة الشعبية ولكنها تتوقف على مقدرة لخلق جو ابداعى يتجاوز المستهلك .

وقد استطاعت بعض الاصوات الشعرية لدينا والتى تتخذ العامية اداة لها ان تحقق افقا جديدا من خلال الشعر الشعبى ، كالامير الشاعر خالد الفيصل وبدر بن عبدالمحسن وجواد الشيخ ، وخلد الشيخ وغيرهم .

● ● ومن هذا المنطلق اقام نادى الرياض الادبى يوم الثلاثاء الماضى ٣/٢١ أمسية شعرية أحياها الامير الشاعر خالد الفيصل حيث القى فيها عددا من القصائد الشعبية التى تنهض من الاداة الشعبية وتوظفها توظيفا يكشف عن جمالياتها وفنياتها ومقدرتها الابداعية .

● هذا وقد تحدث في هذه الامسية الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادى الرياض الادبى فقال : « في هذه الامسية جمعنا بين الشعر الفصيح والشعر النبطى لكى تتذوقوا هذين النوعين معا في تناظرهما وتقابلهما في آن واحد ، خاصة وان الامير خالد الفيصل من الرواد في مجال الشعر النبطى والمبدعين فيه ، والشاهد على ذلك ماسمعته من الصور البديعة والرائعة التى تصور تجاربه الشعورية المختلفة ؟

واضاف قائلا : « انني لست ضد الشعر النبطى وانما ضد نشر الشعر النبطى الضعيف الهزيل الذى ينشر في الصحافة » .

الجدير بالذكر ان للاستاذ ابن ادريس رايا في الشعر الشعبى ، وموقفا محددا سلفا وقد افصح عن ذلك في كثير من اللقاءات والمناسبات الادبية .

● ● هذا وفي نهاية الامسية دار حوار بين الامير الشاعر خالد الفيصل والحضور وقد تطرق في هذا الحوار الى نقاط عديدة منها تاثير الامير الشاعر عبدالله الفيصل على تجربته الشعرية ودعمه لها ، منذ محاولاته الاولى ، كما تطرق الى « النزعة الاسلامية » في شعره والى التجربة الحقيقة في الشعر ، وانه لابد من العلاقة التى تخلع على التجربه الشعورية تلك العلاقة التى تقام بين الانسان والاخر .

هذا وقد تحدث الامير خالد الفيصل وكان بصدد جوابه عن الاشكالية التى تواجه الشعر الشعبى فقال : ان مايتتاب الشعر النبطى هو نفس المشكلة التى يمر بها الشعر العربى الفصيح ، حيث ينشر الغث والسمين ، وان المسئولية هى مسئولية المحررين على مثل هذه الصفحات .

● وقد شارك في هذه الامسية الاستاذ عبدالرحمن العشماوى .

الامير الشاعر خالد الفيصل يلقى شعره
- تصوير سعيد سعيد

اسرائيل .. دولة المهجرين اصدار اردنى جديد

سمير الحيارى
- عمان :

صدر حديثا للسيد ناصر موسى زيد الكيلانى دراسة في « ٧٧ » صفحة من النوع المتوسط حول « اسرائيل ... دولة المهجرين » .

ويقول المؤلف في مقدمة كتابه انه في دراسة قضية الهجرة اليهودية الى ارض فلسطين يجب التشديد على واقعة اساسية ، ذات اهمية بالغة ، وهى ان هذه الهجره بخلاف الهجرات السكانية الاخرى ، لم تكن حركة سكانيه عفويه . مستنده الى دواع اقتصادية او اجتماعية او سياسية موضوعية ، بل كانت عملا منظمامخططا له ، في استراتيجية الصهيونية العالمية .

ويضيف السيد الكيلانى في دراسته ان هذه الاستراتيجية ارسى اسسها الصهيونى هيرتزل عام ١٨٩٦م ، وذلك في اطار تنفيذ الخطوة الاولى لاقامة الدولة الصهيونية التى ستلم شتات اليهود من العالم ، وفرض السيطره والهيمنه على الشعب العربى الفلسطينى واقتلاعه من جذوره الى خارج حدود فلسطين .. ثم فرض السيطره والارهاب العسكرى والردع التسلطى على الدول والشعوب العربية المجاوره .

ويقول المؤلف ان المخطط الصهيونى اعتمد في تنفيذ اهدافه على الهجره ، والارض والمياه .

ويستطرد المؤلف ايضا من خلال الكتيب بالحديث عن الصهيونية والهجره اضافة الى الهجره الاولى الى فلسطين من عام ١٨٨٢ الى ١٩٠٣ ميلادى والهجره الثانية من عام ١٩٠٤ الى ١٩٢٣م والحرب العالمية الاولى والهجره الثالثة من عام ١٩١٩ الى ١٩٢٣و والهجره الرابعة من عام ١٩٢٤ الى ١٩٣٢م والهجره الخامسة من عام ١٩٣٣ الى ١٩٣٨

نادي جده الادبى والنقد الحديث !

الدكتور عبدالسلام المسدى استاذ بالجامعة التونسية ومن اوائل البنيويين في العالم العربى الف كتاب « الاسلوبية » وكتاب « التفكير الالسنى في الثقافة العربية » ، اضافة الى مشاركته الفعلية الفاعله في المجلات الدورية المتخصصه بجمله من المقالات والبحوث .

الاستاذ عبدالسلام المسدى سوف يكون ضيف نادى جده الادبى ليلقى محاضره بعنوان « النقد الحديث ومقولاته » .

بهذا يؤكد نادى جده الادبى تميزه في استقطاب رجال الفكر والادب فهو يحاول ان يقارب بين الساحة العربية والمحلية وذلك يتضح من المشاركين في امسيات هذا النادى وبهذا يساهم في اسقاط الحدود الفكريه بين الدول العربية ويمضى في تعرفه على تضاريس هذا الفكر الممتد من الخليج للمحيط .

« النقد الحديث ومقولاته » محاضره ستقام مساء الاحد القادم بفنادق العطاس

الفائزون بجائزة نوبل في « كتاب عبلة » .. !

●● عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، صدر كتاب بعنوان [فائزون بجائزة نوبل للاداب) تاليف عبلة الخورى .. ويتمخض هذا الكتاب عن اسماء كثيرة ، بالاضافة الى اضاءة هامة عن جائزة نوبل وظروف وجودها على يد العالم الكيميائى (الفرد نوبل) .

●● ثمة اسماء كبيرة من عدة بلدان . تناولتها الكاتبة ، بكتابة سيرهم ، وفتحت نوافذ مضيئة على حياتهم الادبية .. ومن هؤلاء الشاعر الايطالى [سلفاتور كواز يمودو) الذى قال :

لقد حل المساء في داخلى
وغربت المياه عن اليدين المعشبتين
وفي السماء المبحوحة
ترف اجنحة بطيئة عابرة
ويجلو قلبى عن مكانه
فلا يبقى لى غير الوحشة

كما تناولت الشاعر رابندرانات طاغور الذى راح يعبر قائلا : [ان نهر الحياة نفسه الذى ينساب في عروقى ليل نهار ، هو الذى ينساب في الكون ، ويرقص على ايقاع موزون] ..

كما تناولت الشاعرة الشيلية [غابرييلا ميسترال) التى غنت « حلمها الاكبر » قائلة :-

اؤمن بقلبى ، الذى لايطلب شيئا ..
لانه يمتلك الحلم الاكبر .
ويحتضن في هذا الحلم كل الخليقة
اؤمن بقلبى الذى يغمس جرحه عندما يغنى

كما تناولت الشاعر الشهيد [بابلونيرودا] الذى راح يصرخ ذات مرة قائلا :

من اين صببت نار عذابك
يفته بين اوراق طريقى الباردة
من علمك الخطا التى قادتك
الى ،
حجر ، ام دخان ، ام زهرة
من دلك على بيتى ؟

هذا وقد تناولت الكاتبة اسماء اخرى شهيرة ، احرزت الجائزة منهم [صموئيل بيكيت ، ارنست همنغواى ، توماس اليوت ، وليم فولكنر ، سارتر ، توماس مان ، سان جون بيرس استورياس ، شو ، موريك باسترناك ، كبلنغ ، جيد ، اناتول فرانس] واخرين ..

إضاءة

اجمل ماتكون ان تخلخل المدى
والاخرون بعضهم يظنك النداء
بعضهم يظنك الصدى .
اجمل ماتكون ان تكون حجة للنور والظلام .
يكون فيك اخر الكلام اول الكلام

ادونيس




فصول .. لصديق الحلو !

عن مطابع سحر صدرت المجموعة القصصية الاولى للقاص الشاب صديق الحلو في ثمانية وسبعين صفحة من الحجم الصغير . وقد احتوت على خمسة وعشرين قصة قصيرة منها :

● عند النبع يكون الخلاص
● الرحيل
● الرقص خارج الدائرة

والجدير بالذكر ان هذه القصص قد سبق وان نشرت على صفحات الاصداء ..

نوبل يسلم الجوائز



● في « هذا اليوم » (الثلاثاء ٣/٢٨) يتسلم الفائزون بجوائز نوبل ، جوائزهم التى يسلمها لهم الملك كارل جوستاف ملك السويد .. وذلك وفق التقاليد المتبعة في تسليم جوائز نوبل ..

هذا ويظهر في الصورة (الثانى على اليسار) الروائى الفرنسى كلود سيمون الفائز بجائزة نوبل في الادب هذا العام ..

● ولسيمون العديد من الروايات منها :

- « الغشاش » والتى بدأ كتابتها قبل الحرب العالمية الثانية ولم تنشر الا بعد الاحتلال الالمانى لفرنسا (١٩٤٥) - في عام ١٩٥٦ نشر روايته (الريح) والتى نالت فيما بعد شهرة واسعة .. وصدرت هذه الرواية عن منشورات « منيوى » - أى مطبوعات منتصف الليل والتى يديرها الكاتب المشهور جيروم لندن ..

وابان اقامته في باريس تعرف على الن روب غرييه وميشال بتول ، وروبير بنجيه وهؤلاء اقطاب تيار الرواية الجديدة ، وبالرغم من اشتراكه معهم في خصائص الرواية الجديدة والتقائه مع توجيهات وتطويرات هؤلاء الكتاب الا انه يتميز بانصرافه الى معالجة مواضيع خاصة هيمنت على اعماله هى الانسان ، والطبيعة ، والحرب كما تميز بالابتعاد عن الشيئية والعواطف الثارية التى كانت سمة بارزة في الرواية الجديدة ..

● في عام ١٩٦١ نال سيمون جائزة الاكسبرس عن روايته طريق الفلاندر .

في ١٩٦٧ منح جائزة « مديفى » عن روايته « قصة او تاريخ » ..

● انفصل مع تيار الرواية الجديدة (دون ان يختلف معه) ، وعن الحياة الباريسية .. اذ لجأ الى الريف ، وسافر كثيرا ، ودعته جامعات اجنبية عديدة للمشاركة في ندوات حول الادب الحديث والادب الفرنسى الحديث بصورة خاصة ..

١٩٧٣ منحته جامعة (ايث انقيليا) لقب الدكتوراه الشرفية ..

جامعاتنا في المؤتمر التربوي

عبدالله حسنين - مكة المكرمة

صدرت موافقة المقام السامى الكريم على اشتراك جامعات المملكة في المؤتمر التربوى وفي معرض الكتاب الذى سيقام في دولة البحرين الشقيقة في الفترة من ٣ - ١٤٠٦/٥/٨هـ

فقد طلب معالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب رئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات . من مديرى الجامعات السبع اختيار مجموعات من الكتب والمطبوعات التى قامت جامعات المملكة باصدارها وطباعتها لاسيما التربوية منها ..

ثامر المحيسن :

شهدت مدينة الجوف في يومي الاربعاء ٢٢ ، ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٦هـ تظاهرة ثقافية كبرى بعنوان ندوة الشعر العربي . وذلك بمبادرة من مؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية .. وقد دعت اليها لفيفا من النقاد . والمبدعين والاعلاميين بالمملكة العربية السعودية ..

فمن النقاد كان هناك كل من الدكتور سعد البازعى الدكتور عبدالله الغذامى ، الدكتور عبدالله الحامد ، الاستاذ عبدالله بن ادريس ، الاستاذ سعيد السريحى .

ومن المبدعين المشاركين كل من الاستاذ احمد عائل فقيه ، الاستاذ مغيض البخيتان ومن الاعلاميين الاستاذ فهد العريفي والاستاذ شاكر عبدالله الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق ، والاستاذ عبدالاله العصار .. الى جانب رؤساء الاندية الادبية بالمملكة .. والذى حضر منهم الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ، الاستاذ محمد عبدالله الحميد الاستاذ محمد هاشم رشيد والدكتور الهويمل بالاضافة الى جمع كبير من الاساتذة الجامعيين والمثقفين والمعنيين بالثقافة ..

هذا وقد اشتمل البرنامج الثقافي على ثلاثة محاور .. كانت على النحو التالى :

١ - مشكلات نقد الشعر في المملكة
٢ - الشعراء المحدثون وتجربتهم في المملكة
٣ - دور الصحافة في توجيه حركة النقد الادبى ..

وفي مستهل الامسية رحب الامير زياد بن عبدالرحمن السديرى مدير عام مؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية .. فقال (تاتى هذه الندوة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية لمؤسسة الامير عبدالرحمن الخيرية . وهذه اللجنة مكونة من نخبة من ابناء هذه المنطقة الذين تبرعوا مشكورين بوقتهم للمشاركة في تحقيق المتابعة للانشطة الثقافية في هذه المؤسسة الخيرية والخ » ..

ثم بعد ذلك ناقش المشاركون في الندوة عددا من المشكلات التى انبثقت من حركة النقد الجديد .. وتطرقوا في ذلك الى مشكلة النظرية وعلاقتها في ارساء منهجية علمية لنقد النقد .. الوليد الجديد على ساحتنا الثقافية .. والى ان الحوار النقد - نقد النقد .. يحتاج عمقا فلسفياً واساساً نظرياً ينطلق منه الحوار كما تحدثوا ايضا عن تعدمية الحقيقة ومزالق احادية النظرة في الحوار والمناقشة وما تؤدى اليه من حجر وتسفيه للرأى الاخر .. بيد ان المشاركين اشاروا الى ان ذلك لايعنى الانفلات من جملة تقاطعات العصر المشكلة له ونشاطاته الانسانية .. والى غير ذلك من الموضوعات هذا وستقوم الاصداء في العدد القادم بنشر التفاصيل كاملة باذن الله ..

نادي جيزان واشتغالاته الثقافية ..!

عمر غورية (جيزان) :

يقيم نادي جيزان الادبي يوم غد الاربعاء ٣/٢٩ أمسية شعرية لشعراء ابها ، يشارك فيها كل من الشعراء : محمد زايد الالمعي ، ومحمد الحفظي ، ومحمد عبد الله ، وأحمد التيهاني . هذا ، وقد اقام النادي امسية شعرية لشعراء من جزيرة فرسان ، وكانت في مدينة ضمد ، لحياها الشاعر ابراهيم مفتاح ، علي محمد صيقل ، ابكر عمر سالم ، حسين سهيل ، ومحمد عثمان صيقل .. كان ذلك في الاسبوع الماضي ، واستغرقت القراءة الشعرية ثلاث ساعات .

● الجدير بالذكر ان نادي جيزان الادبي عقد اجتماعا قرر فيه مجلس الادارة القيام بطباعة بعض الكتب ، وبعض انشطة النادي الادبية التي نفذها .. منها :

● مجموعة قصصية للقاص عبد الله باخشوين ويقدم لهذه المجموعة سعيد السريحي ، وقام بتصميم غلافها الفنان خليل حسن خليل .

● « ترانيم على الشاطيء » ديوان للشاعر علي محمد صيقل .

● « الحياة في ظل العقيدة » للاستاذ زايد المدخلي .

● « دموع النديم » قصة أحمد علي حمود .

● ملف لاعمال الفنان خليل حسن خليل ، ويضم (٥٨) لوحة تمثل مختلف المراحل الفنية التي تجسدها اعمال الفنان خليل ، والتي سبق وان شارك بها في معارض دولية ومحلية .

● وثمة أوراق اخرى في جيب النادي الادبي بجيزان سيقوم بطرحها في الايام القادمة ، ومن ضمنها القيام بارسال عشر دعوات موجهة لعشرة من الادباء والمفكرين بالمملكة . وذلك لالقاء محاضرات وامسيات شعرية وقصصية وان تحدد الاسماء حتى يصل اشعار بالموافقة من قبل اصحاب الدعوات .

رسالة القاهرة

عكاظ (مكتب القاهرة) :

حكاية الليل يرويها « الوادي »

صدر عن سلسلة مواهب التي يصدرها قطاع الاداب بالمركز القومي للفنون والاداب بالقاهرة كتاب (حكاية الليل والطريق) وهي مجموعة قصص قصيرة للدكتور طه وادي - تعكس رؤية صادقة لبعض ازمات الواقع العربي المعاصر . وتمزج بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة . وتصور بعض هموم الانسان العربي .

العقاد علماً

انتهى الدكتور عبد الفتاح الديدي من اعداد كتاب عن (العقاد) كعلم من الاعلام .. استعرض فيه حياة (عباس محمود العقاد) .. واعماله وفلسفته واشعاره وافكاره الاقتصادية والسياسية هذا وسوف يصدر الكتاب عن سلسلة (الاعلام) التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة .

نظرات « سعفان » النقدية

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة كتاب (نظرات نقدية في القصة القصيرة والرواية) تاليف الاستاذ ابراهيم سعفان . والكتاب دراسة نقدية وتحليلية لعدد من القصص والروايات من انتاج محمود البدوي - سعد حامد - عبد الوهاب الاسواني - صلاح عبد السيد - سعيد سالم - عبد العزيز الشناوي - د. نعيم عطية - عبد الله عبد البديع - نبيل عبد الحميد .

هذا هو النبي

صدر عن مجمع البحوث الاسلامية بالازهر بالقاهرة كتاب (هذا هو النبي المصطفى محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم) اعداد الاستاذ طه محمد كسبة وراجعه الدكتور رؤوف شلبي .. واشتمل الكتاب على عدد من الابواب منها .. (حديث القرآن الكريم عن النبي) .. (المصطفى كما حدث عن نفسه) .. (أسرة المصطفى) .. (من سيرة المصطفى) .. (جمال وصفه ﷺ) .. (المصطفى والدعوة الى دين الله) .. (معجزاته ﷺ) .. (سراياه ﷺ) .. (غزواته ﷺ) .... ويقول الاستاذ طه محمد في مقدمة الكتاب : لقد حاولت ان اجعل هذه الصورة قريبة لاذهان المسلمين موضحة كيف كانت هيئة النبى صلى الله عليه وسلم سواء كانت هيئته الجسدية التي خلقه الله عليها وصوره فيها او صورته الخلقية التي تربى عليها وتمسك بها ولقنها لاتباعه من المسلمين الموحدين .. وهي صورة موثقة من خلال كتب السنة والسيرة المشهود لها بالدقة والسلامة والصدق .

مجلة العرب في باكستان !

صدر عدد جديد من مجلة (العرب) المجلة الاسلامية الثقافية الجامعة التي تصدر في الباكستان .. والتي اسسها عام ١٣٥٧هـ - ١٩٣٧م المرحوم الشيخ عبدالمنعم العدوى ..

هذا وقد اشتمل العدد على عدد من الموضوعات الجديدة المختارة بعناية فائقة انسجاما مع خط المجلة العلم الذى اختطته لنفسها .. ونهجها الذى عليه تسير فقد كان هناك موضوع بعنوان « التحقيق العلمى للايات الكونية في القرآن » بقلم كارم السيد غنيم المدرس المساعد بكلية العلوم جامعة الازهر . ومشروعية الحج في الاسلام بقلم فضيلة الدكتور صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان مدير المعهد العالى للقضاء - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. والى غير ذلك من الموضوعات والاخبار الهامة مثل زيارة سمو الشيخ خليفة بن زايد للباكستان . وخبر عن احتفالات قطر بذكرى استقلالها الخامس عشر ..

المجموعة الثانية لرقية الشبيب

القاصة رقية الشبيب .. دفعت بمجموعتها الثانية للطبع بعد المجموعة الاولى (حلم) ..

الكاتبة لم يقع اختيارها على اسم المجموعة بعد وعلى الارجح ان تحمل اسم احدى القصص التى تحتويها .. رقية الشبيب قالت بانها حائرة في مسالة التوزيع خاصة بعد ان مرت المجموعة الاولى بتجربة قاسية (توزيعيا) .. وعلى ضوء هذه التجربة ستتوصل الى اتفاق مع نادى الرياض ليتولى طباعتها وتسند مهمة التوزيع لاحد شركات التوزيع « النشطة » ..

نافذة الكلام

سعيد مصلح السريحى

من القلب .. الى الجوف ...

كانت السياره تنهب الطريق الممتد بين المطار وسكاكا عندما راح سعد بشير الى نخلات تشرئب على حافة الافق ويتحدث عن ذلك الرحالة الاوروبى الذى هتف عندما لاحت له تلك النخلات تنعكس في ماء كان هناك :

- انه الفردوس

وضحكنا ..

قال احدنا : انه الحلم الرومانسى حمله الى الشرق فاسقطه على تلك الواحة .

قال اخر : ربما هو الملل من رياض اوروبا وغاباتها

واكد ثالث : انها قساوة « النفود » أرته هذه النخلات فردوسا واتفقنا جميعا أن الرجل كان يحلم ..

●●●

اسمحوا لى احلم قليلا :

فاجأ بها الغذامى جمهور المستمعين مقدما بها بين يدى كلمات راح يتحدث فيها عن مستقبل الوعى في منطقة الجوف في ضوء ماشهد ... من اهتمام بالثقافة وحرص على توصيلها الى كافة المواطنين صغارا وكبارا نساء ورجالا اهتماما ينبع من المواطنين انفسهم وينعكس على المواطنين انفسهم .

●●●

- هل كان يحلم ؟

سأل سعد وهو يشير الى النخلات مرة اخرى وسكاكا تغادر نحو الافق ..

- ربما

والتفت البدوى يهمس :

- في الجوف لايمكنك ان تكف عن الحلم.

- تذكروا صافحنا الحلم حينما كنا ننهب الطريق الى هنا وجلس معنا حينما كنا هناك .

- وسيرافقكم دائما ..

قالها البدوى .. وكنا نقترب من المطار ..

●●●

الحلم - الامل :

لايمكن الا ان تسلم له الزمام مادمت في الجوف :

● يقف امامك شامخا .. مؤسسة يقيمها مواطن تعنى بالثقافة ونشرها تدير مكتبة وتسعى للحفاظ على التراث الادبى والتراث للمنطقة وتساهم في رفع مستوى الفرد فيها ثقافيا وصحيا واجتماعيا واقتصاديا .. وتحتضن مشروعا لانشاء مجلة شهرية ودار للحضانة وروضة للاطفال ومسجد ومستشفى ..

● يلوح لك فوق ارفف مكتبة تلك المؤسسة تشتمل على ثلاثين الف كتاب ليست سوى نواة لمكتبة قادمة ..

● يقفز اليك من شفاه من يخبرك انماينيف على خمس واربعين امرأة يرتدن القسم النسائى في المكتبة العامة وان قريبا من هذا العدد يحضرن دورات لتعليم اللغة الانجليزية .

● تراه بين اسطر مذكرة تشتمل على بيان النشاط الثقافى لمكتبة القسم النسائى تفجؤك بالكثافة والتنوع والشمولية وتحمل الوعد الجميل بدور رائع للمرأة في هذه المنطقة .

● ترقبه في ثنيات مشالح جمهور يتجاوز ثلاثمائة رجل يسعون في ليلة شاتية من بلدة لايتجاوز عدد سكانها بضعة الاف وينصتون .. ينصتون لنقاش يمتد ساعات وساعات ..

● ويتعلق بك في اسئلة يلح بها صبى لايتجاوز الخامسة عشرة يسألك عن النقد والشعر والحداثة والثبيتى والصيخان وجارالله .

● وتمسكه بين يديك الاثنتين حينما تترامى الى اسماعك كلمات اميرها الشيخ عبدالرحمن السديرى يتحدث عن ضرورة مراعاة مصلحة المزارع الصغير عند قيام الشركات العملاقة بحيث تصبح امكانية للاستثمار بدل الاضرار بمصالح الافراد .

وكلمات اخرى يؤكد فيها على ضرورة اشاعة الاساليب الحديثة في التقنيه بين المزارعين .. وان يصبح لنا دورنا الخاص في تطوير هذه الوسائل .

●●●

- انه الفردوس :

هل كان ذلك الاوروبى يرى شيئا اخر غير تلك النخلات التى تشرئب في الافق ؟ .. هل كان يحلم ؟ . ام هى قسوة « النفود » ارته النخلات فردوسا ؟ .

في هذا العدد

● ماذا قال الجاسر عن مجلة العرب ؟
● المجلة تستطيع الاستمرارية .. ولكن !

● لقد اثير في الاونة الاخيرة موضوع مجلة العرب التي اعلن الشيخ حمد الجاسر صاحب « المجلة » انه قرر ايقافها نظرا لبعض الظروف . ووقوفا على ملابسات هذا الموضوع ارتاينا ان نجري حوارا مع الشيخ حمد الجاسر مؤسس هذه المجلة التي تعتبر بمثابة الذاكرة العظيمة لتراث امتنا المجيدة ، ولغتنا الجميلة .

وقد استطاع الشيخ الجاسر ان يضيء العديد من الجوانب ، وان يفصح عن كثير من الظروف التي ادت الى تناقل مثل هذا الخبر .. نتركم مع بوحه الصادق ، كاشفا عن جسد الحقيقة .

ان مجلة العرب التي اقوم باصدارها ، كغيرها من المجلات تعنى بناحية من نواحي الثقافة في بلادنا وانا حين انشات هذه المجلة رايت اننا امة تعيش على ماضيها كما تعيش لحاضرها ومستقبلها ويرتبط حاضرها بماضيها بل يجب ان يكون هذا الحاضر ذا صلة قوية بالماضي لان حياة هذه الامة المسلمة لا تنحصر على ما يتعلق باصلاح البدن بل يجب ان تهتم قبل ذلك بما يتصل بالروح والفكر فتراثنا واعنى بالتراث كل ما خلفه لنا علماؤنا من العلوم والمعارف وفي قمة ذلك ما يتصل بديننا الحنيف بتفسير القرآن الكريم وايضاح معاني السنة النبوية المطهرة اذ على ذلك تقوم اسس حياة امة عربية مسلمة تريد ان تعمل لاخرتها كما تريد ان تنجح في حياتها ان حياة عصرنا حياة « مادية » بحتة لان هذه الحضارة الحديثة التي طغت على العالم اجمع في هذه الكرة الارضية تاثرت بما انتجه العلم الحديث من مخترعات والات فاثرت في العقول تاثيرا جعلت كثيرا من الناس بل الناس اجمع يسايرون هذا التطور الذي غير جميع اساليب الحياة وغير النفوس ايضا .

ان الامة المسلمة ذات الماضي المجيد ينبغي ان لا تطغى عليها هذه المادة لان في طغيان المادة اهمالا لجانب الروح فاذا اهملنا جانب الروح فما الذي يبقى معنا وما الفرق بيننا وبين هذه الامم التي اصبحت كالأنعام السائمة تعيش في هذا الكون غير متقيدة باي قيد او واقفة عند اي حد او سائرة على اية طريقة من الطرق التي رسمتها الاديان والشرائع السماوية .. انني نظرت الى امتنا لا اقول نظرة خاصة بل كل من وفقه الله وكل من اتاه الله نبراسا من العلم وبصيرة في الفكر يدرك ضرورة عناية الامة بما يتصل بحياتها الروحية وهذا الذي يتصل بحياتها الروحية يعتمد اول ما يعتمد على تراث الامة واقصد بالتراث جميع المأثور عن سلفنا الصالح من العلماء ولا شك ان اهم ما في هذا التراث وما في هذا العلم الذي خلفه لنا العلماء هو علم الكتاب والسنة اللذين يتوقف عليهما صحة نضج المسلم في هذه الحياة وبهما يبلغ عند الله منزلته يوم القيامة ..

انا لست على جانب من العلوم الدينية يمكنني من ان اقوم بالدراسات المفصلة وبالتوجيه القوي الى النواحي الدينية بصفة عامة ولكنني رايت هناك جانبا ذا عمق وذا صلة بتلك الناحية الدينية الروحية التي ينبغي ان لا تهمل ..

رايت اننا حين نحاول فهم القرآن الكريم نحتاج الى امرين من الامور التي لابد منها .. من هذين الامرين فهم اللغة العربية فهما تاما ولا يمكن فهم اللغة العربية بدون ان تكون لدينا ملكه قوية تمكننا من فهم ما اثر عن العرب الاولين .. ان علماء التفسير وعلماء اللغة وغيرهم اتخذوا من لغة العرب وسيلة لفهم القرآن الكريم ونحن عندما ندرس ما اثر عن العرب من شعر تعترضنا جوانب جديدة بان تدرس من اهمها معرفة بيئة هذا الشاعر ومعرفة ما ورد من شعره وعندما ندرس سيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام لا تكمل لنا الاحاطة بجميع جوانب هذه السيرة ما لم نكن ندرك ادراكا تاما المواقع التي حدثت فيها هذه السيرة فعندما نقرأ في القرآن الكريم « ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة » ونقرأ في القرآن الكريم « ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم » فينبغي ان نكون على علم بهذين الموقعين العظيمين من حضارات ان دراسة جغرافية البلاد العربية من الامور المهمة ورايت ان وجود مجلة تهتم بهذا الجانب من الامور المحببة ان لم اقل من الامور اللازمة ثم رايت ان هناك جوانب من تاريخنا قد تكون مجهولة للدارسين فاحببت ان يكون لتلك الجوانب محل لدى الناشئة تحببهم في تاريخ امتهم وفي معرفة سير سلفهم الصالح .

من هنا انشأت « مجلة العرب » لكي تخدم تاريخ العرب وجغرافية بلادهم واثارهم الفكرية بصفة عامة ..

ان العرب امة اختارها الله للرسالة واختار الله سادتها الاولين لنشر تلك الرسالة ولدعوة الامم لكي يسارعوا بقبول

حمد الجاسر

حوار : محمد الدبيم مكتب الرياض

تلك الرسالة فقاموا باعمالهم على خير وجه وبالتالي فان هذه الامة جديرة وخاصة في عصورها الزاهية الاولى ان تدرس من جميع النواحي وهذا ما قصدت اليه في اصدار هذه المجلة .. انني واثق بان مثل هذا الامر ما ينوء به جهد الافراد ولكنني واثق ايضا بان عليّ وعلى من هو اقدر مني ان يقوم بقسطه من ذلك وان عليّ ان اسعى وان على كل امرء ان يبذل من السعي ما يستطيع والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى ومن ثم اصدرت المجلة لتلك الغاية ..

● لقد اثير في هذه الايام ان مجلة العرب تريد ان تتوقف او انني قررت ايقافها وغاية ما هنالك انني اوشك ان اشارف الثمانين من سني حياتي وللمرء في هذه الحياة مدته المحدودة وقوته المحدودة وتأثره العميق حينما يرى عملا من اعماله وليس هناك من سيخلفه فيه ولهذا كنت اعرض على احبابي واخواني الذين يتكرمون بالزيارة ان يتولى ممن اتوسم فيه الخير « مجلة العرب » من الان لكي احس وانا على قيد الحياة انها ستواصل العمل وهذا من الخطرات النفسية التي تعترى كل انسان يود ان يرى عمله مستمرا ويحزن كل الحزن حين يفكر بان ذلك العمل سينقطع كما قال حفني ناصف :

اقضى معى ان حان حينى تجاربى
وما نلتها الا بطول شقائى
اذا خلف المثرون ابناءهم غنى
وجاها فما اشقى بنى العلماء

هى خطرة من الخطرات وفكرة من الافكار التي تعترى المرء عندما يحس بشيء من ضعفه عن مواصلة عمله ..

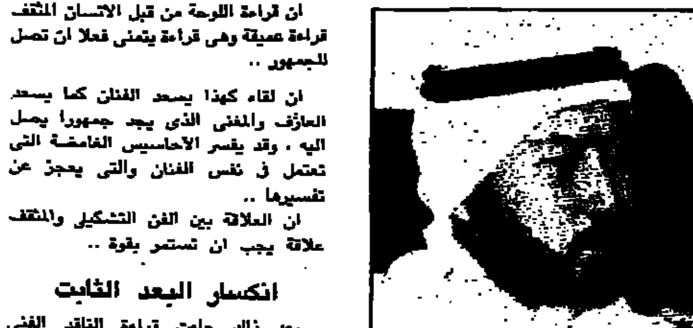
● ان هذه المجلة تحظى من الدولة الكريمة وتحظى من المواطنين من الاخوة المثقفين بخير ما تحظى به مجلة او صحيفة تصدر في هذه البلاد وهي لا تريد ان تتوقف لفقر في مادتها لا المادية ولا المعنوية .. وانا اعيش في قصر واقول ذلك من قبيل التحدث بنعمة الله ولي من الثروة ولي من الجاه ولي من الغنى ومن غنى النفس ومن غنى القلب ما يمكنني مادمت قادرا في فكرى وعقلي على مواصلة العمل ما يمكنني من ان اصدر المجلة واصدر معها غيرها . ولكن الامر الذي حدث هو انني عرضت على بعض ابنائي واحبابي ان يتولوا القيام بهذا العمل فكان ان انتشرت الفكرة وكان ان تلقفها عدد من احبابي واخواني وتحدث كل واحد منهم عنها من الجانب الذي ادركه وفهمه وهو ما قراناه في هذه الايام وانني اقدر اولئك الاخوة وتعبيرى عن تقديرهم لا يفى بحقوقهم ولكن هذا هو غاية ما استطيع وان دل تناول موضوع المجلة على شيء فانما يدل ابلغ الدلالة على ان الكلمة عندما تصدر من القلب تكون ذات اثر ويدل من ناحية ثانية على ان الارتباط الفكرى الثقافي بين ادبائنا على درجة من النضج والتماسك والتواصل بحيث يسربه كل من يهتم بالادباء ويهتم بالكلمة ..

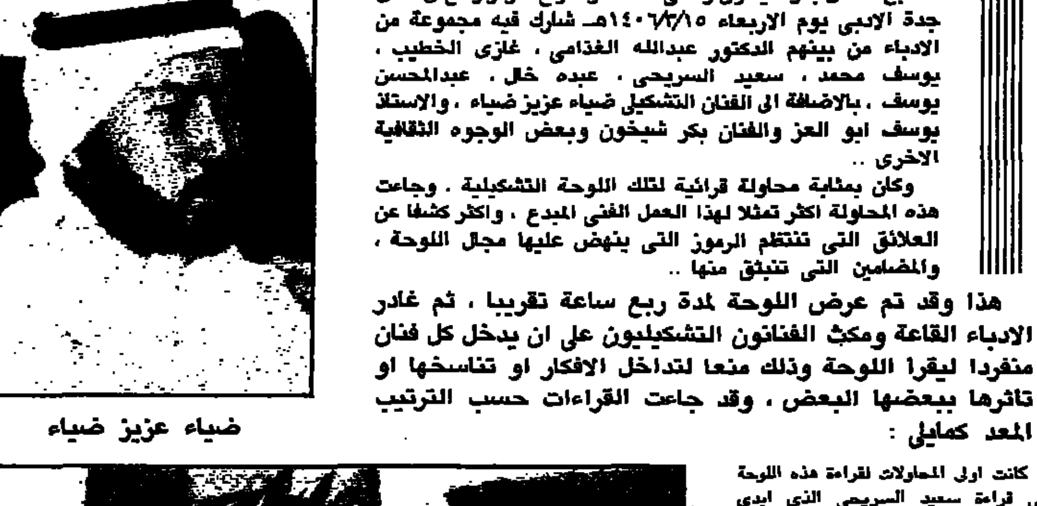
● انني قوى الايمان بالله سبحانه وتعالى ثم انني عظيم الثقة بابنائي واعتقد ان كثيرا من الاخوة لا يعجزهم القيام بمثل هذا العمل الذي اقوم به فهو ليس بمعجز في حد ذاته انما يحتاج لبعض صفات قد يكون بعض الراغبين بالقيام به ليسوا متصفين بها ومن اهمها الفراغ فكثير من مثقفي بلادنا مشغولون بما هو اهم كالتدريس في الجامعات بالاضافة الى انشغالهم باعمال اخرى .

واعتقد ايضا انه حتى لو لم يوجد من يقوم بهذا العمل في هذه المجلة فان الكثير من اولئك سيقومون باعمال مماثلة لها في صحف اخرى وليست هذه المجلة هي الوحيدة في بلادنا ففي الجامعات وفي كل كلية من الكليات تصدر مجلة تنحو المنحى الذي نحوته وقد تفوقه من حيث القوة والدعم والثوب القوى ..

حوار الحداثة والفن التشكيلي

محاولة اقتحام « القلعة السمراء »





● « القلعة السمراء » هى اللوحة التشكيلية التى ابدعتها اصابع الفنان بكر شيخون والتى كانت موضوع حوار رائع فى نادى جدة الادبى يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/١٥هـ شارك فيه مجموعة من الادباء من بينهم الدكتور عبدالله الغذامى ، غازى الخطيب ، يوسف محمد ، سعيد السريحى ، عبده خال ، عبدالمحسن يوسف ، بالاضافة الى الفنان التشكيلى ضياء عزيز ضياء ، والاستاذ يوسف ابو العز والفنان بكر شيخون وبعض الوجوه الثقافية الاخرى ..

وكان بمثابة محاولة قرائية لتلك اللوحة التشكيلية . وجاءت هذه المحاولة اكثر تمثلا لهذا العمل الفنى المبدع ، واكثر كشفا عن العلائق التى تنتظم الرموز التى ينهض عليها مجال اللوحة ، والمضامين التى تنبثق منها ..

هذا وقد تم عرض اللوحة لمدة ربع ساعة تقريبا ، ثم غادر الادباء القاعة ومكث الفنانون التشكيليون على ان يدخل كل فنان منفردا ليقرأ اللوحة وذلك منعا لتداخل الافكار او تناسخها او تاثرها ببعضها البعض ، وقد جاءت القراءات حسب الترتيب المعد كمايلى :

ضياء عزيز ضياء



كانت اولى المحاولات لقراءة هذه اللوحة هى قراءة سعيد السريحى الذى ابدى بعض التحفظ على هذه المحاولة واكد انها محاولة اسقاطية لتجربة قراءة الشعر على الرموز التى تشتمل عليها اللوحة وكذلك محاولة للاستفادة من المنهج البنيوى فى الكشف عن العناصر التى تنتظم اللوحة .. ثم تناول السريحى فى حديثه رأس الحصان ورأس الفتاة واحالهما الى رمزين يستبطن احدهما الجمال ويميل الثانى الى القوة ومن هنا تصبح اللوحة حوارا بين هذين القطبين « الجمال ـ والقوة » واذا كان رأس الفتاة يبدو متقدما تبرزه المساحة البيضاء التى خلفه فان القوة التى يرمز لها رأس الحصان تعانى شيئا من الضبابية والتعتيم ان ثمة مايعوقها عن البروز ، هذه الاعاقة تتمثل فى الخط العريض المضلل الذى يقتحم منتصف اللوحة .

كما تحدث السريحى عما يمكن ان توحى به المربعات المتقاطعة التى انبثت اللوحة من اننا امام لعبة شطرنج فاذا لاحظنا اختلاف اللون بين الحصان والفتاة عرفنا انهما طرفا نقيض وينتميان الى مجالين متضادين ويؤكد هذا تلك النظرة المتبادلة بين الحصان والفتاة على نحو يفضى الى محاولة كل منهم احتواء الآخر .. ثم تناول السريحى معالم الفن الشرقى التى تظهر فى خلال « النمنمات » التى ابرزها الفنان فى الرسم مما يمنح اللوحة بعدا يتجذر فيه البعد الشرقى والفلسفة الشرقية ..

وكانت ثانى المحاولات لقراءة هذه اللوحة هى محاولة الاستاذ غازى الخطيب الذى قال

نرى فى هذه اللوحة الانسان بشقيه المراة والحصان كرمز للرجل وهو محاصر بالشكلية القديمة ..

ونرى من خلال الحصان .. تحديا .. وذلك متمثلا من مساحات البياض التى تكون الزوايا التى تأخذ شكل الاتساع .. مترقبة الأمل او تحقيق النصر الرمز الآخر المراة والنظرة العميقة .. تطالعنا بموقف حالم هو اعمق من الحب ..

ثم كانت القراءة الثالثة هي قراءة الدكتور عبدالله الغذامى الذى تحدث عن ان استقبال النص يتم على نحو كلى ثم لايلبث القارىء ان يقوم بتفتيت العمل الى مجموعة ذرات يعود لجمعها ثانية ليعطيها المعنى ..

ثم واصل الدكتور الغذامى حديثه فذكر انه استقبل النص ككل ثم دخل من كليته الى جزئياته فوجد نفسه امام جملة من التشكيلات تتكون من دائرة كاملة وربع دائرة ومربع او شبه مربع ومستطيل وهذه التشكيلات تحمل لونا واحدا لكنها تختلف فى الحجم التكوينى وانتقل الدكتور الغذامى بعد ذلك الى الاجزاء المتحركة فى داخل النص والمكونة من رأس فتاة متوج بقلعة ورأس حصان محاصر بسور حجرى له تمددات بين التشكلات الاساسية الاربعة وهذا الحاجز يقوم بشكل عمودى واقعى لكنه يقف عند قوة الحصان ..

والحصان يحمل من صفات الفتاة شيئا كما يحمل من صفات التشكلات الاربعة والجدران اشياء ..

واختصر الدكتور عبدالله الغذامى قراءته بأن ذهب الى ان الحصان هجومى ايجابى بينما الفتاة تقف منتظرة يخفى السور نبضات قلبها وظهر الحصان لايظهر ولايظهر عليه فارس .. الفتاة فى بداية حلم هذا الحلم هو الحصان ..

ومن هنا يصبح المعنى الكلى هو هذا الانتظار للفارس الذى لم يأت بعد ..

اما عبدالمحسن يوسف فقد اختصر قراءته فى مداخلة قال فيها

المليحة تنتظر الفارس
تقتعد المقعد ، يتلبسها
ينبثق من مراة الحلم
جواد
لكن اين الفارس
انها تنتظره بشغف
ليحررها من قيد المقعد
المليحة هذه
صبية جميلة
والفارس فاتحها
لكن اين الفارس ؟

وكانت قراءة عبده خال هى القراءة الاخيرة فكان مما قاله

المراة ـ الفرس
الحلم ـ التفرد
حصار الحجاره بكتل حديدية ..

المراة فى مواجهة الفرس ـ واعطاء دلالات للمخزون الهائل من المعرفة لدور الفرس عبر التاريخ .. المراة امتداد للتاريخ او قامة التاريخ الحلم يأتى عن طريق التاج الذى يزين المراة فى بحث عن التفرد .. حصار الحجاره هو امتداد لقامة المراة .. والتقاء نظراتها الحزينة بالحاجز الذى يؤطر الفرس هو انعكاس لما تشعر به من حصار ..

فيأتى الانكسار المفاجىء من خلال القامة المتخشبة للمراة وتظل اللوحة حلما ..

صاحب اللوحة يقرأ الوجوه

وبعد ان انتهت قراءة الادباء للوحة ، افسح المجال للفنانين التشكيليين ليتحدثوا عن اللوحة ..

بدأ الحديث صاحب (القلعة السمراء) الفنان بكر شيخون فقال

ان الشيء الجميل الذى لاحظته ان هناك عبارات وردت ضمن القراءات « رقعة الصراع ، الحلم ، التحدى ، القلعة » .. لكن من رأيى ان تظل الفكرة غير محاصرة بتلك القضبان وان تكون غير محددة تماما ..

ان نظرة الدكتور الغذامى جاءت شاملة ، كالفراغات وهى فراغات لمحاولة دراسة التكوين لايجاد التوازن بين مكوناته ..

لقد تحدث عن المدرسة التأثيرية ، فالألوان المحيطة بالاشكال المؤثرة فى العمل ، كما تحدث عن اللون الاسود ، فهو يحد ترابط العمل الفنى ..

اما ملاحظتى على السريحى فانه استنبط من النقوش العربية التى تظهر فى اللوحة ان الفنان التشكيلى يوظف الموروث الموجه فى بيئته ومن خلال هذه الصياغة يقدم رؤيته للعالم والتراث بصورة معاصرة ..

يجب استمرار العلاقة

كما تحدث الفنان ضياء عزيز ضياء فقال .

بصفتى رساما تشكيليا فاننى سعيد بهذه التجربة . ان من دوافع عمل الفنان عموما ان تكون فكرة العمل . واضحة فى خيالة بنسبة ٢٥٪ كمجرد احساس او كيان لفكرة او رؤية دون ان تتضح معالمها ، فعندما يقوم بتنفيذ الفكرة يصنع العناصر بشكل واع ، ولكن النتائج تظهر بشكل تلقائى .. يشعر الفنان انها تمت بهذا الشكل ولكن دون ان يخطط لذلك ، وينتج الاتزان فى اللوحة بدون قياس ووعى وتفكير ..

ان قراءة اللوحة من قبل الانسان المثقف قراءة عميقة وهى قراءة يتمنى فعلا ان تصل للجمهور ..

ان لقاء كهذا يسعد الفنان كما يسعد العازف والمغنى الذى يجد جمهورا يصل اليه ، وقد يفسر الاحاسيس الغامضة التى تعتمل فى نفس الفنان والتى يعجز عن تفسيرها ..

ان العلاقة بين الفن التشكيلى والمثقف علاقة يجب ان تستمر بقوة ..

انكسار البعد الثابت

بعد ذلك جاءت قراءة الناقد الفنى الاستاذ يوسف ابو العز ، وكانت كالتالى :ـ

هناك تشتت بين القراءة البنيوية والانطباعية .. فالخطوة الاولى للبنيوية هى تحديد العناصر ، وقد ذكرت المراة والاشكال الدائرة فى اغلب القراءات وتم بعد ذلك اختلاط المفاهيم على هذه الرموز ..

وفى البعد الانطباعى كانت هناك اكثر من وجهة نظر التقت مع ما كنت قد كتبته عن هذه اللوحة ..

فالخواطر التى كتبها عبدالمحسن تذكرنى ببعض الابيات لمحمود درويش رجعت اليها عند قراءاتى الفنية لهذه اللوحة ..

وكذلك فان فكرة سعيد السريحى وعلاقتها بلعبة الشطرنج قد وردت فى مقالى الذى كتبته عن بكر شيخون من قبل ..

بعد هذا سانتقل الى بعدى الزمان والمكان فى هذه اللوحة .. فيما كان الاسلوب الغربى يحاول ان يصل الى عمق اللوحة عن طريق المنظور ، ولكنه عمق سطحى حاولت الفنون التجريدية الغاءه ، والتركيز فقط على بعدين ..

وقد استطاع الفنان شيخون استخدام بعد « الروليف » لاعطاء لوحته شيئا من التجسيد .. اما البعد الزمانى فلا يتمثل فى المنظور وإنما يتمثل فى تكرار بعض المربعات التى تكررت فى اكثر من خط .. وتكرارها يوحى باللحظة الزمنية عند تاملها وكذلك الخطوط الحلزونية تعطى هذا البعد الزمنى ..

وهذا يكسر البعد الثابت التجريبى الواضح فى الخطوط المتقاطعة ومن هنا تكتسب اللوحة البعد الجدلى ..

وقد كنت اتساءل عن الحوار بين الفتاة والحصان ، ولم اكن ارى صراعا لان هناك التقاء فى النظرات وكذلك فان الهدوء التاقلمى بينهما يضعف الصراع ..

فالحوار له اكثر من احتمال .. فقد يكون استفسارا عن كبوة هذه المرحلة الزمنية من خلال الاستفادة من بعد الزمان الموجود فى اللوحة ..

او هل هو التساؤل عن الثبات فى هذا الحصان وانعدام الحركة ؟

ولعل « السمرة » التى جاءت فى عنوان اللوحة وكذلك الزخرفة التى ظهرت فيها تعطيها بعدا محليا ..

وهذا يؤكد على ان الفنان بكر شيخون متمسك بهذه المحلية ومن خلالها يحاول النفاذ الى الافاق العالمية ..

●● الجدير بالذكر ان ثمة تقاربا جميلا يحدث الان بين الحركة التشكيلية التى تتألق فى الساحة ، والحركة الادبية الحديثة التى تؤكد شموخها واصالتها وانتماءها للسياق الاجتماعى ، وهذا ما اكدته مؤخرا الزميلة مجلة « الشرق » من خلال تفاعلها مع الندوة التى اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتى شارك فيها بعض الفنانين التشكيليين ..

ان هذا التواصل النبيل يؤكد على تلاحم الفنون الانسانية والتقائها فى مصب واحد .. كما يؤكد على ان الفنون جميعها تهدف الى الارتقاء بالانسان ومنحه اضافة حقيقية واعية ، ومكتسبات رائعة ، تمثل وجوده ومايؤيد هذا الوجود ..

مكابدات
يومية
محمد يوسف ـ الكويت

« ١ »

يخرج النهر فى الصبح
يلبس سرواله المهترىء
يحمل فضا ويعرّق
جوف الحقول
فتخرج نوارة القطن
سنبلة القمح
واللوزة اليانعة
يشرب النهر
شاى الظهيرة
يغمض عينيه
يدخل فى رحم الارض
يأكل من شجر التوت
يغفو ....
ويحلم
بالمدن الجائعة
انها سكرة فى الزمان
وغمغمة فى المكان
وغفلة خلق وتمل
وصلصلة
تستبيح الامانى
قالت الضفة الواحدة
انه النهر
يحمل فى كفه رأسه
كيف نتركه وحده
فى اشتعال الاغانى

« ٢ »

يقطع النهر
ثرثرة النمل
يمضغ فى الباص
من حزنه
صخرة داكنة
يقرأ المصحف الزئبقية
كيف يصدق ان الزمان
تكور كالخاتم الذهبى
وان المدائن
فى الحلم
وجهته « الامة » ؟
تغطس الشمس
فى الافق الدائرى
تدور الدوائر
يلفتح الحب
ويشقق واقعة
« انه الحب هل زلزلت هذه الارض زلزالها
وهل اخرجت هذه الارض اثقالها
انه الحب
من يختم الفاجعة ؟

ـ ٣ ـ

قالت العشبة الخانقة
باطل صمت هذى المدينة
باطلة سكرة الخلق
فى كرنفال الاغانى

المنهج النقدي وموضوعية النقاش

بقلم د . عبدالله المعطاني

يتجاوز بعضهم حينما يهم بخوض بحر النقد المتلاطم الاطراف على الرغم من انه لا يحسن العوم وليست لديه مركبة يتشبث بها اذا احاطت به الامواج من كل جانب وتكون النتيجة الحتمية ان يبتلعه البحر في جوفه ولا يترك له اثرا امام الاعيان فيصبح في عالم النسيان .. هذا ما فعله احدهم حينما احترقت سفنه الورقية امام وهج النقد المنهجي الذي ترسم خطا واضحا لسه القراء بايديهم .. لقد عصيت امر نفسي فكتبت كلمة في هذا الملحق اتعاطى فيها مظان الحقيقة العلمية والمناقشة الموضوعية وكنت اغالب ظني حينما توجست ان هناك خيطا رفيعا لا تكاد تتبينه العين يربط بين المناقش والذي يناقشه ولكن تكشفت الحقائق عن وهم ذلك الخيط وانه لا توجد اي علاقة تربط بينهما فقد تلاشى كل هذا باختلاف الطرق وتباين الاهداف فالطرف الاخر يعشق الشتم والسباب الذي يبعد كل البعد عن المحجة البيضاء التي ليلها كنهارها .

لقد تناولت خمس نقاط رئيسية في مقالي السابق وكنت اعتقد انه سوف يسقطها بمنهجية او لعله يقرها بامانته .

النقطة الاولى انه لم يقرا كتاب « الخطيئة والتكفير » ولم ينكر ذلك لانه لا سبيل للانكار .

النقطة الثانية انه خلط بين قصيدة « انشودة المطر » وقصيدة « الخروج » .

النقطة الثالثة انه كتب بالبنط العريض ما نصه « اخضاع ادب حمزة شحاتة لرؤية نقدية وتكفيره » .. واثبت بالنصوص ان الدكتور الغذامى لم يكفر حمزة شحاتة بل اشار الى الحس الاسلامي الذي لازمه مدى حياته .

النقطة الرابعة وضحت فيها ان الغذامى كان منطلقا من التراث في اكثر تطبيقاته النقدية ..

النقطة الخامسة ان عرض افكار المشبوهين والمتطرفين دون مناقشتها واحباطها هو الخطر بام عينه . وكل هذه النقاط اعجمت الطرف الاخر فبدأ يختط خطا مغايرا للخلق العلمي والمنهجية الموضوعية ولم يسعني حينما قرأت كلماته الا ان تذكرت ابن بسام الشنتريني رحمه الله حينما قال عن احد الهجائين « ما استجزت ان اشين كتابي بهذا الكلام البارد معرضه البعيد من السداد غرضه » .. « انظر ابن بسام الا ص ٣٠٧ » .

هذا ما ترفع عنه النقاد قديما وحديثا مؤمنين ان التجريح والتعرض للاخرين في اشخاصهم وذواتهم يهز الصورة المشرقة لمجدهم الادبي الذي لم يعبروا اليه على اجنحة معارة .. وعند هذا الحد وبعد ان اسيطرت الحقيقة تتلاشى سوف ارفع قلمي واطوى صحائفي

ردهة مخبوءة :

الى اولئك الذين اتعبهم السفر واضناهم الجهد والسهر وهم واقفون على ابواب الحقائق النقدية يقرعونها بمطارقهم ولكنها تستعصى عليهم وتأبى الخضوع لهم .. حينما يتحدث البعض عن مقومات الناقد وشخصيته حتى انه لا يتحرج من تفصيل ملابس جاهزة يتقمصها ذلك الناقد متغافلين عن القاعدة الاساسية للنقد امثال هؤلاء يعرضون نظريات ومقاييس نقدية في اطباق من ذهب استغرقوا في اعدادها وقتا طويلا ولكنهم يؤمنون بالنظرة الفوقية والتعالى على النص الذي هو مربط الفرس وروح النقد .ومضمون المنهج وكل ما عداه خادم له او رافد يصب في نبعه الدفاق فيحسن بالناقد التركيز على النصوص والتعامل معها معاملة مباشرة كى يجلو وجهها المشرق فيحاول تطبيق النظريات والمقاييس على بعض النماذج التي يكتمل بها البناء النقدى المتماسك ولا يتاتى ذلك الا لمن كانت له جذور ضاربة في اعماق تراثنا الدفاق وعايش عصره معايشة مستقلة فلا حاضر لمن لا ماضى له ولا مستقبل لمن لا حاضر له .. والله الهادي الى سواء السبيل انه مولانا ونعم الوكيل ..

من الشعر الياباني الحديث

للشاعر الياباني المعاصر «شونتارو تانيكاوا»

قصائد مختارة من مجموعة
شيء ما SOMETHING ELSE

الشاعر الياباني شانتاروا — حامد بدوي

ترجمها الى الانجليزية «هارولد رايت»
ترجمها الى العربية «حامد بدوي»

غروب

مرة اخرى تتجمع السحب
المندفعة على السماء الشرقية
بينما نحن ، وقد اعيتنا بتكرارها
الاشياء .. بتكرارها لاتزال نساق
تجاه غدٍ ما !
ايقاعات قديمة تغنى وبذاكرة
خابية تستعاد ، تعازى للميتين
تتعمق في عتمة المساء هل ثمة
مانحتاج اضافته الى علمنا ؟
المذنبات تفارق بعيداً دون ان
تحرز لمحة مفردة .
سويا .. مع العديد من
الكتب .. مع الكثير من الموسيقى
يهرم الناس ،
مرة اخرى تدنو الجراء من
صدر كلبة ام ، بينما نحن ، وقد
استرضتنا بتكرارها الاشياء ..
بتكرارها ، لانزال نسير نحو شيء
لايعود ابدا .

ماذا بعد

على حجرى تنسج طفلتي
الصغيرة
ـ ماذا هناك لانتظر
على البعد قصيرة غزلية بدأت
تغنى
كتاب مغلق
ظل لشجرة جوز
الكلمات ليست جيدة بما يكفي
الكلمات تواصل نداءها
اذ انها لم يحدث ان اشبعت
الصمت ليس جيدا بما يكفي
الصمت يتواصل
اذ انه خالد
ماذا هناك لننتظر ؟
فهنا على حجري
تنهى نشيجها طفلتي الصغيرة

شيء مفقود

فقدت شيئا لاقيمة له
لاحتار في اي شيء



اي شيء يحتوى على ذكريات غالية
اي شيء يصعب الحصول على بديله
الجديد من متجر على الناصية

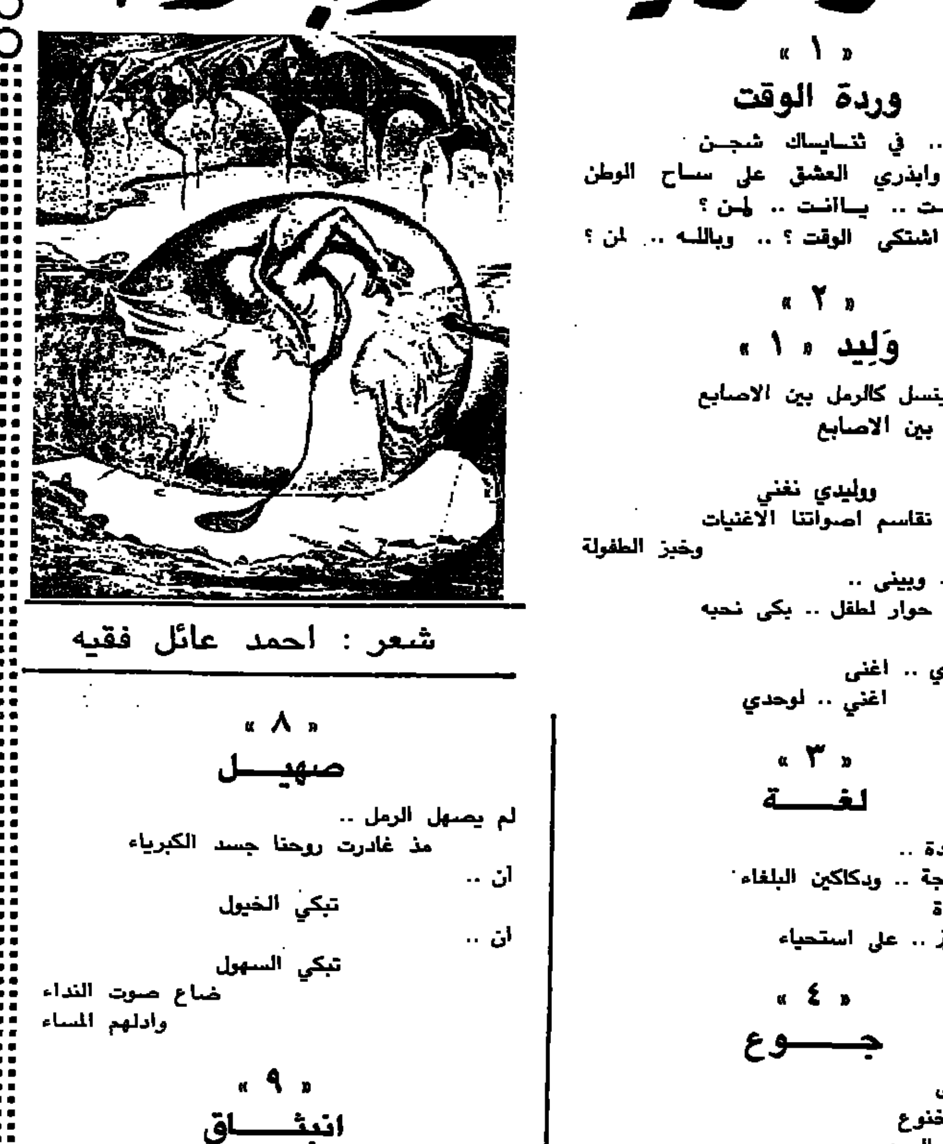
.. لكن ، فقط ، لاني لم استطع ان
اجده
فقد تحول كل درج الى متاهة سرمدية

حيث تهت ثلاث ساعات
محتارا ، نزلت الى الحديقة
وعاينت السماء الشرقية

قرب حافة الافريز اذ بدأت اولى النجوم
تلمع
تساءلت عن سبب ان احيا ،
عن الشك غير المترابط يطفو الى راسي ،
لماذا مرت عصور اخر مرت تأملت شيئا
كهذا
بالطبع الاجابات لاتتأتي بهذه
السهولة .

لكن حتى ابحث بحق عن شيء مفقود
كان يمكنني على الاقل ، ان اسوى
ندامي
وبشجاعة مستعادة أعاود دخول الغرفة
متسائلا ماذا كانت الاشياء المعتادة
لم تقضي في الكآبة المتوهجة ؟

عشر مرايا .. لوجه واحد



شعر : احمد عائل فقيه

« ١ »
وردة الوقت

اشعليني .. في ثنايساك شجن
وابذري العشق على ساح الوطن
وردة للوقت .. يا انت .. لمن ؟
اشتكي الوقت ؟ .. وبالله .. لمن ؟

« ٢ »
وَليد « ١ »

في زمن .. ينسل كالرمل بين الاصابع
ينسل كالماء بين الاصابع
كنا معا ..
ووليدي نغني
نقاسم اصواتنا الاغنيات
وخبز الطفولة
كان بيني .. وبيني ..
حوار لطفل .. يكى نحبه
ثم مات ..
وكنت لوحدي .. اغنى
اغني .. لوحدي

« ٣ »
لغـــة

في زمن الردة ..
واللغة المعوجة .. ودكاكين البلغاء
تزداد الشدة
ويغني الطير .. على استحياء

« ٤ »
جـــوع

ميلل بالردى
ميلل .. بالخنوع
ضاع رجع الصدى
جوع
وجوع
وجوع

« ٥ »
حـــلم

ماهو ذا الصباح
تدلى من الحلم
ارجوحة من حنين
انشودة للحياة ..
تباسق العشق ..
في داخلي
نخلة .. نخلتين
افئدة وشفاه
وترتيلة وصلاة

« ٦ »
حجر « ٢ »

لو ان ..
وماذا تجدى لو ان ؟
لواني
حجر ..

« ٧ »
زمـــن

يازمان النزق
انحن الان .. او فاختنق
لم يعد للدماء وريد
لم يعد في الوريد دماء

« ٨ »
صهيـــل

لم يصهل الرمل ..
مذ غادرت روحنا جسد الكبرياء
آن ..
تبكي الخيول
آن ..
تبكي السهول
ضاع صوت النداء
وادلهم المساء

« ٩ »
انبثـــاق

الى محمد الثبيتي

ابتنى للوطن ..
« تضاريسه الان
انت اشعلت ..
« فاصلة الارتياب »
واوغلت في ..
جسد المرحلة
كتبت احتراق الرمال
نكهة للتراب
وشمرت عن ساعد المسألة ..
لك اعتناق المحبين
لك انبثاق المدن
لك انثيال الحنين
لك اختراق السفن
لك الشعر والاغنيات
لك ..
اخضرار السنبلة
***
تيمم برمل الجزيرة .. ياصاحبي
وتيمم ترى ..
سحب القوم عند السرى
امطرت في الثرى
فصباحا
صباحا
صباح القرى

اضاءات :

١ ـ ابن الشاعر
٢ ـ تضمين لقول الشاعر العربى «تميم بن مقبل
«ماالطيب العيش لو ان الفتى حجر
تنبو الحوادث عنه وهو ملموم».

قراءة في قصة عبدالله باخشوين «يقظة مبكرة»

بنـــاء القصـــة وتـــداعى الذكريات

● عالى القرشي

عالى القرشى — عبدالله باخشوين

● ماهو البعد الفني في بناء هذه القصة ؟
● لابد من خصوصية في الطرح عند الكتابة عن نمط مألوف ..
● بطل باخشوين نموذج للانسان المغترب

البطل الذي تقيمه هذه القصة لايختلف كثيرا عن اخوته من ابطال قصص باخشوين الذين شهدناهم في «موت ايوب» و«مطر الغيوم الراحلة» و«كل الخطا ونيدة .. كل الخطا مسرعة» اذ ان البطل الذي تقيمه هذه القصص هو النموذج الانساني المغترب الذي يقذف به في مواجهة المدينة . فيفقد توافقه معها ، ويستحيل مايبحث عنه من حب وحنان . الى مطاردة واتهام . والسؤال الان هو : كيف جسدت هذه القصة التي نحن بصددها هذه القضية الظاهرة في قصص باخشوين الاخيرة ؟!

لقد جسدت هذه القصة هذا التوتر في العلاقة الانسانية الذي تطرحه الحضارة الانسانية الحديثة امامنا من خلال اطوار ثلاثة ..
الطور الاول : مواجهة المدينة
الطور الثاني : انكفاء البطل على الذات
الطور الثالث : الوقوف على لحظة من لحظات انكسار النمطية
الطور الرابع : سقوط لحظة الانكسار

ففي الطور الاول تضعنا القصة امام النماذج الانسانية التي سحقتها المدينة من خلال هذا البطل الذي رحل الى المدينة فواجه الغربة من اول يوم حل فيه على مقهى المدينة ، فلم يستطع التواصل الا مع غريب مثله ، وكان غاية ماوصل اليه في هذه المدينة ـ الحلم التي يريد اقتحامها وفض بكارتها هو «الرصيف» والرصيف هو قاع المدينة ، الذي تلقى عليه نفاياتها وخبثها ، وهو المكان الذي لاتطؤه قدم اولئك المدنيين الذين توافقوا مع عالمها المادي الا لتتحرك ولتنتقل الى مكان آخر ، لا لتتأمل او لتنتظر الى عابر ، او لتسأل غريبا عما يريد «عندما وصل وجد نفسه يقف على الرصيف ذاهلا مشدوها لا يدرى من اين او الى اين يمضي ، هزمته حيرته ، اربكته ، ارتد على نفسه فزعا ، اراد ان يعود من حيث اتى ، غير ان المسافة التي قطعها بدت له ابعد من قدرته على التراجع» .

الصراع بين المدينة هو الصراع الحضاري الذي وجد الانسان نفسه فجأة بين أتونه ، فيجد ان عليه ان يبني من نفسه صخرة صلبة تستطيع ان تتحمل نتائج هذا اللقاء المفاجيء المتغير ، وذلك لانه لا قدرة للانسان في التراجع عن ذلك «غير ان المسافة التي قطعها بدت له ابعد من قدرته على التراجع» .

لقد وجد هذا القادم من القرية نفسه غريبا لانه وجد ذاته في عالم آخر ، تذوب فيه العلاقات الانسانية ، ويحكمها رباط المصلحة ، وحركة الادوار ، فانكسرت نفسه عند اول امتحان ، فحيد فعله الانساني الرجولي الذي استحال الى فعل طفولي يعاني من متغيرات الحياة ؛ وتنهمر عيناه دموعا عند كل مطلب يتعثر في الوصول اليه ، حيث ظهرت صورة ذلك في بكائه امام عامل المقهى . وبهذه الصورة المفاجئة وجد نفسه في هذا العالم المتشابه ، وفي هذه القوالب المكررة هنا وهناك ، تحجب عنه العالم الفطري ، الذي كان قانعا بما فيه من تواصل ودعة لم يواجه بهما الامتحان العسير . «غير ان المفارقة التي وجد نفسه مجبرا على الرضوخ لها والقبول بها كانت اكبر من قدرته على الاستيعاب . بعد ان كان في بلدته الصغيرة يعيش ضمن اطار اسرة واحدة كبيرة ، هاهو ذا يجد نفسه محاصرا بوحدة قسرية لاقبل له باحتمالها ، زحام شديد ولا .. لا احد .. بشر من مختلف الاشكال والاجناس ولا .. لا احد .. لا احد ، وحيد وغريب ، والغربة منفى ووطن .. والوطن يجوس في القلب والروح ولا .. لا وطن» .

واما الطور الثاني : فنشهد فيه انكفاء هذه النفس على ذاتها ، في المكان الذي حجزتها فيه المدينة حيث تفصلها هذه الوحدة عن التوافق الاجتماعي ، فلا تجد الاخر الذي تبحث عنه النفس الانسانية الا كوابيس مزعجة ، وظنونا سوداء يشد هذه النفس الى بارئها ـ عزوجل ـ فتناجيه بالدعاء وقراءة القرآن ، فتهدأ حينا تغفو فيه ، وتستيقظ على قرع جرس المنبه .

اما الطور الثالث : فهو طور انكسار تلك النمطية في ذلك اليوم الذي استيقظ فيه البطل باستقلالية عن الآلة «المنبه» وحاول ان يستقبل يوما جديدا ، يحمد فيه مولاه ، ويتجه الى الماء ليغتسل ، وكأنه الطفل المولود حديثا يغسل بالماء يستقبل الحياة .

اما الطور الرابع : فنشهد فيه سقوط هذا الانكسار الذي كان يفترض فيه ان يبدأ حياة جديدة ، يتوافق فيها مع الاخر ، ولكنه يسقط في اللحظة التي يسرع فيها الى هذا الاخر ليستقبله بهذه الروح التي وثق بها في هذا الصباح الجميل ، وحاول ان يبنى بها القوة التي تقوى على مواجهة الاخرين ، ومن المفارقة ان يقتل هذا الطموح هذه المسارعة في اللقاء ، المنطلقة من فراغ ، لايجد فيه من يعني مجاله او يرشده الى وضعه فيخرج الى الاخر وقد بدأ شكله ممعنا في الانفصال عنه بظهوره بتلك الصورة المشوهة ، في الوقت الذي يجد في روحه شوقا وتوقا الى ملاقاته في صباح جميل «لمرة واحدة على الاقل سيراه الاخرون دون ان يكون منتفخ الوجه محمر العينين ، سيفاجأون عندما يرونه خلف مكتبه مبكرا معتدل المزاج ، يرد تحيتهم بأحسن منها ، ويتأمل وجوههم عن كثب بعد ان خلع عن وجهه القناع الذي ظل يغلفه عدة سنين ، دون ارادة منه ، سيبدو لهم كأنه ولد من جديد ، او كأنهم يرونه لاول مرة» .

وبعد هذه الوقفة التي حاولت ان اجيب فيها على التساؤل السابق ، اجد نفسي منساقة الى الاجابة عن سؤال اخر يقول : ماهو البعد الفني في بناء هذه القصة !

فهل اوفق في تبينه !!

اذا كان الدخول الى اي عمل ابداعي ، يحتم علينا النظر الى هذا العمل من داخله ، دون ان نفرض عليه معايير سابقة ، فان هذه القضية لاينبغي لها ان تحجب عن اعيننا البحث عن المستوى الفني الذي يرفعنا العمل الى آفاقه ، والذي نستطيع من خلاله ان نتحرك مع رموز العمل لنستطيع اطلاقها الى الافاق التي يقدر للنص ان يبلغها بها .

واذا كنا نتطلب من اي عمل فني مجاوزة الواقع ، ومجاوزة انعكاساته الى خلق عوالم رمزية ، تخلقها الرؤية للواقع لتحتضنه دلالتها الرمزية ، وتتجاوز عند القراءة والتفسير . اذا كنا نبحث عن ذلك فان منطلقنا في البحث عن ذلك يجب ان يبدأ من النص ورموزه فاذا قدر على ذلك استطعنا ان نقبض على روح البعد الفني فيه ، واما اذا لم تكن المقدرة التي يمنحنا اياها النص بقادرة على تجاوز الرصد النفسي ، واما اذا لم تكن المقدرة التي يمنحنا اياها النص بقادرة على تجاوز الرصد النفسي ، والتحليل الاجتماعي لحالة شهدها المبدع ، فان روح هذا البعد ستنغمر في بحر لاربان فيه .

ان الذي ينظر الى القصة في موقعها الفني ، يريد من القصة انطلاق دلالاتها ، وتنامي احداثها ، ولايريد من القصة احداثا يجد تحليلها النفسي والاجتماعي داخل القصة ذاتها مما يجعل الاحداث فيها تتكفىء على ذاتها . فتتحدد دلالتها من قبل مبدعها ، او تتهمش بفعل طول الفواصل الاستطرادية الشارحة بين جزئياتها . ولكي نزيد هذه القضية جلاء فانا سنعود الى اعماق القصة لنرى ان القصة تنطلق من لحظة انكسر فيها النمط في حياة البطل ثم استحالت بعد ذلك الى شرح ذلك النمط ، ومتابعة تطوره ، ومتابعة الانكسار الذي انتهى الى سقوط بائس وهروب . بدأت القصة من تلك اللحظة التي تغير فيها النمط واستيقظ البطل ، ولم يقو على مواجهة الماء بفعل الخوف النفسي ، فيعود الى فراشه فيستعيد ذكرياته التي ترهلت بها القصة في الشرح والتحليل ، ويبدو لي ان القصة وقعت في مأزق حينما احالت البناء الى التذكريات الحرة ، واقول الحرة ، لانها تذكريات مألوفة تركها المبدع على سجيتها دون تدخل منه في بنائها ، لكي يخلق من جزئياتها بنيات تسهم في البناء الكلي للقصة ، او خلق تقاطعات بين جزئياتها ، كتلك التقاطعات التي شهدناها في قصة «موت ايوب» التي نشرها بمجلة كل العرب .

ولم تتجاوز ذكريات هذه القصة عملية السيرة الذاتية للبطل ، اذ بدأت التذكر من اول يوم حل فيه بالمدينة ، الى شعوره بالغربة والوحدة فيها ، الى ضياعه وتسكعه في شوارعها ، وفقدانه للروابط الانسانية التي استحالت الى شبح يخيفه ويقض مضجعه في سرد تتخلله قدرة جيدة لقلم عبدالله باخشوين ، على التحليل النفسي والاجتماعي ، لاتلبث ان تتحول الى بوح ذاتي ـ لاننكر سحره ـ اثقل كاهل القصة وافقدها التركيز على تصعيد الحدث الذي انطلقت منه .

والذي اود ان اشير اليه قبل ان اختتم هذه القراءة ، ان اي طرح قصصي لانماط مألوفة مكررة ، لابد ان يجد له خصوصية يتكيء عليها في الطرح والرؤية ، ليضمن لقصته الارتفاع في سماء الفن عن انحدار قد يهوي بها الى مجرد خاطرة ، وتلك ماكنا قد وجدناه في قصص باخشوين «الاصدقاء» و«موت ايوب» وما كنا نفتقده في هذه القصة التي كان لبطلها حق على «عبدالله» ان يسمه بسمة يظهر فيها جدة الطرح ، وعدم تكراره واختصاره ، والتمشية عليه .

مقاربة الدكتور الغذامي التشريحية "المنهج والتطبيق"

د . محمد صالح الشنطي

لاأظن ان الدكتور عبدالله الغذامي بحاجة الى الاشادة بجهوده العلمية والنقدية التي اقتحم بها الساحة الادبية عن معرفة واقتدار وذكاء . فذلك غني عن البيان . وسيظل كتابه « الخطيئة والتكفير » علامة بارزة في تاريخ النقد المحلي . ومعلما هاما من معالم الحداثة الادبية العربية . ولكن الاقرار بهذه الحقيقة لايمنع من ابقاء الحوار مستمرا مع ماطرح من افكار وما استحدثه من تطبيق .

وقد كانت محاضرته التي القاها في النادي الادبي بالرياض « في الخطاب الشعري الجديد ـ مقاربة تشريحية » حدثا ثقافيا هاما . و على الرغم من أنني اختلف معه في كثير من طروحاته التي تقدم بها فإنني لاأملك إلا التقدير العميق لما تميزت به جهوده من جدية واجتهاد دؤوب مبدع .

١ ـ المنهج والفكر :

اود ان ابدأ من النقطة التي انتهى اليها الحوار عقب المحاضرة والمتعلقة بالمنهج والفكر . ومن حيث المبدأ فإنني اقر مع الاستاذ الناقد بأن المنهج شيء والفكر شيء اخر . ولكن هذا لايعني مصادرة العلاقة بينهما وتغييبها . فمن المعروف أن هناك صلة عميقة ووثيقة بين الاثنين وظهور المناهج النقدية الحديثة لم يكن معزولا عن الوضعية الفكرية والاجتماعية التي تعاصرها . بل إن هناك من يرى أن البنيوية كانت تمردا على انماط فكرية سائدة تمثلت في مؤسسات جامعية تتسم بالانغلاق والافراط في التخصص في تعاملها مع النشاط الانساني ككل . وهذا الموقف كان ناجما عن ارتباطات مخصوصة بمواقع اجتماعية وسياسية معينة في عقد الستينات في امريكا وغيرها من الاقطار الاوروبية . غير أن هذا التوجه الذي اعتبر في حينه خروجا على تلك الانماط الفكرية والاجتماعية وتمردا على انعزاليتها وسعيا إلى ربطها بعجلة الحياة في ديناميتها وتسارعها وشموليتها . مالبث أن انحسر ليحل محله نوع من العكوف على النصوصية وعزل النقاد عن قضايا الحياة الاجتماعية . وهذا النزوع ـ كما يرى أدوارد سعيد ـ يتقاطع مع المرحلة الحالية وافرازاتها على المستوى الاجتماعي والسياسي في امريكا [١]

وسواء سلمنا بصحة هذا التحليل ام اعتبرنا أن المناهج الحديثة في النقد لها ارتباطها الشمولي بتحولات الفكر الغربي وأزمته الراهنة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا . ومحاولته الانعتاق من ربقة هذه الاغلال القاتلة او موازاتها . فإننا لانملك إلا التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا وخفيا .

ولا اظن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات الادبية او الفقهية او الفلسفية وفي تاريخنا الاسلامي مصداق لذلك . فالفكر المعتزلي على سبيل المثال كان ملتحما بالمنهج المنطقي العقلاني في حين ارتبط الفكر الصوفي بمنهج تأمل روحي . والفكر السني كان دائما ينتهج سبيل الادلة النقلية الموثقة من الكتاب والسنة ومأثر عن السلف الصالح .

ومن المعروف أن الفكر المعتزلي لم يقتصر تأثيره على ابتكار مناهج جديدة في البحث . وإنما اثر في منهج البناء الفني في الشعر لدى طائفة من الشعراء الذين اعتنقوا المذهب الاعتزالي فحرصوا على دقة المعنى وغرائب الاخيلة والصور كما نجد عند العتابي والنظام . كما نعثر على حرص عدد من الشعراء على توليد المعاني والاتيان بالعلل الخفية والمستورة وشيوع فكرة الجوهر الفرد ونظرية الكمون والمعاني المبتكرة على نحو ما يقرر الدكتور شوقي ضيف [٢]

وقد انصرف البلاغيون عن كتاب « البرهان ووجوه البيان » لابن وهب لانه أوغل في الاستعارة من التفكير اليوناني والمناهج الاغريقية مؤكدين أن في كل لغة ملاحظات بيانية خاصة بها [٣]

وليس معنى هذا أننا ننكر على الدكتور الغذامي استفادته من المناهج الغربية في النقد . ولكننا نريد ان تكون الاستفادة في اطار الخصوصية التي يحتمها الظرف التاريخي الخاص الذي نعيشه مع الاخذ بعين الاعتبار الطبيعة الخاصة للغة العربية . والفكر المميز للامة . والموقف الحضاري . فإذا كانت تلك المناهج وليدة مرحلة من التقدم اضحى معها الادب ترفا لفظيا فإننا مازلنا بحاجة إلى الادب الذي يمنحنا البشارة والامل ويضيء وعينا .

ولكننا مطالبون باستلهام الروح العلمية والمنهجية والاستجابة لها .

٢ ـ المنهج التشريحي والجدل السائد حوله في امريكا :

سبق ان اشار الاستاذ محمد العلي [٤] في الندوة التي اقامتها مجلة الشرق ـ إلى أن المناهج النقدية الحديثة هي في سبيل السيرورة وانها لم تستقر بعد . والحقيقة ان هذا مايؤكده الجدل الدائر حول المنهج التشريحي بين الجامعات الامريكية . فقد جرت مساجلة بين جامعة هارفارد وجامعة ييل حول قضية النقد في العام الدراسي ١٩٨٢ / ١٩٨٣ م هاجم فيها « ولتر جاكسن » نهج جامعة ييل وبصورة خاصة التفكيكية « التشريحية » وماعمدت اليه من تحويل النقد الى لغة خاصة لايكاد يفهمها احد . ووالتر جاكسن استاذ كبير في جامعة هارفارد . وقد اشار في مقالته الى تصاعد المد التخصصي والنهج الاعتزالي الذي تكرسه التشريحية . ويرى أن هذا النهج يفتقد الشمولية التي تجمع بين التجربة الحياتية والفردية . كما انه يشكل انحرافا يجمع بين عناصر تحليلية بنيوية وبين نزعة عدمية . ويرى الكاتب أن التحليل التفكيكي « التشريحي » ليس فيه ابتكار بل صياغة جديدة لنزعة التشكيك . مما يؤدي الى ايجاد فراغ معرفي . ويرى ضرورة الربط بين النصوص الادبية والتجربة الانسانية . وتعترف الاستاذة بربارا جونسون في معرض ردها على والتر جاكسون بأن التشريحية تمثل ديالكتيكية سلبية . ومن المأخذ التي تؤخذ على نهج جامعة ييل التي تبنت « التشريحية » افراطها في التنظير إلى درجة العبث . وقد برز اتجاه نقدي كرد على المبالغة في ذلك النهج يتمثل في التأكيد على ارتباط النص بالظرفية والمحلية واستقلاله عنهما في ان فالنص بنية وحدث . أما البنية فتجعل منه عملا عالميا يتجاوز زمانه ومكانه الاصلي . وأما عناصر الحدث فهو الذي يربطه بالظروف التاريخية والمحلية التي ولدته [٥]

وحقيقة ارتباط النص التاريخي من الثوابت التي لايمكن تجاوزها في الفكر الانساني مع التأكيد على خصوصية الظاهرة الادبية .

ومن الواضح أن التشريحية والبنائية وغيرها من المناهج النقدية الحديثة خاضعة للتبديل والتعديل والتطوير . ومن الشواهد على ذلك ماطرأ على موقف رولان بارث الذي افصح عنه في حديث له يقارن فيه بين كتابيه « مقدمة للتحليل البنيوي للقصص » الصادر عام ١٩٦٦ هـ و « SIZ » الصادر عام ١٩٧٠ حين اشار إلى تخليه عن فكرة نموذج مهيمن على عدد من النصوص واكد أن كل نص نموذج نفسه [٦] . وقد أشار الدكتور الغذامي في معرض نقده لكتاب محمود امين العالم « ثلاثية الرفض والهزيمة » في الحلقة الثانية المنشورة في الشرق الاوسط تحت عنوان « دعوى النموذج الواحد » بتاريخ ١٤ / ١٠ / ١٩٨٥ م إلى انه ليس هناك في مدارس النقد الحديث كلها أبعد من « بارت » عن تهمة النموذج الواحد لان النص عنده ذو طبيعة جمالية وكلما زادت جمالية النص تضاءلت فيه صفة النص المكتوب قبل القراءة [٧] ولكن ثمة فرق واضح بين الايمان بتعدد النماذج وفقا لتعدد القراءات . وبين التخلي عن فكرة النموذج المهيمن على جملة من النصوص من أساسها وهي الفكرة التي اخذ بها الدكتور الغذامي في قراءته التشريحية لنصوص الشعراء الخمسة . وفي قراءته لأعمال حمزة شحاتة .

كذلك فإن ريفاتير في اخر كتبه الصادر في سنة ١٩٧٨ م قد تراجع عن كثير من افكاره التي يؤمن بها . ويشير الى أن القضية مرتبطة بالنص الادبي ذاته فما دام النص فرديا . ومادامت ادبية النص فردية فإننا لانستطيع إلا أن نخرج بنتائج خاصة بكل نص [٨] .

٣ ـ مرتكزات التشريحية :

اتكأ الاستاذ الناقد في منهجه التشريحي ومقاربته للخطاب الشعري في النصوص التي اختارها على جمله مرتكزات سبق ان تناولها تناولا نظريا في كتابه « الخطيئة والتكفير » وعرض لبعضها في مقالاته عن « ثلاثية الرفض والهزيمة » وأرى انه من الضروري أن اتوقف عندها قليلا لمناقشتها قبل التعرض لتفاصيل المعالجة النقدية في المحاضرة .

(٣ ـ ١) البنية اللاشعورية للغة :

اشار الدكتور الغذامي إلى رأي « لا كان » الذي يتمثل في تقريره أن البنية الشاملة للغة بنية لاشعورية وأن الخطاب اللغوي يلغي وجود أي علاقة مباشرة بين النفس والتجربة وأنه في مسعانا إلى صقل التجربة وتنظيمها ننصرف عن التجربة الحادثة الى صورتها اللغوية فننشغل بالدالّ عن المدلول . وإن كل كاتب يعمل داخل نظام لغوي . وثقافي وليس بمقدور خطابه الخاص أن يهيمن على ذلك النظام . فهو يمضي الى حد ماضع الشفرات القائمة . ولذلك فإن القراءة التشريحية لابد أن تسعى لاستكشاف مالم يلحظه الكاتب من مداخلات بين ما هيمن عليه من أنماط لغته ومالم يسيطر عليه من هذه الانماط [٩] .

ومن الواضح أن هذه الاراء قائمة على منهج تأملي مثالي ينطلق من تصورات نظرية تعمد الى الفصل بين العمل الادبي وجذره الواقعي والانشغال بالصورة اللغوية بعد افراغها من مضمونها وغسلها من آثار التجربة . ومن ثم ربطها بما تختزنه اللغة من مكونات لاشعورية .

بالوجدان الجماعي وماترسب فيه من نماذج بدائية . ومن الواضح ـ أيضا ـ أن هذا المنطلق يكمن في مقولات علم النفس ونظرياته التي تنتمي الى المدرسة التحليلية . والتي تفتقر إلى الاجماع . فهي لم تصل الى درجة المسلمات العلمية التي تفضي اليها التجربة بل مازالت وثيقة الصلة بالنظر الفلسفي .

واتكاء المنهج على مثل هذه المقولات يقودنا الى الوقوع في المحاذير التي نبه اليها الدكتور الغذامي في محاضرته الشهيرة « عن المنعطف النقدي » في نادي الطائف الادبي العام الماضي . فمازلت اذكر ذلك الحوار الطويل الذي نشب في أعقاب المحاضرة المذكورة وما أبداه الاستاذ الناقد من رفض قاطع للخروج عن اطار النص والاستعانة بمقولات نفسية واجتماعية مسبقة [١٠]

وقد توسل الدكتور الغذامي بأفكار كارل يونج في بنائه للنموذج الشحاتي في كتابه « الخطيئة والتكفير » حيث يقول وصدور العمل الابداعي من النماذج البدائية الموروثة من الاسلاف يمثل نظرية مهمة في علم النفس وفي تفسير الابداع . وهو يمثل لنا اساسا نظريا يتجه ادب شحاته بقوة نحو تأكيده من خلال استجابة نصوصه لعناصر نموذجنا المقترح « [١١] ص ١٣٨ .

ويكشف لنا هذا النص عن عدة أمور بالغة الاهمية منها :

١ ـ الاتكاء على نظرية نفسية مستجلبة من خارج النص الادبي واعتمادها اساسا نظريا في بناء النموذج .

٢ ـ الاقرار بأن الفنان يصل الى حالة الابداع الحق حينما يستمد أدبه من النماذج البدائية المختبئة في اللاشعور . وهو بهذا يشكف عن المصدر الاساسي الذي اوحى له بفكرة النموذج . وبالتالي فإن عناصر النموذج كان لها وجود مسبق لدى الدكتور الغذامي قبل الولوج في عدد من النصوص يؤكد هذا اشارته الى أن النموذج مقترح .

٣ ـ التعويل على الجانب المضموني في التجربة الفنية . حيث استوى النموذج صورة ذهنية لها عناصرها في حين اكد الاستاذ الناقد على أن علم المضمون منفصل عن علم الادب .

ودليلنا على ذلك أن الدكتور عبدالله حين عمد الى بناء نموذجه استشهد بنصوص شعرية ونثرية لم تكن كلها منتمية الى الجمل الشعرية أو الجمل التي تندرج تحت ماسماه القول الشعري . بل كان كثير من هذه الجمل ذا مستوى اخباري متواضع . بل كان يكفي أن ترد لفظة دالة على عنصر من عناصر النموذج في الجملةكي يعمد الى الاستشهاد بها . والادلة كثيرة منها استشهاده بقول حمزة شحاته ردا على سؤال صحفي « عبثا أحاول التخلص من سيطرة شخصية الناقد على اتجاه ماأنتج . إنها ظاهرة قد تفسر بضعف الثقة في الذات . أو بأنها اثر للشعور بالخطيئة . « [١٢] . ويعلق الدكتور الغذامي على ذلك بقوله « نعم إنها الشعور بالخطيئة . وهو ماأمسك بزمام حياة شحاته وقاده إلى مصيره المحتوم . « [١٣]

فضلا عن انه لم يترك فرصة للاستشهاد بأحداث حياة حمزة شحاته الشخصية إلا واحتبلها واتخذ منها دليلا على صحة ماذهب اليه . وقد اشار الاستاذ علي الدميني في ندوة « مجلة الشرق » إلى ذلك [١٤] وفي اعتقادي أن رد الدكتور الغذامي لم يكن كافيا .

وإذا كنا نسلم بأن الكاتب يعمل داخل نظام لغوي وثقافي . وأنه ليس بمقدوره أن ينفلت من هيمنة هذا النظام . فإن الكشف عن الجزء الخاص بتداخل الكاتب مع هذا النظام لايسعفنا بشيء . لأن الذي يهمنا تميز الكاتب واستئثاره بخصوصية ما وابداعه لشفرته الخاصة التي تحمل اثار التجربة ومايكتنفها من رؤية .

وأما القول « بأن النص يتحدى كل حواجز العقلانية والقرائية وقواعدها ويتمثل في التحول اللامحدود للمدلولات من خلال التحرك الحر للدال . وقابليته للانتشار في النصوص اللانهائية التي تداخلت معه « فإن ذلك يدخلنا في دوامة المطلق . ويحيل العملية النقدية الى لعبة بهلوانية لاهدف لها ولاغرض . ويجعل الهم الاساسي للناقد القيام برياضة عقلية اجتهادية لاتفضي الى شيء ذي بال .

وإذا كان الانشغال بخصوصية الظاهرة الادبية أمرا لابد منه للكشف عن حقيقتها . فإنه من غير الممكن اغفال الجانب التوصيلي لانه سمة اساسية للغة . ومن المسلم به أن اللغة في العمل الادبي تنحرف عن السياق اللغوي المعتاد . ولكن هذا الانحراف لايعني التخلي عن خاصية التوصيل . بل يعني ضرورة اصطناع وسائل مخصوصة تختلف عن الوسائل المعتادة . وبالتالي فإن دائرة التوصيل تتسع ولكنها لاتلغى . اليس الايحاء والتوهج الدلالي تحققا توصيليا على نحو ما ؟ إن الرسالة في العمل الادبي حين تتحول الى نص لايعني ذلك انتهاكها في ذاتها بقدر مايعني احتشادها لغزو المتلقي ومداهمته ومفاجأته مما يدفعه إلى اليقظة والتأهب وتجنيد مختلف حواسه . فإذا كان اهلا للتلقي اقام حوارا متكافئا معها واستل منها دلالاتها وكان مشاركا ايجابيا في انتاجها .

ثم اليس الوصول الى بناء النموذج يعني محصلة توصيلية شارك الناقد في استخلاصها من النصوص ؟ .

اما الحديث عن المرحلة التي تصل فيها النصوص الى درجة الصفر فتعني كل شيء وبالتالي فإنها لاتعني شيئا . وتتحول الى مجرد سياقات صوتية وايقاعية مفرغة من المعنى تماما . فإن ذلك يعني أن اللغة تخلت عن خاصيتها الاساسية وتحولت الى طبيعة جديدة تماما واصبحت الصق بالموسيقى منها بالادب .

كذلك فإن القول بأن النص يتجدد وفقا لرغبات القاريء . وأن القاريء هو الذي يكتب النص قول مبالغ فيه . ويعبر عن حالة من الترف الثقافي افرزتها وضعية حضارية امعنت في هذا الترف .

ومن الواضح أن الحديث عن اللاشعور الجمعي يتناقض مع مبدأ الاشارة العائمة التي تتيح للمتذوق تصورات لانهائية للعمل الادبي . وفكرة النموذج تصادر هذه الحرية الدلالية وتربطها الى وتد النظريات النفسية .

(٣ ـ ٢) الوحدات الاساسية .

يقول الدكتور الغذامي في مقاله المنشور تحت عنوان « دعوى النموذج الواحد » « ولكننا في النهج البنيوي وفي التحليل التشريحي للنص لانعمد إلى وحدات تمثل أبنيته الاساسية . والابنية التي نأخذ بها هي فقط تلك التي تؤسس قيمة جمالية تقوى على النهوض بالنص الى مستوى الدلالة البنيوية الشاملة . « [١٥] وهذا ماسبق ان اكده في كتابه « الخطيئة والتكفير » .

ومن الواضح ان الاخذ بمبدأ الوحدات الاساسية يقتضي التسليم المسبق بشاعرية الجملة او « الصوتيم » الذي يصلح لتأسيس الدلالة . والمبدأ الذي على اساسه يجري فحص هذا الشمل شبه غائب . وليس ثمة منهج يفضي الى صحة الاختيار اما مايمكن أن يقال عن الصفات الاساسية التي ينبغي أن تتمثل في الوحدة كما وضحها بياجيه « الشمول وقابلية التحول المستمر والتحكم الذاتي » إنها خواص اجتهادية ليس لها مقياس محدد . كذلك فإننا قد سبق أن اشرنا إلى وحدات استعان بها الاستاذ الناقد في بناء النموذج الشحاتي دون أن يكون لها اي تأثير جمالي في الوقت الذي يقول فيه « إن اي وحدة لاتقوى على إحداث التأثير الجمالي هي وحدة انقاص وتثبيط في مستوى النص » وواضح من القراءة التشريحية التي قام بها الدكتور الغذامي في محاضرته عن الخطاب الشعري قد قامت على بضع جمل شعرية واغفلت العديد من الجمل ذات التأثير الجمالي . وأن بعض هذه الجمل كان يبدو عاديا لايمتلك القدر المطلوب من الايحاء . وقد غناها الاستاذ الناقد بما اضفاه عليها من ابعاد تأويلية تتفق مع النموذج .

(٣ ـ ٣) مبدأ الاثر .

يقول الدكتور عبدالله الغذامي ص ٥٤ من كتابه « وهدف التحليل التشريحي هو تصيّد الاثر في الكتابة ومن خلالها ومعها » . ويقول ايضا « فالاثر اذا سابق على النص لأنه مطلب له فاذا ماجاء النص وتلبس الاثر صار تلمس هذا الاثر هدفا للناقد والقاريء . وبذا يأتي الاثر بعد النص ومن خلاله ومن قبله » . (ص ٥٤) .

ومادام الاثر موجودا قبل النص وفقا لمعادلة (وخزة الدبوس) التي استعان بها الناقد . فلابد اذا من ان يكون له وجود محدد الامر الذي تنتفي معه تلك الهلامية التي تتشكل وفقا لرغبات القاريء . هذا من ناحية .

ومن ناحية اخرى فإن البحث عن جذر هذه النظرية في « سحر البيان » كما ورد في حديث الرسول ﷺ يتنافى مع المفهوم الاصطلاحي الذي تفضي اليه نظرية الاثر التي تشكل مرتكزا هاما من مرتكزات النظرية التشريحية . فالاثر هنا يأتي في اطار تصور نظري مغاير لمفهوم الحديث الشريف . فسحر البيان يتنافى مع مبدأ الاشارة العائمة لان له ايحاءاته المحددة في سياقها المحدد . الذي لا تتعدد فيه القراءات ولا تتنوع فيه النماذج . مما يجعلنا نتساءل عن مدى صحة المنهج الذي اعتمده الدكتور الغذامي في محاولته لبناء نظرية نقدية عربية معتمدا على اقتباسات مجتزأة من سياقاتها يزج بها في ابنية فكرية نظرية ذات فلسفة مغايرة . وهذا لا يقلل من جهده واجتهاده ونبل الدافع وسمو الغرض . ولكن الاحتكام الى العلم هو الفيصل . فالمنهج محكوم بالاطار الفكري وخاضع له وليس العكس .

ان ربط الدال العائم ذي القيمة الحضورية بالامكانية القرائية ذات الاحتمالات اللامتناهية يتنافى تماما مع التحديد الذي تفضي اليه النصوص في سياقاتها التاريخية . ومع القيد المرهون بالذاكرة الجماعية المحلية منفصلة عن اللاشعور الجمعي للامة العربية بكاملها .

فلماذا تغييب الاثر في اللاشعور المغيّب . وهو ماثل للعيان في المرحلة التاريخية . وما الذي يضيفه مثل هذا البحث الميتافيزيقي اذا كانت محصلته النهائية معروفة سلفا .

والاثر الذي هو تشكيل ناتج عن الكتابة مطلب اساسي « فالنص لا يكتب الا من اجل الاثر . اذ لا احد يكتب شعرا ليتقل لنا اقوال الصحف وانما يكتب الشعر طلبا لاحداث الاثر « ص ٥٤ » . ولهذا فان مبدأ القصدية متوفر فيه . وكذلك مبدأ التوصيل . وهنا يتناقض مع مبدأ القراءة الحرة المنعتقة من كافة القيود . اذ لابد من أن تدور الاحتمالات القرائية في دائرة الاثر المقصود الذي يسهم الناقد او القاريء في انتاجه ولكن ضمن حدود الدائرة الدلالية المقصودة .

(٤ ـ ٣) نظرية التكرارية .

يقول الدكتور الغذامي في « ص ٥٥ » من كتابه « الخطيئة والتكفير » ومع فكرة الاثر نجد نظرية التكرارية « التي يلغي بها ديريدا وجود حدود بين نص وأخر . وتقوم هذه النظرية على مبدأ الاقتباس . ومن ثم تداخل النصوص . لان أي نص او جزء من نص لهو دائم التعرض للنقل الى سياق اخر في زمن أخر « .

فالسياق دائب التحرك على نحو مطلق كما يقول استاذ الناقد . ومرة اخرى نجد انفسنا ازاء المطلق . والمطلق يعني الرجوع الى نقطة الصفر اي الى الغياب الشامل . وبالتالي افراغ عملية الأبداع وعملية القراءة من جدواها على حد سواء .

ومن الواضح ان فكرة التكرارية تتفق مع مبدأ التناص Antertextuality اي ان النص لا يمكن ان يقرأ الا من خلال ادخاله في شبكة اعم من النصوص . وان التراث الادبي كل عضوي لا يتجزأ . وليس استقلال الوحدات الصغرى سوى خدعة . فالنص ينفتح على النص الادبي كله ومن ثم على النص الثقافي برمته مع ضرورة التقاط النقاط المرجعية النصوصية التي تعين على توليد الدلالة كما تقول الدكتورة سيزا قاسم . وتؤكد الباحثة على ان هناك شبكة معقدة من العلاقات تكون جوهر النص الشعري .

ولكن يبرز سؤال هام اجاب عليه الدكتور الغذامي في بداية محاضرته عن الخطاب الشعري . واجابت عنه الدكتورة سيزا قاسم في دراستها عن « بويطيقا العمل المفتوح » وهذا السؤال هو هل تصلح جميع النصوص لكي يطبق عليها هذا المبدأ . ام ان هناك نماذج مخصوصة تتمثل في العمل المفتوح الذي يتحول الى نص ادبي تتلاشى فيه الحدود بين الانواع الادبية . ويبدو واضحا من مقدمة المحاضرة المذكورة ان الدكتور الغذامي يرى ان النماذج الشعرية الحديثة التي قام الشاعر عبدالله الصيخان بتأصيلها في الشعر المحلي هي التي تنطبق عليها مواصفات الخطاب الشعري الحديث . وتؤكد الدكورة سيزا قاسم ان مفهوم التناص بوصفه عنصرا جماليا في الفن الحديث لا تتوفر الا في النص المفتوح (الشعري / لفني) وان مفهوم العمل المفتوح يختلف بشكل اكثر خصوصية عن مجرد مفاهيم تعدد الدلالة او القابلية لتحمل عدد متناه او غير متناه من الدلالات . وفي اعتقادي ان النصوص التي اختارها الاستاذ الناقد لا ينطبق عليها مفهوم النص المفتوح لانها اعمال شعرية محددة الهوية . كذلك فان التناص فيها يبدو ذا معنى مختلف عن المصطلح النقدي الذي استخدمه الدكتور الغذامي والدكتورة سيزا قاسم .

ثم اذا كان الامر على هذا النحو المفهوم من (التكرارية) او التناص فلماذا حصر الاستاذ الناقد هذه العملية في عدد محدد من القصائد المحلية ولماذا لم تتسع دائرة الاختيار لتشمل الشعر العربي الحديث والقديم على حد سواء بل لماذا لم تتجاوز تلك التخوم الى الموروث الانساني . وهل هناك ما يبرر مثل هذا الحصر .

٤ ـ حالات تلقي النص :

لقد عمد الدكتور الغذامي الى التحديد المنطقي الصارم لحالات التلقي . في حين يبدو من الصعب التسليم بوجود فواصل حادة على هذا النحو من الصرامة بين هذه الحالات .

(٤ ـ ١) ففي حالة الاقناع التي اشار اليها الناقد لا اعتقد ان الرسالة تكون ذهنية محضة . فمن المعروف ان الخطابة تقوم على ركنين اساسيين هما الاقناع والتأثير . ولا تقوم على الكينونة المنطقية المحضة في علاقاتها الداخلية . ولا وجود لمثل هذه الحالة الا في الكتابة العلمية الخالصة .

(٤ ـ ٢) كما انه لا وجود للانفعال المحض . وفي الشعر الرومانسي الناضج لا وجود للتلقائية الانفعالية المباشرة . كما ان ثمة فروقا واضحة بين الانفعال والوجدان والعاطفة . ولست بصدد الحديث عن هذه الفوارق لانني على يقين بأن هذه الفروق كانت ماثلة في ذهن استاذنا الدكتور الغذامي وهو يكتب محاضرته . فالشعر الحقيقي لابد ان يصدر عن وجدان عميق . والاثارة الآتية لا تنجم عن مثل هذا الشعر سواء كان رومانسيا او كلاسيكيا او حديثا . وحالة التلقي تقتضي تجنيد مختلف الحواس . ويكفي ان نرجع الى بعض قصائد من الشعر الرومانسي لنجد ان حالة التلقي فيها ليست حالة انفعالية وإنما هي حالة وجدانية وعقلية . واحيل القاريء الى نماذج الشعر الرومانسي التي اختارها الدكتور شكري عياد ليدرسها دراسة اسلوبية في كتابه « مدخل الى علم الاسلوب » (١٧) لنرى كيف كشفت هذه الدراسة عن حالة التلقي التي اشرت اليها .

(٤ ـ ٣) والحديث عن الحالة الاخيرة وهي حالة الانفعال العقلي التي تقوم على المزج بين الحالتين السابقتين تحتاج الى مزيد من التأمل وخصوصا ما يتعلق (بتراسل الوظائف) فمن المعروف ان الشعر الحديث في نماذجه الراقية يسعى الى الايحاء بحالة وجدانية ونفسية مخصوصة كتلك التي تفضي اليها الالحان المتميزة في الموسيقى . واذا اومأنا الى العقل فاننا لابد ان نسعى الى الكشف عن افكار ومضامين . وهذا ما يتكره الخطاب الشعري الحديث . وليس معنى هذا انكارنا لدور العقل في التلقي والا وقعنا في التناقض . ولكن اعتراضنا قائم على مسألة تهذيب العقل وعقلنة العاطفة فهذه القضية ـ في رأيي المتواضع ـ لا تتم على هذا النحو وانما لا يمكن الفصل فيها بين العقل والعاطفة او تسليط احدهما على الاخرى . فالتأثير الذي هو هدف الخطاب الشعري لا ينفصل بحال من الاحوال عن انتاج الدلالة . ولا يسعني الا ان اشير الى الافكار الرئيسية التي لخصها ليتش نقلا عن مقالة رولان بارت (من العمل الى النص) والتي اوردها الدكتور الغذامي في مقالته (التباس المفهومات) المنشورة في الشرق الاوسط بتاريخ ٢١ / ٨ / ١٩٨٥ م والتي يقول فيها ان « النص يتحدى كل حواجز العقلانية والقرائية وقواعدهما وبذلك فهو يتجاوز كل التصنيفات والطبقيات التقليدية . (١٨) وقوله ايضا « النص مفتوح ومطلق للخروج . والقاريء ينتج النص في تفاعل متجاوب لا من تقبل استهلاكي » (١٩) .

ان التفاعل المتجاوب ينم عن حالة مركبة نفسية وعقلية ووجدانية . وفيها استنفار للحواس المختلفة .

٥ ـ المقاربة التشريحية للقصائد :

يتجه الدكتور الغذامي في قراءته للنماذج الشعرية التي اختارها الى الهدف الذي حدده منذ البداية والذي يتفق مع المنهج البنيوي والتشريحي اذ يسعى الى تأسيس دلالات كلية . وهذه الدلالات ذات طابع عام تتضاءل فيها الخصوصية لان الاستاذ الناقد يحصرها في الاطار الدلالي اللغوي ولا



د . محمد صالح الشنطي



د . عبد الله الغذامي

علي الدميني

المنهج لم ينفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ

الغذامي تعامل مع المستوى الدلالي للنصوص دون تجذير هويتها الفنية

الحديث عن اللاشعور الجمعي يتناقض مع مبدأ الإشارة العائمة

مجال نمو الدلالة هو القصيدة نفسها


محمد جبر الحربي

احمد عائل فقيه

محمد الثبيتي


عبد الله الصيخان

ينطلق بها الى الاستجابة الجمالية لواقع المرحلة.

(٥ ـ ١) يركز الدكتور عبدالله على العلاقة الثنائية بين الموت والحياة .. وهي علاقة عامة لا تنبيء عن تحقق مخصوص. ويعمد الى تتبع النمو الدلالي لجملة « ومات بشير عريسا » وهي عنوان احدى قصائد الشاعر عبدالله الصيخان المبكرة. وعلى الرغم من انه اثبت القصيدة كاملة الا انه اقتصر على استخدام هذه الجملة وتتبع دلالاتها، فهل يعني ذلك ان بقية الجمل لا تصلح لان تكون صوتيمات لها خاصية التحول والشمول من الواضح ان هذه القصيدة ذات وحدة عضوية تعبر عن واقعة محددة نفذ من خلالها الشاعر الى اجواء دلالية تعتبر ملمحا هاما من ملامح المرحلة فاتسع بالتجربة الخاصة وغاص الى جوهرها ليستنبت دلالة ذات طابع تاريخي تعانق المرحلة، وتومىء الى ان الشهادة هي سيدة هذا الزمن، واذا كان لهذه الدلالة ان تنمو، فان مجال هذا النمو هو قصيدة اخرى من قصائد الشاعر عرض لها الدكتور الغذامي في معرض قراءته للنصوص التي اختارها وهي قصيدة « الحجر الفلسطيني » فالحجر الفلسطيني لم ينتزع السيادة من بشير كما يقول الاستاذ الناقد، بل يؤكد هذه السيادة ويعمقها لانه يلتحم دلاليا بمعنى الفداء، وقد ارتبطت هذه القصيدة ارتباطا مباشرا بحدث مرحلي تاريخي هو « ثورة الحجارة في الضفة الغربية » التي اندلعت في اوائل عام ١٩٨٢ وقد نشرت القصيدة في المربد .. وفيها استجاب الشاعر استجابة حميمة لهذا الحدث وكان واضحا في استجابته، فلم تكن به حاجة الى التسكع في دهاليز الرمز اذ عبر عن اللحظة البكر بكل ضراوتها، وكشف عن تلك الطاقة المخبوءة في قرارة ذلك المد المفاجىء والحاد والمدهش. ولا يمكن ان نفصل هذه القصيدة عن اجواء قصيدة اخرى تتداخل معها وهي قصيدة « العرس الفلسطيني » للشاعر محمود درويش: هذا هو العريس الفلسطيني هذا هو الحجر الفلسطيني والعرس هو عرس الشهامة كما هو الحجر سبيل الشهامة.

ان الشاعر ينطلق بعفوية الى رحلة ملحمية غنائية مستغلا ذلك الترجيع النغمي الذي يرسم اجواء العرس « الحبيب الى الحبيبة » « والشموس الى الشموس ».

« والحجارة للحجارة » .. والشاعر يستخدم لوازم محورية في القصيدة تعمق الجو الغنائي الملحمي وكأنها تكمل الدورة النغمية الجماعية كتكراره لـ « احبك يا زمان الوصل .. احبك يا حديث الارض » وجملة « هو الحجر الفلسطيني » ثم التقاطة للاحداث ليكشف عن مفارقاتها الحادة بسخرية مريرة « الفيتو والحجر الشهيد والحجر البليد » ولعل في استخدامه لزمان الوصل ما يعمق تلك المفارقة « جادك الغيث اذا الغيث همى / يا زمان الوصل بالاندلس » فاستدعاء الاجواء الاندلسية عبر الاشارة لهذا الموشح يثري بايحاءاته اللحظة المشروطة في زمن الدم والدموع. ويتضح من البناء العام للقصيدة الذي يعتمد على النهج التصاعدي التراكمي في نموه الدائري الحاح الشاعر على تعميق الاحساس باللحظة وحضورها في استجلاء كاشف لدلالاتها التاريخية فبشير ـ اذا ـ يلتحم مع الحجر دلاليا في اطار السياق العام لانتاج الشاعر، وليس في هذا الحجر تبكيتا لبشير كما يرى الدكتور الغذامي في قراءته التشريحية.

(٥ ـ ٢) كذلك فان « قاسم الاسود » كما يتمثل في قصيدة الشاعر محمد الحربي هو بشير الذي لم يعانق الشهادة بعد، ولكنه ليس مجرد تحول دلالي على المستوى اللغوي الفني، بل هو معلم واقعي مدرك جماليا من خلال القصيدة، فبشير قد استشهد في عرس الدم، ولكن قاسم لا يجد عرسا يستشهد فيه كما يلمح الى ذلك الشاعر في تذييله للقصيدة (في الهامش) اذ يقول « قاسم الاسود مقاتل عربي خاض حربي سنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٧٣ ومازال يبحث عن رصاصة » (ديوان « مالم تقله الحرب » ص ١٩).

فكل من قاسم وبشير يجسد مرحلة ويكشف عن تحولاتها الواقعية، فقاسم رمز فني للخروج من تحققه الواقعي. والشاعر يومىء الى حدث الخروج هذا عبر محورين دلاليين في القصيدة يكررهما في المقطع الثاني منها هما: الخروج وعدم التبدل

« خارج
ثوبة ما تبدل
لكنه خارج
والمساء
يروق
يرق
ولكنه ما تبدل
سبع سمان
فيدخل في غيهب الجب » (٢٠).

(٥ ـ ٣) وتأتي قصيدة التضاريس للشاعر محمد الثبيتي لتلهم شظايا المرحلة في رؤية شاملة تسعى الى استقصاء ملامحها وفحصها وتبينها في وهج الانصهار الذى افضت اليه التجربة التاريخية المعضة. لذا فان التقاط الدكتور عبدالله الغذامي لجملة من هذه القصيدة التي ينم عنوانها عن ترابط وثيق بين اجزائها لا تفهم الا من خلاله يؤدي الى خلخلة الدلالة الشمولية لهذه (القصيدة الحدث) وتغيب دلالتها الكلية. والاستاذ الناقد في سعيه الى ضمها مع غيرها من الجمل الشعرية، التي تنتمي الى قصائد اخرى وحشدها في ثنائية « الموت والحياة » ينتزعها من سياقها العام ويجعل منها صوتيما عائما مجردا يبحث عن مدار دلالي في اطار النموذج المسبق الذي افترضه. في حين تبرز الدلالة واضحة في ارتباطها بالمرحلة التاريخية، اذ اشار الشاعر في لقائه مع مجلة اليمامة الى ارتباط القصيدة بواقع المرحلة وانها مفتوحة ولن تنتهي الا بانتهائها. ان العراف الذي جاء يستقصي احتمالات السواد هو الشاعر بما يمتلكه من بصيرة تستجلي بواطن الامور وتغوص في خباياها .. انها الرؤيا التي تنتصب امام الشاعر بما يكتنفها من حلكة وسواد وتنبيء عن واقع مرير، وليس السواد ـ كما يقول الشاعر ـ قرين الخضرة والحياة والنماء ـ بل هو رمز لهذه الظلمات التي تتكاثف بعضها فوق بعض، والشاعر انما هو العراف الذي جاء يكشف عن احتمالات المستقبل الحبلى بالاحداث الجسام. والسفينة هي المرحلة ذاتها او قل هي الامة في مسيرتها التي اعتورها الركون الى الدعة فمالت الى القعود وكأن خدرا ينساب في ثديها الذي يفرز مزيدا من عوامل السلب فالمفارقة واضحة بين الثدي رمز للعطاء والنماء، والخدر رمز الاستكانة والاستسلام والدلالة النامية لهذه القصيدة بما فيها من رؤيا نجدها ممتدة في قصائد الشاعر الاخرى خصوصا قصيدة « تغريبة القوافل والمطر ».

« ها نحن في كبد التيه نقضي النوافل
هلنحن نكتب تحت الثرى:
مطرا وقوافل
يا كاهن الحي
طال النوى .. الخ » (٢١)

فالشاعر يتقرى ملامح اللحظة التاريخية، ويتفاعل معها ويستشيم برقها، فالحذر الذي كان ينساب من ثدي السفينة في « التضاريس » مازال يسري في اوصالنا فنضرب في كبد التيه غافلين عن حقائق العصر ومعطياته، مازلنا نعيش بعقلية تنتمي الى الماضي عبر الاجواء الدلالية التي تنسجها القصيدة .. ولست اصادر حق استاذنا الدكتور الغذامي في ان ينتج ما يشاء من دلالات وفقا لمبدأ الاشارة العائمة التي تشكل مرتكزا لمنهجه النقدي، ولكنني اشير فقط الى الجذر الواقعي للتجربة الشعرية كما اعيها.

« ٥ ـ ٤ » ووجه هند الذي لم يتبدل ولم يتغير رغم الخروج كما في قصيدة محمد الحربي ليس وجها للانثى كما يراها الدكتور الغذامي .. انها تجسد الثورة والارض والوطن .. هي الجذوة المعاصرة التي تتآزر المحاور الدلالية الاخرى في القصيدة لتكشف عن تحولاتها، والتي تقاوم محاولات التغييب في « غيهب الجب » وهي الارض التي يسكنها ماجس الحصاد .. والطفل الذي يلامسها كلما « ذرعن راحتيها الرماد » هو الامل رمز المستقبل وعنوان الخصوبة .. وهذه الرموز لا تطل علينا من القصيدة سافرة مجردة بل تتمازج في وعي الشاعر وتنهض متلبسة في نسغ التشكيل الفني لهذا الوعي عبر التخيل والتمثيل .. فهند النموذج الفني .. المرأة والوطن والارض والمستقبل والثورة وجوه متداخلة متوحدة تبرز من خلال الدوال التي تنتشر في النص بخصوصيتها المتميزة .. كما يبرز قاسم الشاهد على المرحلة والمحب الحائر المحبط الباحث عن التحقق والمشتعل املا ويأسا ينبثق من مفاصل الصياغة ويغتني بالدلالة عبر النسيج الفني .. ان هذه القصيدة « الرؤيا » ادراك جمالي لواقع تاريخي وليس مجموعة من الاشارات العائمة على غير هدى.

« ٥ ـ ٥ » وهند في قصيدة محمد الحربي ليست هي المرأة الباحثة عن هوية .. عن تحقق انساني كما هو الحال بالنسبة « لامرأة » « غجرية الريف » .. انها عند الشاعرة كائن اجتماعي مستلب في محيط لا يعترف بها

« من وحي امرأة خائفة.

نازلتها سيوف القبائل »

انها رؤية وليست رؤيا، لان الرؤية افراز فكري يتم على مستوى الوعي المباشر، فالشاعرة تتحدث عن المرأة المرتهنة لظروف معينة في اطار ظروف تاريخية محددة، ولكن الاستاذ الناقد في قراءته التشريحية يعقد اواصر دلالية بين هذه الرموز لمجرد انها تشترك في صفة الانوثة بينما الامر يبدو مختلفا تماما .. تأملت السبب في هذا التوجه يكمن في عزل الظاهرة عن سياقها الحقيقي وربطها بغيرها ليكتمل النموذج المفترض دون احتفال بموقع هذه الظاهرة في اطار الوحدة العضوية للنص.

« ٦ ـ ٥ » من هنا نجد الاستاذ الناقد يعتبر هندا وفضة وخديجة وامرأة التداعيات العطش لغجرية الريف وكل ما يتصل بالانثى في النصوص التي اختارها تجليات دلالية متصلة في تحولها وتناميها على الرغم من الانتماءات المتعددة لهذه العناصر فنيا ودلاليا، وعلى الرغم من المستويات المتباينة للتوظيف الفني لكل منها. ففضة في قصيدة الصيخان تتخذ بعدا جماليا ارسخ في اطار الرؤيا الشعرية، وتتبدى في كينونة فنية انضج، تتصاعد في شبكة من الدلالات حتى تتمركز في نقطة التقاطع الرئيسية التي تمنحها قدرتها الواسعة على البث .. فقد كانت في المستوى الواقعي المحض للتجربة الفنية مجرد اسم لفتاة عربية من بلدة القنيطرة السورية التقى بها الشاعر صدفة في احد فنادق دمشق، ثم توحدت مع هموم الشاعر الوطنية والانسانية، وتنامت لتتخذ مدى ايحائيا ارحب من خلال استغلال الشاعر لها فنيا، فقد تلبست في تجاويف الرؤيا الشعرية عنده، وظلت تتردد بين مستوياتها المتعددة كشافا فنيا يمنح الرؤيا خصوصية وايحاء ويستجلي قسمات المرحلة ويستنطق جوهرها .. ولكنها في مختلف مستوياتها الدلالية لم تنفصل عن جذرها الواقعي

« جمعتنا المواجع يا فضة العربية
وانتعلت فمنا لغة القاعدين »[٢٢].

فهل من المقبول ان نقرن بين هذه التناميات المتصاعدة للدلالة في « فضة »، وامرأة التداعيات عند غجرية الريف التي لا تكاد تغادر المستوى الاول للتجربة الواقعية.

وهل مجرد التوافق في معنى الابتداء والانتهاء في جملة خديجة العمري « هذه زهرتي الاولى وقافيتي الاخيرة » وجملة محمد الثبيتي « هذه اولى القراءات » وجملة عبد الكريم العودة في « فاتحة القصائد » « تلك نهاية الاوقات. فاتحة القصائد في شغاف القلب .. الخ » يكفي لعقد اواصر التنامي الدلالي فيما بينها ثم تداخلها مع بشير الدال المقيم لدى الدكتور الغذامي، وربط ذلك كله الى وتد الاشارة العائمة، بينما يختلف التوظيف في هذه النصوص باختلاف التجربة. ولكن الدكتور الغذامي يصر على التعامل معها في اطارها اللغوي المحض ليقيم نموذجه المجرد ملغيا بذلك خصوصية التجربة وضاربا صفحا عن معطياتها الانسانية في تحققها المرتبط بجذرها الواقعي .. « ٧ ـ ٥ » احمد الصالح وبنيوية الخطاب العام.

وهناك الكثير مما يمكن ان يقال عن رأي الدكتور الغذامي في قصيدة الشاعر احمد الصالح « الشنفرى يدخل القرية ليلا » من حيث اعتباره لها بداية لدخول الشاعر الى رحاب الخطاب الشعري العام مستجيبا لتحديات التجربة الجديدة، ووقوفه عند معنى الدخول ليلا باعتباره رمزا للدخول في هذه التجربة، واستدعاء عنوان قصيدته الجديدة « تداعيات لم تدركها الذاكرة » استدعاء مباشرا لعنوان قصيدة غيداء المنفى « تداعيات لم تدركها الذاكرة » .. فمن المعروف ان معظم قصائد ديوان احمد الصالح « عندما يسقط العراف » المنشور عام ١٣٩٨ هـ تدخل في اطار الخطاب العام وتنتمي الى الخطاب الشعري الجديد على تفاوت فيما بينها وان القصيدة الجديدة « الشنفرى يدخل القدس ليلا » وهو العنوان الذي نشرت تحته القصيدة في ملحق اليوم الثقافي في ٢٠ صفر ١٤٠٦ هـ حيث حلت القدس محل « القرية » كما اشار اليها الدكتور الغذامي في محاضرته المنشورة في ٧ ربيع الاول سنة ١٤٠٦ هـ الجزء الثاني ـ هي امتداد متطور لمنهج الشاعر في ديوانه السالف الذكر وفي قصائده التالية له، وليس فتحا جديدا في عالمه الشعري، لقد طور الشاعر استغلاله للعنصر التاريخي التراثي، واصبح التاريخ خلفية لها محدداتها اللغوية واجواؤها العامة وتضاريسها التي تتمثل في استدعاء الاسماء التاريخية وتوظيفها توظيفا اسقاطيا يتم فيه تداخل التجربة المعاصرة بالحدث التاريخي المتخيل لتفجير المفارقة وتعميق الاحساس بمعطياتها الدلالية.

« وهذه .. « حرم الوليد »
تساق من بين السبايا
هذا الاوان.
تموت فيه النفس واقفة
افقت
فما وجدت سوى الدمن »[١٣]

ولم تختف في القصيدة تلك النبرة الغنائية الحميمة المألوفة في اشعار احمد الصالح ولا ذلك الحرص المعهود على الايقاع ولا ذلك التجذر في قلب التجربة الواقعية في مستواها العام ..

« ٨ ـ ٥ » خصوصية المبدع:

يرى الدكتور الغذامي ان الخطاب العام لا يلغي خصوصية المبدع لان السياق هو الناتج الفني الكلي لمجموع القيم الابداعية للجنس الادبي وان العلاقة بين السياق والشفرة هي علاقة اخذ وعطاء ..

والحقيقة ان الاستاذ الناقد حينما تعرض للنصوص في مقاربته التشريحية تعامل مع المستوى الدلالي فقط دون ان يجذر الهوية الفنية للنصوص، وفي كثير من الاحيان كان تعامله مع المعطيات اللفظية المباشرة وتأويلها للتحقق بالنموذج العام في حين ان الاساس في اي مقاربة ينبغي ان يتم على المستوى الفني الابداعي دون فصل بينه وبين معطياته الدلالية لانه لا وجود للدلالة بمعزل عن التحقق الابداعي الفني .. فقد تعامل الدكتور الغذامي مع نصوص متفاوتة في قيمتها الفنية، ومهما قيل عن « مبدأ التوازن العكسي » فان الامر يظل في حدود الانطباع الشخصي وبالتالي تنتفي الصفة العلمية عن الاجراء التطبيقي ..

اما الحديث عن خصوصية كل شاعر حديثا مجردا بمعزل عن النصوص فهذا امر غير مقنع لانه يدخل في اطار التعميم الذي يفقد قيمته اذا لم يتجسد في كيفية محددة في داخل النص.

ان القول بان الصيخان يختص بتداخل الايقاع وتوظيف المصطلح الشعبي وتوظيف الحكاية وتخييل الحدث الشعري لا يكفي لمنح تجربته خصوصيتها المتميزة، فتوظيف المصطلح الشعبي يمكن ان يتم على مستويات متعددة وبكيفيات مختلفة، وكذلك توظيف الحكاية وتخييل الحدث، وقد مثل ذلك عن الايقاع الغنائي وانفتاح الخاتمة عند محمد الحربي، وما الى ذلك من خصائص عند الثبيتي وغيداء المنفى وخديجة العمري، فكل هذه الخصائص تتسم بالعمومية ولا تبتدى خصوصيتها الا في المثول العيني داخل النص.

٦ ـ الانطباعية والعلمية:

من خلال هذا الاستعراض السريع لمقاربة الدكتور الغذامي التشريحية يتضح لنا ان المدخل الى هذه المقاربة كان انطباعيا، وهذا لا يغض من قيمتها فان هناك ما يشبه التسليم لدى معظم العاملين في حقل النقد بضرورة هذا المدخل الذاتي الانطباعي، ولعل خير ما يوضح ذلك مقولة ليو سبيتزر « ان كل الوسائل التي بحوزتنا ليس باستطاعتها التغلغل في اعماق النص ما لم تربط بينه وبين متلقيه وشائج واواصر يحدث عنها ما يسمى الومضة التي تسلمنا الى نظامه الباطن ».

وهذا ما اكده الدكتور الغذامي في حديثه عن تجربته مع اعمال حمزة شحاتة حيث اشار الى انه قرأ هذه الاعمال عدة مرات، وكان في كل مرة يسجل ملاحظاته بمعزل عما سجله في المرة الاولى الى ان توفرت له جملة ملاحظات اخضعها للتأمل والدراسة فاستقام له النموذج الذي استقراه من النص الشحاتي الكامل، وتأسيسا على ذلك فان الانطباعية ليست نقيض المنهجية ـ ولا اقول العلمية ـ لانها المقدمة الطبيعية التي تمكن الناقد



من الشروع في عمله على اسس منهجية .. اما موضوع العلمية فلا اظنه ينطبق على القراءة النقدية مهما حاولنا ان نتشبث بمقولة « التوازن العكسي » لان هذا التوازن يخضع للمزاج النفسي للمتلقي ولا يمكن تحديده بقواعد معينة، كما ان تعدد منافذ النص ولانهائية القراءات التي يمكن ان يمارسها عدد غير محدود من القراء تنفي الصفة العلمية عن العملية النقدية وتجعلها خاضعة للحدث والذوق لان العلم يفترض الوصول الى حقائق موضوعية محددة، وهذا ما لا يمكن تحقيقه عبر الممارسة النقدية، والوصول الى قوانين عامة او بمعنى ادق « السعي الى اقامة قواعد عامة عن طريق الاستنتاج او الاستقراء لتأسيس الخاصية المطلقة لهذه القواعد » كما يقول الدكتور الغذامي يبدو امرا بعيد التحقق في ظل تعدد الاستنتاجات والاستقراءات، اذ لا يمكن فصل ادبية العمل عن فرديته، كما يقول الدكتور شكري عياد ـ وهذا ما حدا برولان بارت الى تغيير موقفه من فكرة النموذج المهيمن كما سبق ان اشرت.

ان الانطلاق من النص واستنطاقه كمبدأ امر لا خلاف عليه فيما اظن ولكن الاتكاء على الابنية النظرية العقلية المجردة يقترب بالناقد من تخوم الفلسفة بقدر ما يبتعد من الدرس العلمي، ولست انكر ان الفلسفة اقرب الى طبيعة الادب، غير ان الحديث عن علمنة الادب هو الذي يدعونا الى التوقف لمناقشة هذه المسألة، فالعلم ينطلق من المحسوس وينتهي الى المجرد، والعلم يعقد بالنظرة الشاملة التي تأخذ بمبدأ الترابط بين الظواهر على تنوعها واختلافها، واذا كانت البنيوية تعتد بمبدأ البنية الشاملة الكلية فانها تعزل الظاهرة الادبية عما عداها من الظواهر، وتبحث عن البنية في اطار التصور التجريدي للعلاقات بين العناصر المكونة للاعمال الادبية في حين تبدو الظاهرة الادبية « نقطة تقاطع لجملة من العوامل » .. ويكاد الاجماع ينعقد على خصوصية الظاهرة الادبية، ولكن الاقرار بخصوصيتها لا يعني بحال من الاحوال الكف عن اعتبارها ظاهرة انسانية تخضع لما تخضع له جملة الظواهر الانسانية من تشابك وتداخل، فاللغة التي هي مادة الادب تختزن سياقا اجتماعيا وتاريخيا يمنحها دلالاتها ويخصبها بتلك التعددية التي هي اهم خصيصة للغة الادبية، واذا كان للفظ ابعاد صوتية وايقاعية ودلالية فان هذه الابعاد جميعا لا يمكن ان تنفصل عن بعد اساسي وهو البعد الاجتماعي التاريخي الذي هو مناط الفاعلية فيها والذي يجعل منها ظاهرة مؤثرة في اطار المنظومة الكونية الواحدة التي تنتظم كافة الظواهر، وهذا ما حدا برولان بارت من التاريخ فكانت بنيويته « ذات ملامح تاريخية » واما لوسيان جولدما ـ ان صح اعتباره بنيويا ـ فهو يدخل في صميم منهجه دراسة العلاقة بين الاشكال الادبية والظروف التاريخية الاجتماعية التي ادت الى ظهورها، لذا اطلق على بنيويته اسم « البنيوية التوليدية ».

وقد خلص تودوروف في كتابه « علم الشعر » الى استحالة صياغة قوانين جمالية عامة اعتمادا على تحليل عمل او اعمال معينة وان « البنية المجردة » التي يتم استخلاصها لن تعدو ان تكون قائمة اختيارات متضادة او جدولا للحيل الفنية، وهذه وتلك يمكن ان تفيد في توجيه النظر الى جوانب معينة في العمل الادبي ولكنها لا تكون بنية ادبية عامة، الامر الذي دفع رولان بارت الى القول « ان النص تتخلله نظم رمزية في جميع اجزائه، ولكنه ليس تحقيقا لنظام واحد ».

يقول الدكتور شكري عياد « ولعل التناقض الاساسي في البنيوية هو التناقض الاساسي في هذه الحضارة نفسها، حيث نجد سعيا مستمرا لتحويل كل عمل من اعمال الانسان الى نظام الى ما يقوم به الكمبيوتر وفي مقابل ذلك انهيار لكل الضوابط التي كانت ـ الى عهد قريب ـ تضبط سلوك الانسان نفسه » ويعقب على ذلك بقوله « ان البنيوية حاولت ان تقنن الادب لنظام عقلي مجرد ولكنها اصطدمت بالادب كانتاج يعبر عن حالة تقنية لانسان العصر وبهذا تنتمي الصفة العلمية ويصبح البديل المعقول لها هو « المنهجية » ولا اجد منهجا اقرب الى روح الدراسة النقدية المنهجية الموضوعية من طريقة ليوشبيتسر التي تقوم على اساس « النقاط الانحرافات المتميزة القوية الدلالة في العمل المدروس ثم محاولة الجمع بينها لاستخراج الدلالة الكاملة للعمل الادبي »[٢٤] مع ربط هذه الدلالة بالواقع الذي تبدو ادراكا جماليا له.

فالمنهج ـ اذاً ـ ضرورة للعملية النقدية، ولكن العلمية طموح بعيد المنال، لان الصرامة والمنطقية التي يتصف بها المنهج العلمي لا تتفق مع روح العمل الادبي، والادب ـ بشكل او بآخر ـ وعي جمالي بواقع محدد، وليس افرازا تأمليا متعاليا او لعبة لغوية محضة.

وبعد.

فان هذا مجرد رأى قابل للنفي والاثبات، وان هذه المداخلة بما يعتورها من نقص مجرد علامة استفهام تنتصب امام التجربة الابداعية الرائعة التي قام بها الدكتور عبد الله الغذامي، وارجو ان يتسع صدر الاستاذ الكريم لها كما عهدناه دائما.

الهوامش:

١ ـ لمزيد من التفصيل يمكن مراجعة مقالة: فريال جبوري غزول، العالم والنص والناقد، وهذه المقالة عرض لكتاب ادوارد سعيد الذي صدر تحت هذا العنوان عام ١٩٨٣ م مجلة فصول، العدد الاول من المجلد الرابع اكتوبر ـ نوفمبر ـ ديسمبر سنة ١٩٨٣ من ص ١٨٥ الى ص ١٩٧

٢ ـ لمزيد من التفصيل يمكن مراجعة كتاب الدكتور شوقي ضيف: العصر العباسي الاول، دار المعارف بمصر من ص ١٥٢ الى ص ١٥٩ (و. ت)

٣ ـ الدكتور شوقي ضيف: البلاغة تطور وتاريخ، دار المعارف بمصر ص ١٠٢ (و. ت)

٤ ـ يقول الاستاذ محمد العلي « ان الكتاب اتكأ على نظريات حتى الان لم تكتمل انها في صيرورتها انها في صيرورتها معنى ذلك ان اتكاءة المطلق والشامل كان من الافضل ان يعبد بطريقة احتمالية او اخرى » ا هـ مجلة الشرق بالدمام العدد ٣٢٨، ٥ صفر ١٤٠٦ هـ ص ٤٠

٥ ـ وردت هذه المعلومات في مقالة فريال جبوري غزول السالفة الذكر.

٦ ـ د. شكري عياد: موقف من البنيوية، فصول م ١ ع ٢ يناير ١٩٨١

٧ ـ د. عبد الله الغذامي: دعوى النموذج الواحد، الشرق الاوسط ١٤/١٠/١٩٨٥

٨ ـ محمد الهادي الطرابلسي: النص الادبي وقضاياه، فصول القاهرة م ٥ ع ١ ١٩٨٤ من ص ١٢١ الى ص ١٣١

٩ ـ د. عبد الله محمد الغذامي: « الخطيئة والتكفير، النادي الادبي الثقافي، جدة سنة ١٩٨٥ ص ٥١.

١٠ ـ د. عبد الله محمد الغذامي: « المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون » اليوم الثقافي ١٥/٤/١٤٠٥ هـ

١١ ـ الخطيئة والتكفير ص ١٢٨

١٢ ـ ١٣ ـ الخطيئة والتكفير ص ١٧٨

١٤ ـ يقول الاستاذ علي الدميني موجها حديثه الى الدكتور الغذامي: « حينما نتتبع الكتاب نجد انك تتبعت الكثير من تفاصيل حياة حمزة شحاتة تمثل بها على المقولة الاساسية من ان حمزة شحاته يمثل التفكير والخطيئة .. ارى شيئا هناك .. ارى تناقضا واود ان اسمع رأيك حول ذلك » مجلة الشرق، الدمام العدد ٣٢٩ بتاريخ ١٢ صفر ١٤٠٦ ص ٤٤ »..

١٥ ـ د. الغذامي: دعوى النموذج الواحد، سبقت الاشارة اليه

١٦ ـ د. سيزا قاسم: حول بويطيقا العمل المفتوح، فصول، القاهرة م ٤، ١٤ مارس ١٩٨٤ م

١٧ ـ اختار الدكتور شكري عياد مجموعة من القصائد الوجدانية الحديثة « خواطر الغروب » و « استقبال القمر » و « عاصفة دوح » لابراهيم ناجي و « في ظل وادي الموت » و « الصباح الجديد » و « من اغاني الرعاة » لابي القاسم الشابي .. وقد كشف في قراءته لهذه القصائد عن رموز ودلالات تحتاج الى نوع من التلقي تتمازج فيه الحالة الذهنية والنفسية والوجدانية.

راجع: الدكتور شكري عياد: مدخل الى علم الاسلوب، دار العلوم، الرياض، من ص ٧٣ الى ص ١٣٥.

١٨ ـ ١٩ ـ د. الغذامي: التباس المفهومات، جريدة الشرق الاوسط تاريخ ٢١/١٠/١٩٨٥

٢٠ ـ محمد جبر الحربي: ما لم تقله الحرب، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض ١٩٨٥ ص ٩

٢١ ـ محمد الثبيتي: تغريبة القوافل والمطر، عكاظ، اصداء الكلمة ص ١٤ العدد ٧٠٨٦، الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦

٢٢ ـ عبد الله الصيخان: فضة تتعلم الرسم، نسخة مخطوطة تفضل الشاعر باهدائها لي

٢٣ ـ احمد الصالح: ملحق اليوم الثقافي، ٢٠ صفر سنة ١٤٠٦

٢٤ ـ هذا الاقتباس وغيره من الاقتباسات السابقة المتوسطة وغير المرقمة منتزعة من بحث الدكتور شكري عياد « موقف من البنيوية ».

« مناهج النقد الادبي المعاصر » فصول القاهرة م ١ ع ٢ يناير سنة ١٩٨١

أنا شاعر يدب الشعر على لسانه

العنف الكارنالى ناجم عن جدلية العلاقة العربية الافريقية

حوار قصير :
مع الدكتور محمد عبدالحى

عكاظ : مكتب الخرطوم :

ظل الشعر السودانى عبر تاريخه الطويل ومسيرته . صوتا حقيقيا من أصوات اليقظة الفكرية والثقافية . وتجلت فيه دون سائر ضروب الفن الاخرى حركة الوعي الاجتماعي والانسانى من خلال عمله على بلورة وصياغة الوجدان السودانى تعبيرا عن آمال وتطلعات الامة فتحمل عبء التنوير وفسح الوعى وتعميقه وإذكاء روح التغير والمبادرة .

وحظى الاديب السودانى د . محمد عبدالحى فى مسيرة حركة الشعر السودانى ضاربة فى عمق زمنى يستمد منه زادا وقوة فى العيش والعطاء تواترت به التجارب والاجواء وتقلبت تجربته فى مدارج الحياة بكل مستوياتها وبقى موقف واحد موقف الشاعر فى الغضب والاغتباط فى الانتصار والفشل الشعر ثابت فيه يعيشه حالة انتماء منهمك به كما هو منهمك بالحياة يعيشها بكل لحظاتها وازماتها لايخرج منها إلا ليعود اليها يسير حالنا بما هو أبهى واكمل واكثر تاثيرا . بجانب كونه يبدع فى الشعر ويقوله ويتحدث بلغته هو مساهم ايضا على المستوى النظرى وله العديد من الدراسات النقدية فى الادب العربى والافريقى والعالمى .

التقت به عكاظ فى الخرطوم وكان الحوار التالى :

ملامح ومراحل التجربة الشعرية

● **ربطا لماضى تجربتك الشعرية بحاضرها هل لك ان تحدثنا عن المراحل والعوامل التى شكلت ملامح التجربة الشعرية عندك ؟**

●● فى البداية لابد ان اقيس عمر الشخص بعمر تجربتى الشعرية ففى اعتقادى هما شيئان متلازمان والقصيدة عندى هى فى الحقيقة رثاء الزمن وخبايا العمر كنت أشعر بشىء من الحزن فى عمرى الباكر ولاادرى له سببا كانت بدايتى ميتافيزيقية ثابتة الرؤى فى عالم كثرت وتغيرت فيه الاشياء ، ثم انكفأت اكتب الشعر الاجتماعى لاحساسى بما فى المجتمع من ضيق وفوضى حاولت إصلاحها شعراء فالقصيدة الرثائية بتحولات الزمن وثبات اللازمن كانت بدايتى . فالزمن واللازمن يرتبطان بأشياء متداخلة ومتشابكة فى وحدة حيوية تبدأ بأصغر الاشياء الى اكبرها انى كما قال ابومحجن . « امرؤ شاعر يدب الشعر على لسانه فينفثه احيانا ، انه ياتى من منبع مجهول ويختفى فى مصبه المجهول » .

● **ما الذى يشغل ذهنك الان كشاعر واية لحظة انسانية وحضارية تعيش ؟ واى موقف تتخذه فى هذا الجو البهلوانى ؟ وكيف تفرق بين كيفية صياغة القصيدة وصياغة الموقف ؟**

●● ان اتامل الشجرة والحجر والنبع والناس فى وطن ولدت فيه شابا فرجلا والان فى بداية كهولتى . فدربى هو شعرى وأتمنى أن يكون نقيا ومتماسكا فى وطن يعانى التمزق والشتات والتحزب السياسى وما اتخذه كموقف وكواجب مقدس هو أن ألملم أطراف الوطن واشلاءه شعرا تلتم فيه الصحراء الواضحة والغابة المجهولة . فى شعر سياسى كما هو « روحى » ينبع شكله من المجهول ويصب فى قلمنا فيصير حاضرا فينا يغذينا بعنف ويبلورنا .. ففى اعتقادى أن صياغة القصيدة أمر مختلف عن صياغة الموقف .

ديوان الشعر الاخير بعنوان « حديقة الورد الاخيرة » يلحظ القارىء انه مشبع بالجو الطقسى وتشيع فيه الكثير من الدلالات الجمالية ؟

حديقة الورد

● **حديقة الورد الاخيرة من الاعمال المحببة لى واتمنى ان يلقى من يستوفيه حقه من الدراسة والنقد وقد حاولت فيه واعتقد اننى نجحت إلى حد كبير فى خلق اشكال تعبير جمالية تجمع بين الشكل والمحتوى فى وحدة مترابطة .**

● **الشعر السودانى بتكوينه المميز ، الناتج عن جدلية العلاقة بين المكونات العربية والافريقية اين موقعه من حركة الشعر العربى ؟**

●● قلت سابقا الاشياء الصغيرة فى واقعها هى الاشياء الكبيرة فنحن التقينا هنا فى ادغال أفريقيا بغزو العرب لغاباتها وأدغالها بيتتون حضارة مختلفة فتداخلت الحضارتان ونتج عن ذلك قيام حضارات ومدنيات إسلامية كمدينة « تمبكتو » فى غرب أفريقيا فكان التوق الى السمو الدينى والطبيعة ذات الجسد والعنف « الكارنالى » هذه هى السمة الاساسية حول جدلية العلاقة العربية الافريقية وإن كنت أرى أن الشعر هو الشعر .

الشاعر العربى قفز بالقصيدة الى أين ؟

● **حركة الشعر العربى الحديث استطاعت القفز بالقصيدة الى شكل ومضمون جديدين يتسعان لاحتواء الواقع العربى بكل ماق خلفياته من أسرار وخبايا ؟**

●● فى حركة الشعر العربى الرومانتيكى ودون تحديد قاطع ، كان ينتقل من الشعر الرومانتيكى إلى البحث عن شكل جديد للقصيدة العربية معتمدا فى ذلك على الشعر الاجنبى متمثلا فى اشعار . ت . س . اليوت ، وسان جون بيرس .. إن الاعتماد على تجربة الشعر الاجنبى قد تضر او لاتضر بوحدة الشعر العربى فوحدة الشعر العربى من شعراء الجاهلية إلى شوقى كان الشاعر حينما يتحدث عن المطر مثلا بطبيعته او برمزيته كان المطر ذاته العصب الاساسى فى هذا وإذا رجعنا للمطر فى الشعر الحديث كما هو عند

الدكتور محمد عبدالحى

السياب مثلا حيث يستلهم تجربة ت . س اليوت . وإن كان قد تغذى لاشعوريا بمفاهيم المطر فى الشعر العربى ممثلا فى اشعار أمرؤ القيس ولبيد وهلم جرا ففى حركة الشعر الحديث تأثر بتيارات اجنبية وتوق الى الحضارة الغربية والتى لاأحسب الشاعر العربى فى حاجة لها بقدر ماهو محتاج لاصلاح الحضارة العربية والشعر الاجنبى ريح هبت فى رماد كانت جمرة الشعر العربى مدفونة فيه واستطاعت هذه الحركة التخلص من أوشاب الشعر الرمانتيكى بازدواجيته وثنائيته حيث كانت ذات الشاعر تتوق إلى العالم حيث تتجلى ثنائية الذات والموضوع ، اما فى حركة الشعر الحديث فتداخلت الاشياء وصعب التفريق بين الذات والموضوع .

إن الشعر الاجنبى الذى يتوق له ويجرى وراءه شعراؤنا قد انتفت ضرورته والاجدى لن نحمل هم إصلاح حضارتنا كشعراء .

قصة قصيرة

ذكريات صغيرة فى حجم قرطين !

ايمان عبدالعزيز



لا شىء يتحرك الان فى الغرفة .. لوحة الفتاة ذات الشعر الرمادى تاكل مساحة فى الجدران الاربعة . وتبتسم فى سكون .. ثوب مهترىء بعوضتان تحاولان احتلال ظل بين ثناياه .

مراة تعكس صندوقا خشبيا يخبىء فى قبضته قرطين ومفتاحا لا ينتمى لأى طفل فى الدنيا ..

ـ اشجار كبيرة فى خارج الغرفة تحاول محاورة سكون المراة .. تكرر محاولتها وتطلق لراحة الفضاء عصافير غير ملونة ..

تتحركين ترنين الى شىء ما يواري سوءة سكون الجدران ماذا لو كان هذا الشىء ذكريات صغيرة فى حجم قرطين فى قبضة الصندوق الخشبى ؟ بلعومك يؤلمك ولا تتذكرين سببا واحدا .. تبحثين عن شىء مسل .. ماذا لو راقبت ابيك يتوضأ .. تبدو الفكرة (متحركة) او هى على الاقل افضل فى مراقبة الفئران المجنحة تنطلق من اعالى اشجار غامضة حبلت بها الارض دهورا ـ ها انت تعودين الى ـ شقاوة الشقاوة التى منعك منها الطبيب امس .. واليوم . فى بلعومك بعض الاطباق الطائرة ترفض الهبوط الى معدة جرداء ..

لا اجد الفكرة المتحركة تحت يدى .. لابد ان لحركة مقود السيارة تاثيرا فى اقتناع صاحبها ان الشمس لا تزال تتجه غربا .. الماء ياخذ استقامة الخط لاتجاه الفئران المجنحة ـ تريدين تحريك اشياء صغيرة .. ها هى صديقتك الطيبة تماما تحمل عينين وانفا وشفتين .. تماما كفتاة اللوحة المحنطة على جدار غرفتك .. !

تنحنى صديقتك رشيقة تماما كدمية اختك الصغيرة تنحنى بساعدين يتوسطهما راس حامل لدائرتين على جانبيه .. طيبة دائما مثل فتاة الجدار وانت تلتقطين قطعة خبز مهملة تقبلينها .. هل لمحت انك تختلفين عن الفتاة الساكنة بجدران غرفتى .. ؟ لم ار ان لها لسانا .. وقد اكون واهمة ان رايت لك لسانا يجعلك لا تشبهينها .

....

ـ تضيقين بغرفة تتحرك فيها حدقات اخوتك مع الكرة .. تلمحين ذهولا ينسيك الاطباق الطائرة فى بلعومك .

تدخل زوجة ابيك حاملة اكياسا شمعية .. تفضينها بفرح .. تجلس بين يدى ابيك بملابس تذكرك بورقة ممزقة .. يمزق ابوك جلدك الطفل تفترشينها بعينيك قبل ان يطوي سجادة الصلاة .

......

ـ اخيرا البعوضتان تجدان ظلا فى ثوب باهت ..

اخوك يسافر .. تكتشفين ان لغرفته نافذة .. اشياء صغيرة تريدينها لفكرتك المتحركة . تجترين الاعداد المائة التى حفظتها ! تدخل راسك السيارات من النافذة .. اصواتها تتقاسم راسك مع صوت ابيك .. بعد معاناة هائلة .. تفرغين من اجترار اعدادك المائة للمرة المائة بعد المائة .. تجترينها ثانية وثالثة .. وتحاولين فى كل مرة معرفة كم مئة عددت الواحد وكم مئة عددت الاثنين .

تسرع السيارات التى تبدو قريبة .. تسرعين معها فى اجترار اعدادك .. يفرغ ابوك من (فاتحة الكتاب) تتحسسين جلدك المزق يجتر طفولتك الاخيرة .. يندفع ابوك نحوك تتقلص اعدادك المائة .. تاخذها النافذة كلها دفعة واحدة الورقة الممزقة تتحول الى سائل احمر .. تبدئين فى اجترار الاعداد من جديد فوق سارية عالية !

السيارات تصغر .. لا تعودين قادرة على اعطائها اى اسم من اسماء اعدادك المائة .

تقررين فجاءة التوقف عن العد لتلفظي خارج بلعومك الاطباق الطائرة .. وتعودين الى العد مائة ، تسعة وتسعون ، ثمانية وتسعون ، سبعة وتسعون ، ستة وتسعون ، خمس وتسـ ..

القيم الجمالية فى الأدب والفن

بقلم الدكتور / عبدالعزيز شرف

« إن فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وماأنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون » .

بهذه الايات الكريمة من سورة البقرة يستهل الدكتور محمد عزيز نظمى سالم كتابه الجديد الذى جعل عنوانه « القيم الجمالية » وكأنه يريد منذ الاستهلال أن يؤكد غرضه من الكتاب نحو الدعوة الى النظرية الجمالية الاسلامية . والتى قدم حولها دراسته الميدانية لما اطلق عليه « مشكلة الالتزام الدينى والاخلاقى فى الفن المعاصر » ذلك أن العمل الفنى من حيث هو ابداع أصيل يعبر عن تجربة جمالية فريدة يعيشها الفنان ، يتأثر بأنماط البيئة الحياتية الاجتماعية والمعايير الخلقية والدينية . ولكن تفاعله مع هذه العناصر يعبر عن ايجابية الفنان نحو التعبير عنها . ذلك أن الفنان ليس مجرد اداة تسجل وتصف ، وإنما الفنان مبتكر يستعين فى تعبيره عن الصورة أو موضوعه الجمالى بما لديه من خبرة جمالية ومهارة فنية .

وقد اثبت الباحث أن الاقتراب من مفهوم القيمة الجمالية يرتبط بالالتزام الخلقى والدينى فى الفن ، ذلك أن العلاقة بين القيمة الاستطيقية كمقدم جمالى أصيل وبين الدين والاخلاق ، ترتبط بنزعة الفنان الابداعية نحو القيمة الاستطيقية من جهة ، وبالنزعة الاجتماعية والدينية من جهة أخرى ، الامر الذى يؤدى الى القول أن الالتزام الفنى صيغة ونسق يتشكل من قواعد الاخلاق ومبادىء الدين فى اطار جمالى يعمل الفنان المبدع على التعبير عنه حتى يستجيب له المجتمع ويرضى عن عمله الفنى .

ولقد اتيح لى أن أشارك فى مناقشة هذا الكتاب باذاعة البرنامج الثانى المصرى ، وطرحت هذه المناقشة تساؤلات اجاب عنها هذا الكتاب ، حول النظرية الاستطيقية الاسلامية ، كيف تلتقى فى رؤيا الفنان الابداعية القيمة الدينية والقيمة الاستطيقية ، وكيف يتسنى لعلماء الجمال أن يكشفوا عن الرؤيا الجمالية فى الاسلام ، وحثه على الابداع الفنى وتعميم التذوق الجمالى ، إذ ليس هنالك من تعارض بين الالتزام الاسلامى والالتزام الجمالى ، بل إنهما من معين اساسى يوحد بين القيم الجمالية والاخلاقية ، على نحو فريد يتيح للفنان المبدع حرية العمل الفنى ، التى لايجدها فى المدارس الفنية الوضعية ، تلك المدارس التى تصور عند علماء الجمال مشكلة الازدواجية بين القيمة الجمالية والقيمة الاخلاقية .

من أجل ذلك قدم المؤلف دراسة منهجية للقيم الجمالية ، تبين أن هناك صلة وثيقة بين اتجاهات الفنان والقيم التى يصدر عنها . وعلى هذا يعرف القيم بأنها الاشياء المرغوب فيها ، ويقدم لنا تصنيف « سبراجر » للقيم ، والذى يصنفها على النحو التالى :

ـ القيم النظرية أو المعرفية بهدف البحث عن الحقيقة المجردة .
ـ القيم الاقتصادية التى تستهدف البحث عن المنفعة والربح .
ـ القيم السياسية التى تستهدف البحث عن القوة والتقدم .
ـ القيم الاجتماعية التى تستهدف تحقيق تماسك العلاقات بين الافراد فى المجتمع .
ـ القيمة الاخلاقية ، وتهدف الى تحقيق الغايات الفاضلة .
ـ القيمة الدينية وتستهدف تحقيق مثاليات قدسية فى المجتمعات الانسانية .
ـ القيمة الجمالية وتهدف تحقيق الانسجام والتناسق والجمال فى العمل الفنى .

ومهما يكن من أمر هذا التصنيف ، فإن محاولات تعريف القيم قد ارتبطت بالفلسفة ، ذلك أن القيم تمثل عنصرا هاما فى البناء الثقافى لاى مجتمع ، ذلك القيم بمثابة المعايير لسلوك الافراد ، تتقبلها الجماعة ، ومن يخرج عنها تستهجنه ، ولذلك يذهب « وليام توماس » الى أن القيمة الاجتماعية تعنى اي معنى ينطوى على مضمون واقعى تقبله جماعة معينة . وبهذا تكون المعايير قواعد سالبة بينما تكون القيم مبادىء ايجابية .

وتأسيسا على هذا الفهم ، يمكن القول أن القيم الجمالية تتصف بأنها اساليب وقواعد تحدد الغايات أو الوسائل التى يتعين على الفنان أو الاديب أو المدرسة الفنية الالتزام بها ، كما تتصف هذه القيم التلقائية ، ذلك انها ليست من ابتداع فرد ، ولكنها متفق عليها لدى الجماعة أو المدرسة الفنية ، ولذلك تعتبر القيم الجمالية ذات طابع فردى وجماعى ، وتصبح فيها العلاقة بين التأثير والتأثر علاقة تبادلية فى اطار البناء الاجتماعى أو الثقافى وماينطوى عليه من معايير يكتسبها الفرد من البنية ومن القيم الدينية والاخلاقية .

ولقد اتضحت هذه السمة من تأثير الفن الاسلامى على مظاهر الحضارة الاوروبية ، وفنونها ، ولذلك يقول « ايتنكاوزن » :

إن الزخارف الاسلامية لها طابع فريد فهى تشبع الرغبات الدينية والجمالية للخليفة « وهذا جامع دمشق مثال على ازدهار الفن الاسلامى فى العمارة والزخرفة . كما كانت هناك مدارس فنية اسلامية فى مجال التصوير منها يتضح أن الزخرفة الاسلامية كانت بمثابة حلقة من حلقات تطور الفنون ، إذ تأثر بها فنانو عصر النهضة والعصر الحديث فى أوروبا .

ومن تاريخ الفن الاسلامى نتعرف على تلك القيم الجمالية التى حاول الفنان المسلم أن يصور الشخصيات من واقع طباعها ، ولم يقلد الطبيعة فبسط رسوم النباتات والجبال واستحدث اسلوبا رمزيا وتجريديا كان نواة للزخارف الاسلامية بعد ذلك ، كما أن الفنانين المسلمين لم يلتزموا بقواعد المنظور على نحو مانجد فى المخطوطات الاسلامية ، واستخدموا الالوان بطريقة تعطى لنا انطباعا رومانسيا مبكرا ، ويذكر « جاستون فيت » أن الزخرف الإسلامى الذى تنوع بين النباتى والهندسى والخطى ، يتجه الى التماثل والتناسق . فالقيم الجمالية فى الفن الاسلامى إذن تنضوى على قواعد تشكيلية كالخط والمساحة واللون والظل والنور وتلمس السطح والفراغ وتعالج هذه المشكلة بالتجريد والرمز والزخرفة ، ولذلك يذهب بعض الفلاسفة الى انه ليس غريبا أن يكون الفن الاسلامى قد اثر فى تيارات الفن التكعيبى والمدارس الفنية الاوروبية .

إن الفن الاسلامى لم يكن مجرد مرحلة فى تاريخ الفن والحضارة ، ولكنه يمثل أصلا من أصول الفنون الجميلة ، ترك آثارها فى فنون عصر النهضة والفن الحديث والمعاصر ، لما يقوم عليه من فلسفة جمالية متميزة ترتبط بطبيعة الموضوع الجمالى ، والاسلوب الفنى ومعنى القيمة الجمالية الابداعية .

فهل يدفع بنا هذا الفهم الى الدعوة الى تأصيل النظرية الجمالية الاسلامية فى الفنون والاداب العربية المعاصرة . وإلى دراسة القيم الجمالية فى هذه الاثار دراسة استقرائية تثرى الدراسات الجمالية من جهة ، كما تثرى الدراسات النقدية والادبية من جهة أخرى .

أعتقد أن هذه النظرية الجمالية الاسلامية ستعالج الكثير من قضايانا الفنية والادبية .. وسأكتفى بقضية واحدة منها هنا هى قضية « الادب الاسلامى » ماهيته وخصائصه ووظائفه ؟ إن النظرية الجمالية الاسلامية تجعلنا نذهب فى هذا السياق إلى أن عقيدة التوحيد مثلا تفرض على رؤيا الاديب الابداعية التزامه بوحدة الوجود والتماثل والنظام والتناغم بين سائر الكائنات ، والاديب الذى يصدر عن هذه الوحدة إنما يصدر عنه أدب ذو طابع جمالى متميز ، كما ان هذا الاديب المسلم لن يجد صراعا بين الفن والاخلاق وإنما يجد الاتصال وثيقا بين المضمون الفنى وقواعد السلوك الاخلاقى على النحو الذى يؤكد دور الفن فى بناء المجتمع الانسانى .

الانسان .. أم الشيطان .. أم الزمن ؟

عمر طاهر زيلع

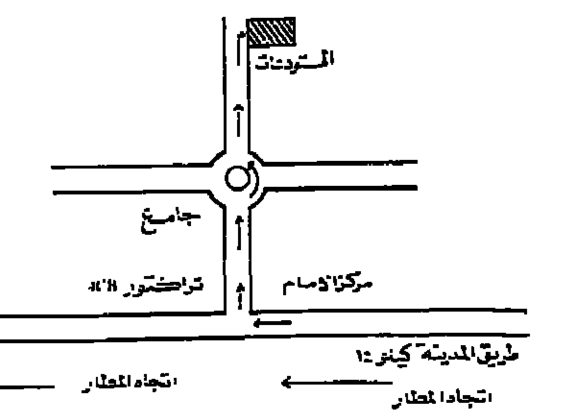
يا صاحبى البرىء كطفل لم لا تكف عن العبث بالكلمات ويلك يا سيدى ويلك حينما يجرك العبث الى متاصبة صهوة الزمن الفارهة كل هذا العداء ، واغراقها بسيل من سباب الازقة الغبراء ، ما بالك تردد الفاظاً موغلة فى المجاز والغباء والعشوائية ، لماذا تسير الى الزمن المظلوم قائلا : « انه الزمن الوغد » الزمن الردىء .. الزمن الطاعن المطعون ؟؟ هل عبرت يا صاحبى البرىء جدا حقول الفن المثمرة الى مواطن الجفاف والحريق والرماد والحرات السوداء فاقمت هناك مع مرضى الخواء تناصب مهرجان الايام الذى لا يعبأ بأحد ، كل هذا الرماد هل رايت الزمن حقا . كيف عيناه وفمه وقدماه ويداه اى كيان هو ، اى قلب ، ما عقله ، ما فكره وايديلوجيته ؟ هل رايته حقا ولو صورة على ورق كصور العمالقة الذين يطأون باقدامهم احلام الانسانية فى كل مكان ؟ هل سمعت عنه يختطف الطائرات ويشرب الدماء ويبتر اصابع الاطفال ؟ هل قرات انه فى جنوب افريقيا ـ مثلا ـ مع رجال الشرطة « يمنع الهواء من التجول ، ويلاحق الشمس بالهراوات ، يداهب الغيوم ، ويلقى القبض على المطر ، يغتال طيور البجع ويملأ بدمها كؤوس البلور ويطرد القمر من وجه العاشقة ، ويغرس اقدامه فى « وجه الارملة » ويلغى الكتابة . ويعطى اجازة قسرية لمصابيح المدن وو ... كما يقول « بنيامين مولويزى » القتيل .. ؟

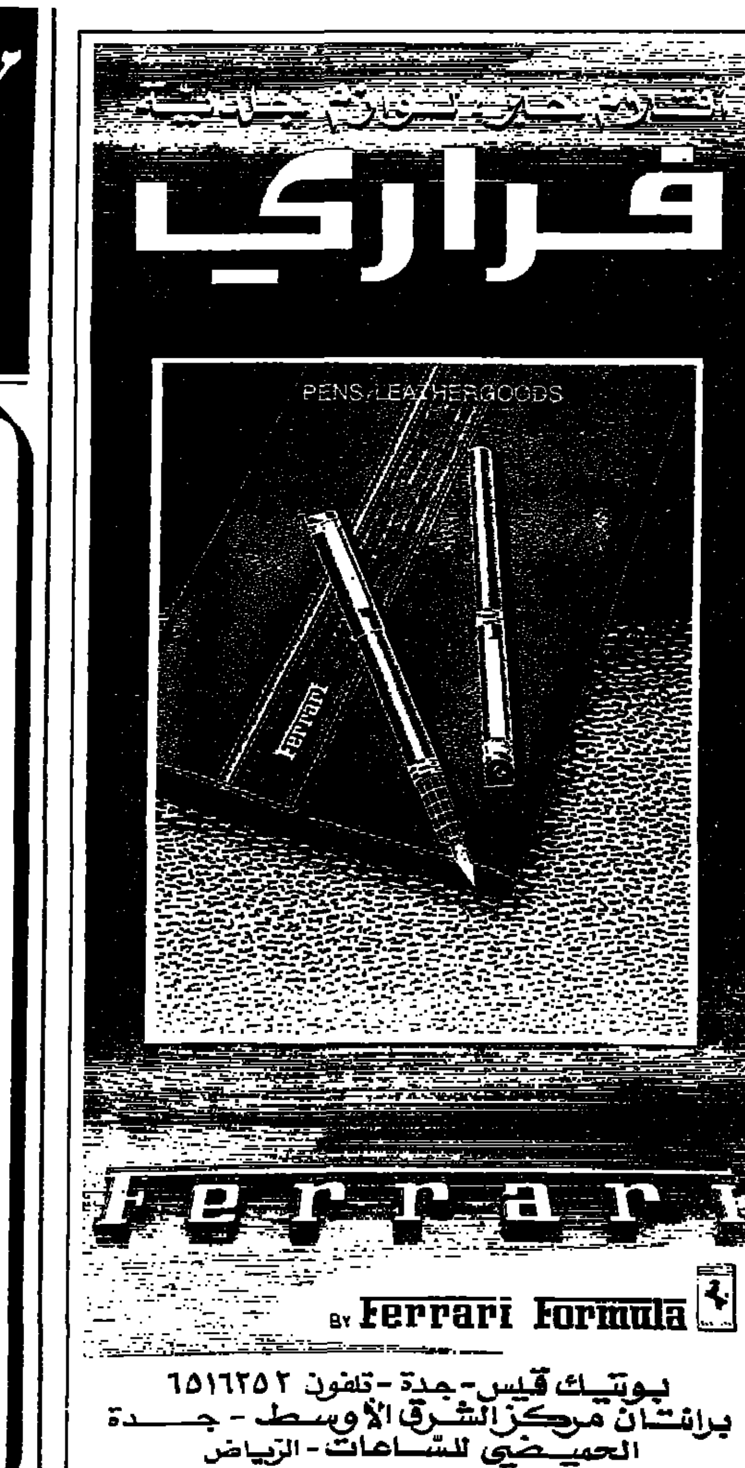
انت تصدق ايضا ان الزمن وغد ، اتصدق هذا يا صاحبى الحالم ؟ اناشدك الله .. لتسحب هذا الاتهام من وجدانك الغض كساق وردة ، الزمن ايها الصديق لا يزرع فى الاجيال رذائلها ، لا يكسر مصابيحها ، لا يطحن بذرات حقولها ، لا يلوى اعناق علومها الى اخاديد الدمار ، الزمن لم يصنع روحا جهنمية للمليشيات والقتلة ومحترفى الدمار والراقصين على شواطىء الدم ، انه لم يعط قرمانا للفقراء ليغرقوا العالم بالحقد والتحزبات ، ولم يجز للاغنياء ان يمنعوا « السائل والمحروم » ، الزمن لم يبع للقضاة روح القضية ، ولم ينفخ فى روع « الدعاة » دعوى الافضلية .. لا يقتل مع الذئب ويبكى مع الراعى ، ولا يحرق وثائق الادانة . انظر ، انظر جيدا لترى من يفعل ذلك ، التاريخ لا يصلح ان يكون شاهدا ، والقصائد الطفلة لا تبلغ السن القانونى للرشد ابدا . كل الكلمات تتعامل مع مسطحات الاشياء ، تتحدث عن « سناء المحيدلى » وتنسى كل الفتيات هناك ، تعلن عن اغتيال زعيم واحد فى لبنان وتنسى كل الام المجتمعات ، تشيد بالمجاهدين وتتجاهل سخافاتهم وخلافاتهم وانانياتهم .

من يقتل كل يوم ملايين العقول والقلوب وينصب الفخاخ للعصافير ، من يبيع وجبات اللاجئين فى المخيمات يشترى بثمنها افلاما من هليود وعطرا من باريس وغراما فى علب الليل ، ويحرقها عنادا من مقامرات « مونت كارلو » ويدعم بها جمعيات الرفق بالحيوان فى القارات الالف ليلية .

هل تستطيع ان تتعرض روح الزمن الابدى ـ الازلى . لتعود الى اول الدرب الانسانى ، يمكنك عندئذ ان تمسك بيدك اول خيط صنع هذا النسيج الرهيب ، تستطيع عند ذاك ان تحدد مسئولية هذا الاعوجاج البشرى فى الانسان نفسه او فى الشيطان او فى الزمان ؟

لكنك يا صاحبى لست مخطئا من كل الوجوه ، فلولا هذا الجهل الجميل لما كنا شعراء « نعصر الماء من اديم السراب » ونطارد الاحلام على رغوات الموج ، نموت عطشا على رموش الينابيع ، ونحاكم القتيل لنقتله مرات اخرى ، فى الاولى نقتله نحن وفى الاخرى يمارس التاريخ قتله كل يوم باسلحتنا وباقلامنا وننشد (يا زمان الوصل بالاندلس) لولا هذا الجهل اللذيذ لمارست المعرفة قتلنا منذ ملايين السنين ذلك « دفع الله الناس .. » وتلك حكمته يا صاحبى البرىء كطفل وليس طفلا يبكى مقهورا ، ثم ينسى قاهره وسبحان « من بيده ملكوت كل شىء » .





قصة مترجمة

القلم الذهبي المسحور

ترجمها عن الفرنسية :

محمد علي تاج قطب

مع ان ذلك اليوم كان من ايام العطلة استيقظ (ايتومو) من نومه ككل صباح قبل اخوته واخواته وكان الصمت يخيم على ارجاء المنزل لا يعكره غير صوت وجلبة المكنسة التي تقوم الام بتنظيف البيت بها .

تمطى (ايتومو) في فراشه في كسل وقلبه مفعم بالسرور والفرحة ذلك لانه لم يكن فقط سيذهب الى المدرسة هذا الصباح ولكن كان يأمل كذلك في ان يتم مشروعا طيبا مع صديقه (بيتر) الذي لم يتردد في ان يتنازل له عن العلبة العاجية الانيقة التي ورثها عن جده في مقابل القلم الذهبي الجديد الى يمتلكه .

كان كل اطفال الحارة يموتون شوقا ولهفة للحصول على علبة جميلة كهذه كما لم يكن عند احد منهم على حد ما يعرف قلم ذهبي مثل قلمه مما جعله يتميز عليهم جميعا .

قفز (ايتومو) من سريره وارتدى ملابسه على عجل لقد كان في شوق جارف لان يمتع نظره بالقلم الذهبي الجميل قبل ان يعكر عليه اخوته عندما يستيقظون من نومهم .. وفي بسمة عريضة على شفتيه مد يده في جيب بنطلونه ليخرج القلم فاخذته الدهشة لقد اختفى القلم من جيبه ولم يجد له اثرا ؟!!

غمرت الطفل الصغير موجة عاتية من الحزن والاكتئاب لقد وضعه بيده في الليل قبل ان ينام في نفس هذا الجيب فمن تجرا واخذه من مكانه . لم يشك في ان يدا غير امينة نشلته عمدا من مكانه وهو نائم فمن هو هذا الشخص ياترى ؟! هل هو شقيقه الاكبر (جيمس) ؟! كلا فشقيقه (جيمس) امين جدا لا يقدم على عمل كهذا هل هي احدى شقيقاته ؟ كلا لانهن لا ينمن معهم في الغرفة لم يبق اذن غير شخص واحد هو اخوه (فكتور) الذي يناهز العاشرة من العمر .

ودون اي تردد القى بنفسه على اخيه (فكتور) الذي كان مستغرقا في النوم واخذ يهزه بكل قواه ليوقظه من نومه فصحا (فكتور) من نومه وفتح عينيه في ذعر واذا به يفاجأ باخيه وهو يصرخ فيه قائلا :

ـ اعد الى القلم الذي سرقته من جيبي ايها الخبيث والا قتلتك ..

فتمتم (فكتور) في ذعر قائلا :

ـ ما اخذت قلمك ولا علم لي بشيء مما تقول !!

فقال (ايتومو) وهو يشده في اذنيه :

ـ اسمع .. اعطني القلم والا نزعت اذنيك من مكانهما ..

فصرخ (فكتور) يستنجد ويستغيث والدموع تنهمر من عينيه :

ـ الحقيني يا أماه (ايتومو) يريد ان يقتلني ..

القت الام المكنسة من يدها وهرعت لنجدة ابنها الصغير المحبوب الذي لم يكد يراها حتى هب من سريره والقى بنفسه بين ذراعيها مختفيا بين ثيابها .

صرخت الام في (ايتومو) قائلة :

يالك من خبيث مغرور تريد ان تقتل اخاك ايها الشقي .. من حق مثلك ان يسجن مع المجرمين الاشقياء .. اخرج من هنا والا القيت بك الى خارج البيت .

قالت ذلك واخذت تربت على ظهر ابنها (فكتور) وتمسح دموعه قائلة .

ـ لا تخف يا حبيبي فلن يمسك احد بسوء مادمت معك .

خرج (ايتومو) ويداه في جيبي البنطلون الى الشارع يصفر في مرح ثم استند الى احد اعمدة النور ولم تمض بضع دقائق حتى غادر (بيتر) منزله بدوره ولحق بصديقه قائلا

ـ انا ذاهب الى بيت خالتي احصل منها على قطعة من الحلوى .

سوف اصحبك لبعض الطريق ترويضا لقدمي كما اريد ان اتحدث اليك عن امر هام .

سار الولدان جنبا الى جنب ينظر كل منهما للآخر في صمت وفجأة سأل (ايتومو) صديقه :

ـ الا تزال معك العلبة العاجية الجميلة ؟

ـ طبعا انها مازالت معي ولن اتخلى لاحد عنها ولو دفع لي فيها خمسة جنيهات فقد تنبأت لي هذه العلبة العجيبة يوم امس انني سوف احصل على كثير من النقود في بضعة اسابيع ..

ـ اتمنى لك كل خير يا صديقي العزيز ، لقد ابتسم لي الحظ انا ايضا فقد حصلت على تحفة ثمينة لا تقدر بمال .

ـ حقا ؟! هذا مما يسرني .

قال ذلك ومضى يصفر دون ان يلقي لصاحبه اي التفات فقال له (بيتر) :

ـ اراك مسرورا جدا اليوم يا (ايتومو) ؟!

ـ حقا يا عزيزي (بيتر) فمن يحصل على ما حصلت عليه لابد ان يفرح ويزهو لقد وجدت بقرب منزلي قلما نادرا له منقار كالطائر ويكتب باللون الاحمر .

ـ قال (ايتومو) ذلك وقد وجد الفرصة سانحة للحصول على العلبة العاجية الجميلة .

فقال بيتر :

ـ هل تقبل ان تبادلني به اي شيء امتلكه ؟!

فتظاهر (ايتومو) بعدم الاكتراث ورد عليه قائلا :

ـ اعتزم ان آخذه معي غدا الى المدرسة ليراه المدرس والتلاميذ .

ـ ماذا يفيدك القلم يا ايتومو مادام خطك رديئا انصحك ان تعطيني اياه في مقابل العلبة العاجية التي معي .. ما رأيك في ذلك فربما يسعدك الحظ بشيء لم تكن تحلم بالحصول عليه من قبل كما حصل لي .

كان (ايتومو) ينتظر في صبر اقتراحا كهذا من صاحبه فرد عليه في الحال بقوله :

ـ موافق ولكن القلم ليس معي الآن عليك ان تمر بمنزلنا بعد تناول الافطار غدا وتحضر العلبة معك لابادلك بها ـ وكان (ايتومو) على امل في ان يجد القلم الذي ضاع منه .

عاد (ايتومو) الى المنزل وظل صامتا امام الطبق المقدم له على المائدة غارقا في التفكير فسألته والدته لماذا لا ياكل الم يعجبه الاكل ؟! فقال :

ـ بلى انه جيد ولكنني يا اماه جد متعجب .. تصوري لقد عثرت بالامس على قلم حبر في الشارع فاخفيته في جيب البنطلون وعندما استيقظت في اليوم التالي بحثت عنه فلم اجد له اي اثر وانني جد متأكد ان اخي (فكتور) هو الذي اخذه .

فقالت الوالدة تدافع عن ابنها الصغير :

ـ هذا غيرصحيح انه لم يأخذ قلمك لابد ان احدا سرقه منك .

فقال الاخ الاكبر (جيمس) :

ـ من سرقه اذن ؟ تكلموا .. قولوا من اخذه ؟!

ـ لابد ان احدا تسلل الى المنزل واخذه .. !!

خيم الصمت على جميع افراد العائلة . لقد سمع الكثير عن ان بعض الارواح الشريرة تتسلل الى البيوت في بعض الاحيان في شكل مخلوق غريب تقتل الاطفال وتسرق ما تريد ..

فقال جيمس :

ـ هل رأيتم هذا المخلوق العجيب ؟ يشبه ماذا على وجه التحديد ؟!!

ـ انه لابد ان يكون اكبر منك يا اخي سمعت ان له اذنان كاذني الفيل وستة ارجل واربع عيون حمراء بلون الدم وذنب كذنب الحصان .

فزعت الام من هذا الوصف الدقيق وخشيت ان يصاب احد من ابنائها بسوء فقالت لابد من احضار الطبيب ليكشف لنا حقيقة الامر :

ـ اذهبي يا (مريم) حالا وابحثي لنا عن العم (الياس) فهو اعرف الناس بامور كهذه .

لم تلبث البنت الصغيرة ان عادت ومعها ذلك الطبيب الشهير وكان رجلا ربع القوام له لحية سوداء طويلة في لون بشرته له خبرة بشئون السحر والشعوذة فطلب من الام (مارتا) ان تدفع الاتعاب مقدما وكانت تبلغ الخمسة جنيهات فدفعت له في الحال ما طلب ورجته ان يطهر البيت من جميع الارواح الشريرة .

وضع العم (الياس) النقود في جيبه وطلب منهم ان يذكروا له القصة بالتفصيل ثم امر جميع افراد العائلة بالخروج من الغرفة ماعدا (فكتور) الذي كان يرتعش في الملابس القصيرة التي يرتديها .

عندما اصبحا بمفردهما في الغرفة مال (العم الياس) على الطفل (فكتور) وحدق في عينيه برهة ثم همس اليه بقوله :

ـ باستطاعتي ان اقول انني اعرف الحقيقة ولكنني افضل ان اسمعها منك لانني لو اخبرت الارواح بالحقيقة اخشى ان يطلبوا مني ان اسلمك اليها .

تحت تأثير نظرات واقوال العم (الياس) اخرج (فكتور) القلم من جيبه وناوله اياه فقال العم (الياس) وهو يربت على خده المبلل بالدموع وقال :

ـ حسنا يا بني يمكنك ان تخرج الآن ولكن حذار ان يدري احد بما دار بيننا من حديث .. هل سمعت ؟!

فهز الطفل رأسه مؤكدا انه لن يخبر احدا بشيء .

ظل (العم الياس) بمفرده فترة من الوقت واخذ يتأمل القلم الذي اعطاه اياه (فكتور) فرأى ريشته ذهبية ذات قيمة ففكر في ان يبقيه عنده ووضعه على الطاولة ضاحكا . ثم اخذ يتمتم بصوت مسموع ببعض الالفاظ قبل ان يفتح الباب ويدعو جميع افراد العائلة الذين كانوا ينتظرون في الغرفة المجاورة الى الدخول وقال لهم في لهجة المنتصر الظافر وقال :

ـ لقد تحدثت للروح التي توجد في المنزل فامتنعت في اول الامر عن الاعتراف بالحقيقة ولكنها اذعنت عندما هددت ان اتصل بكبارهم واشكوهم اليهم واعطتني القلم الذي ترونه على الطاولة لا انها حذرت ان كل من يلمسه سوف يصعق في الحال ويموت ماعدا انا ، ولهذا السبب فانني سوف احتفظ به عندي حتى لا يتعرض احد لان يمس بأي سوء من اهل هذا المنزل .. !!

حدق (ايتومو) بعينيه المغرورقتين بالدموع في قلمه الضائع الذي سوف يفقده للابد بينما اخذ الاخ الاكبر يصافح (العم الياس) ويشكره بحرارة على تخليص العائلة والمنزل من الارواح الشريرة .

في قمة هذه المظاهر المؤثرة سمع صوت جديد في المنزل يقول :

ـ ماذا جرى ؟ لماذا لم تذهب الى عملك يا (جيمس) ؟ ماذا حدث ؟!

التفتت (مارتا) نحو الصوت فرأت زوجها قد عاد من عمله وكان يعمل كحارس ليلي باحدى الشركات ولا يعود الا في الصباح في الوقت الذي يكون فيه الاطفال قد خرجوا الى المدرسة وذهبوا لوظائفهم وقد ادهشه اليوم ان يرى الجميع مجتمعين في غرفة واحدة بالمنزل ، ولاحت منه التفاتة فرأى قلم الحبر على الطاولة فهتف قائلا :

ـ هذا قلمي الذي ضاع مني .. من وجده منكم ؟!

امسك (جيمس) بيد ابيه في اللحظة التي امتدت فيها لأخذ القلم قائلا :

ـ لا تلمسه يا ابي انه قلم مسحور لقد سرقته احدى الارواح الشريرة من (ايتومو) وقد نجح العم الياس جزاه الله خيرا في استرداده منها ولكنه اصبح مسحورا الآن يقتل كل من يلمسه من الناس !!

فقال الوالد في دهشة :

ـ هل نتركه دائما هكذا على الطاولة ؟

ـ كلا يا ابي .. سوف يحمله (العم الياس) معه بصفته المسيطر على هذه الارواح لن تستطيع اية روح شريرة ان تعمل شيئا ضده مطلقا .

فقال الاب باسما :

ـ حسنا جدا ولكن لنفرض انني لا اريد ان يستولى عليه (العم الياس) او غيره لانني احتاجه وكلفني شراءه مبلغا غير قليل من النقود ولست في حاجة لان يحميني احد من الارواح ؟!

ـ فهتفت مارتا من المطبخ تقول :

ـ حذار يا جورج فمن الحمق الصارخ ان تفعل هذا لقد سبق ان دفعت الى (العم الياس) مبلغ خمسة جنيهات ليخلصنا من شر الارواح فلا تخاطر بنفسك من اجل قلم حقير كهذا ؟!

فقال جورج للعم الياس :

ـ هل هذا صحيح ؟! هل اخذت حقا مبلغ خمسة جنيهات منها ؟!

ـ نعم ومن حقي ايضا ان احصل على المزيد في مقابل خدماتي لطرد الارواح الشريرة من المنزل .

فقال جورج باسما :

ـ لدي اقتراح سوف المس القلم فاذا مت يصبح بامكانك ان تبقى الخمسة جنيهات معك والا كان عليك ان تعيد الى المبلغ لانني لا ارى داعيا لان تأخذها في مقابل لاشيء وقد ثبت ان الروح التي ذكرت ليس لها من النفوذ والقوة ـ كما تدعي ـ !!

كانت مفاجأة (للعم الياس) لم يكن يتوقعها فلزم الصمت ولم يرد بشيء واكتفى بتحريك يديه الطويلتين بعدم الموافقة !!

فقال جورج لدي اقتراح آخر اعد الي النقود واجعل الروح التي انت مسيطر عليها تكشف سحرها عن القلم ؟!

اعاد (العم الياس) الخمسة جنيهات الى السيدة مارتا وتمتم ببضع كلمات غير مفهومة ووضع يده على القلم وقال :

ـ حسنا .. لم يعد القلم مسحورا كما كان ثم رمى جورج بنظرة قاسية تفيض بالسخط والكراهية وانسل خارجا من المنزل دون ان ينبث ببنت شفة ، في الوقت الذي ظهر فيه (بيتر) صديق (ايتومو) على الباب وخاطب صاحبه بقوله :

ـ احضرت لك العلبة العاجية المسحورة كما اتفقنا ..

فقال جورج يخاطب بيتر صديق ابنه :

ـ ماذا جرى بينكما بخصوص هذا القلم ؟ هل تريد ان تستولي عليه انت ايضا ؟

فقال ايتومو :

ـ انا الذي وجدت القلم يا ابي وقد وعد (بيتر) ان يعطيني العلبة العاجية التي معه في مقابل القلم قال (ايتومو) ذلك والتفت الى صديقه يقول :

ـ انني آسف يا (بيتر) لقد اتضح ان القلم ليس لي انه قلم ابي !!

فانفجر جورج ضاحكا ازاء ما رأى من مفاجآت وقال لابنه (ايتومو) وهو يقدم اليه القلم :

ـ خذ القلم يا بني اعطه لصاحبك وخذ منه العلبة كما اتفقتما وسوف اشتري لنفسي قلما آخر ربما قدمته لك في يوم من الايام متى كبرت ورأيتك لا تخاف من الخرافات وثرثرة المشعوذين امثال (العم الياس) هذا وخلافه ..

والآن كفى « دوشة » وليذهب كل الى شأنه .. احضري لي يا « مارتا » الطعام بسرعة فانني اكاد اموت من الجوع !!

في الفكر النقدي

وقفنا في الحلقة الماضية امام علم الالسنية من خلال كتاب الدكتور « ميشال زكريا » ، الذي طرح امامنا بعض القضايا المتعلقة بعلم اللغة الحديث . واشرنا الى ان هناك قضايا توضحها دراسات لاحقة . لذلك سنقف في هذه الحلقة امام كتاب « الالسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية » لنفس المؤلف السابق . وهو منصب على الانجازات الرائعة التي تحققت على يد « تشومسكي » عالم اللغة الامريكي الشهير . والدكتور ميشال يقدم لهذا الكتاب بفصل هام عن حياة هذا العالم ومؤلفاته . يعتبر من اروع ما كتب عنه واما باقي الكتاب فهو سبعة فصول في الالسنية التوليدية وسنحاول ان نعرض النقاط الهامة فيها .

الحلقة السادسة

محمد احمد عواد

الكفاية اللغوية والاداء الكلامي : في بداية هذا الفصل تجد عند تشومسكي فهما متميزا للغة يبعده عن تلك الاتجاهات التي كانت سائدة والتي يتربع على عرشها « بلومفيلد » . الذي لا يجد « اي اختلاف اساسي بين لغة الانسان وبين التنظيم الاتصالي الممكن ملاحظته عند الحيوان فيرى ان وظيفتها واحدة وان اقر بأن لغة الانسان تمتاز بتفاضلية اكبر (٣٦) . وهنا تشومسكي يذهب الى ان « اللغة الانسانية هي خاصية انسانية ذاتية » (٣٦) . وهذا الاتجاه وان كان قديما الا انه اهمل بتأثير دراسات علم النفس وبالذات « المدرسة السلوكية » . جاء تشومسكي يعيد الاعتبار الى هذا البعد فاللغة الانسانية تقوم على « تنظيم منفتح وغير مغلق من العناصر تتجلى فيه السمة الابداعية عبر مقدرة المتكلم على انتاج وتفهم عدد غير متناه من الجمل لم يسبق له سماعها قبلا » (٢٩) وهذا التنظيم يقوم على عدد محدود من القوانين . وهذه صفة ابداعية في اللغة . والابداعية هنا يجب ان ننظر اليها بصورة عادية فهي ليست حكرا على الفنان بل هي لكل انسان . ويسمي تشومسكي « القدرة على انتاج الجمل وتفهمها في عملية تكلم اللغة بالكفاية اللغوية » (٣٢) وهذه الكفاية « معرفة الانسان بقواعد اللغة التي تقوده عملية التكلم بها » تختلف عن الاداء الكلامي الذي هو « الاستعمال الآني للغة ضمن سياق معين » وهذا التميز هام وحاسم لانه يوقفنا على فروق دقيقة بين المجالين فلاشك ان الاداء الكلامي يعتمد على الكفاية اللغوية . لكن هذا ليس تطابقا اذ ان هناك ظروفا اخرى تدخل في الاعتبار . والالسني عندما يتجه للاداء يهدف الوصول الى الكفاية اللغوية التي هي جملة القواعد الضمنية والتي تشكل « حقيقة » اللغة وواقعها القائم « وعند تشومسكي ما يسمى « بالحدس اللغوي الخاص بمتكلم اللغوي » والذي هو جزء من كفاية الانسان اللغوية » وهذا الحدس هو الذي يقود الدراسة وعليه الاعتماد . والالسنية عند تشومسكي تدرس المجالين معا .

القواعد الكلية : لقد عرض الدكتور ميشال في الفصل الثاني « نمو الطفل اللغوي » وفيه كان التركيز على اكتسابية اللغة . ولن نقف معه ، بل سنتجاوزه الى الفصل الثالث الذي بعنوان « القواعد الكلية » وهو من الفصول الهامة في الكتاب . وهنا نجد ان اكتساب الطفل للغة يأتي من « ضمن مجموعة اللغات المحتملة اي من ضمن ما يمكن تسميته باللغة الكلية » وهذه اللغة الكلية « تتساوى والقدرات الفطرية الكامنة عند الطفل » . ومن هذا المنطلق فان القواعد الكلية « انسانية » . وهذا يقود الى اعتبار « ان كل مبدأ علم قد اثبته البحث التجريبي في اطار لغة معينة يرتقي الى القواعد الكلية » (٧٢) . ويبدو ان الدليل الذي يأخذ به تشومسكي تقارب اللغات في المستوى العميق وان تباينت في المستوى السطحي ، لذلك كان لابد من الايمان بأن هناك قواعد و« ضوابط كلية تجمع بين اللغات رغم تنوعها » وهو يعزى ذلك الى « الملكة اللغوية الوراثية » . وهذا الامر يدعونا الى اعتبار ان كل لغة تفترق رموزها من « مخزون تحدده بالفعل القواعد الكلية » . وهذا يعني ان تشومسكي يدعو الى اهتمام البحث الالسني بالقواعد الكلية اهتمامه بقواعد لغة معينة . ويسوق تشومسكي آراء مجموعة من الباحثين لتأييد هذه القضية من « ديكارت » و« بوزه » و« ألمبر » ليؤكد حقيقة هامة وهي « ان الاعتقاد بوجود قواعد كليه اعتقاد متأصل في التقليد الفلسفي » (٧٧) . لكن ما تعريف هذه القواعد ؟ وكيف تحددها ؟

يقول تشومسكي « ان القواعد الكلية هي التنظيم المؤلف من مبادىء وشروط وقواعد تكون عناصر او خصائص كل لغات العالم ولا تقوم هذه الخصائص عرضا انما بالضرورة طبعا عنينا هنا الضرورة البيولوجية وليس المنطقية » (٧٧) . ويقدم لنا بعض الامثلة على هذه الخصائص الكلية مثل « الارتباط البنياني » وغيرها .

« يحدد تشومسكي اللغة من حيث هي مجموعة من الجمل » ثم يبدأ بتفريعها الى « فئة الجمل المنفية وفئة الجمل المبنية للمجهول وفئة الجمل المثبتة » (٧٨) وهناك ارتباط بين هذه التفريعات ، وهذا الارتباط بنيوي . ويضرب الدكتور زكريا مثلا آخر وهو قاعدة الالف فوق الالف « . وعموما ان القواعد الكلية لها مكونات ثلاثة « الفونولوجي والتركيبي والدلالي » . ثم نجد ان الدكتور زكريا ينتقل من القواعد الكلية عند تشومسكي الى « القواعد التوليدية والتحويلية » وهي القائمة « ضمن الكفاية اللغوية » ويركز على ضرورة اخذها بعين الاعتبار . ثم نجده يتناول « الجملة الاصولية » وهي الصحيحة الموافقة لقواعد اللغة والجملة « غير الاصولية » وهو يركز على ان القواعد التوليدية تولد فقط الجمل الاصولية . وهناك اكثر من نموذج مثل الانموذج « التوليدي » و« الماركوفي » و« الركني » و« التحويل » وسنلقي الضوء على الانموذج الركني منها .

الانموذج الركني : وهنا ينظر الى الجملة « كتتابع كلمات » ويقدم لنا صورة مشجر للجملة :

جملة
ركن التكملة — ركن اسناد
ركن حرفي — ركن اسمي — ركن فعل
ركن اسمي — حرف — اسم — تعريف
اسم — تعريف
جبل — ال — الى — رجل — ال — سافر

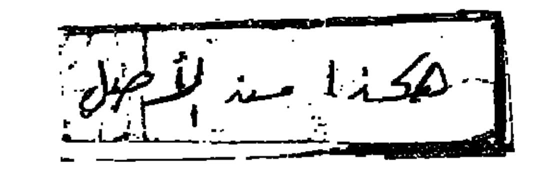
اعتقد اننا قد قدمنا صورة مبسطة لجزء مما احتواه هذا الكتاب . وان دل هذا على شيء فانما يدل على خصوبة علم اللغة الحديث والذي لا يستطيع الناقد اهماله وعموما لقد قدم الدكتور « ميشال زكريا » دراسة اخرى تطبيقية مركزة على الجملة البسيطة شارحا للكثير من الافكار التي تناولها في كتابه الذي عرضنا بعضا منه . بل هو في نظري اهم وارق لانه يكشف ببساطة عن اهمية الدراسات الحديثة في علم اللغة وضرورة الوقوف على اسرارها . لان الناقد يتكامل مع نص هو لغة قبل كل شيء . فلابد من معرفة هذه اللغة وما تم من تطويرات حديثة عليها .

والشعر يزهو بنا ..

شعر : محمد فريد ابوسعده

رتَّبي موتنا
لم يجيء حبنا بالخلاص
ولا الشعرُ همَّ بنا
قالت الريحُ : إن المدينة
مسكونة بالشياطين ،
قلتُ الثعابينُ من خلفنا
تترصدنا من زجاج النوافذ ،
تحت الوسائد ،
في الاعين الخائنةْ
قالت الريحُ : دعني لها
قلتُ لا شيء يُصلح ما افسدَ
البوحُ ..
في اللحظة الراهنةْ
رتِّبي موتنا
لم يجيء صبرنا بالخلاص
ولا الصمتُ همَّ بنا
قالت الزلزلةْ
كل شيء اقوْضهُ فانتظرْ
سوف القي عليها الجبال
الرواسي
اخضخضها بين كفيَّ
حتى تقاسي
واجعلها بك يا سيدي
تاتمرْ
قلت لا يملك الحلمُ سيفًا
يجيء .
فهل يملك السيف ان يحلما
وهل يملكُ القلبُ ان يستمرَّ
ولا يسأما
قلتُ اني اجفُّ من القيظِ
وهي على الصدر قاعدة
كالحجرْ
رتِّبي موتنا
لم يجيء دمعنا بالخلاص
ولا الخوف همَّ بنا
قالت النارُ : ان المدينة كاهنة
تمتطي الناس بالسحر ،
دعني لها
سوف احرق عين المدينة ،
اغرز سيفا من النار في قلبها
قلت لا
ليس منجاي موت المدينة
او مرتجايا ،
فهل يأخذُ القلبُ سمتَ المعذَّبِ
او تكتريه الرؤى اللاعنة
رتِّبي موتنا
يصرخُ الدمُ دعني لها
قلت لا
فالمدينة روح وليست سكن
المدينة تاخذ شكل الوطن
فاستبن
ايها الدم من سوف تقتل
مَنْ ؟
رتِّبي موتنا
فلعل المدينة
تَهْرُبُ منها الشياطينُ ،
تنسلُّ منها الثعابينُ ،
والشعرُ يزهو بنا

(٦ نوفمبر ١٩٨٥)



ألواح بالدم

مصطفى ادريس

« اصغاء »

● « في مواجهة كل ذلك » .. تتعلق الذات !
● اسميك زمن الانفصال وتسميتني الاحتضار الاخضر .. الولادة الاولى انبثاق للدم .. تتوق الروح للاغتسال بالماء الحي ..
● تتكثف جزئيات الالتصاق .. اقاوم تمزق الاوردة .. ضجيج الدم يلقي كلمات النبض ..
احمل اوردتي المبتلة تقطر ماء حيا مشرعا ..
يتساقط الخفق
قطرة .. قطرة
● امارس الاصغاء لبوح الزمن المترهل .. اسميه زمنا .. يطلقني لعبة للموت القديم !
تغادرني تجليات الانصهار .. ترتجف الاوردة الموشومة بالاسماء .. احيلها ذرات انثرها للهواء .. يعاودني الاصرار :
« في مواجهة كل ذلك » .. تتعلق الذات !
● في مواجهة كل ذلك » .. لا يملك غير الاصغاء ..
(اصغي الي جبهتي بين انين الحجر
ترتاح تحت خفقات ظلك
اصغي الى جوهر الحاضر الراحل
مثل جسد يمحى من الجسد
مثلما نسيم النهار
يشعل
نسيم النهار ...
انظري الى نفسك في هذي السماء
يصغي البحر الى خطواتك في صدع صدري
يتوزع النبات في المرايا
تسلمين دمي ، دم الحكمة
انت حقد البنفسج الفتي
قبل أن تفقد السكين بوح عطرها
اصغي الي خفيف الزجاج
انها نهارات ساعة الرمل
نهارات الارق
عودة شفاهك
ساحرة في غابة الحديد
ماس الندى حلم الجسد
قمر الحجر ..)
● متعب هذا الاصغاء يا « غراندي » ..
مهلكة هي المواجهة يا « غراندي » يظل التعب يتعملق محطما حدود جسدي .. امارس الاغتسال بالماء الحي .. انصت لشكل الاشياء عندما تتحرك .. عندما تتجمد .. ارايت يا « غراندي » تلك الطفلة التي انبتها بريق السماء من فوهة الارض ..
الطفلة « تشرنقت » يا غراندي .. نمت خارج رحم الحياة ..
الشفاه الحمراء تتمتم بعبث الكلام .. نفترش أسطح المدن .. تلتصق الاوردة بالزجاج الحار .. باطن قدمي يلامس الحجارة اللامعة .. يتخرش بنتوءات الارض التي انبتتها الريح .
و .. يموت بوحك الاخضر محتضرا ..
أحادث الكلمات الصامتة .. اقرأ في العيون
جواب الاسئلة ..
أصنع للحيرة اجنحة من فخار ..
اعود لأرتطم ..
أرتطم يا غراندي فقط .. لأصغى معك !

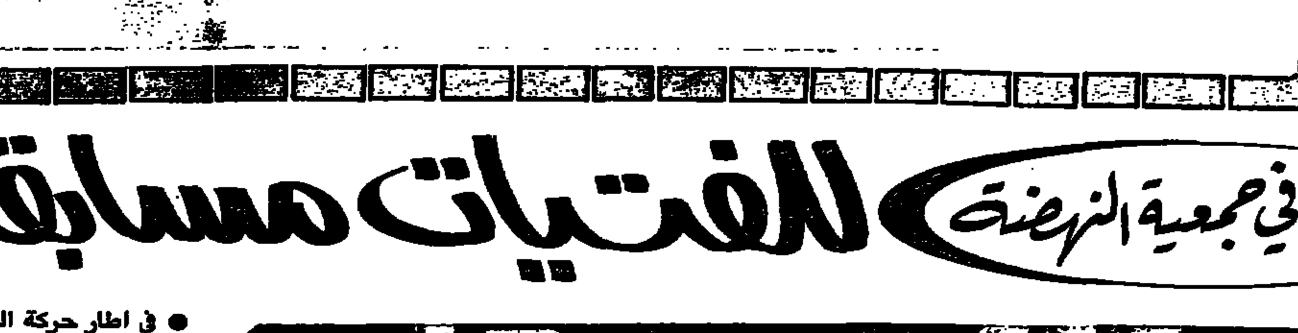
وجه .. قراءة

في هذا الصباح
نغتسل بتعب المسافات
نحتزم اقدامنا .. نغمسها في احداق الطريق
وهذا المسكين
يضع هامته على رسغه .. ويسير
يتمخض سيلا من الاسئلة .. وقبل الاجابة
تعبت القدم .. خلعت قامتها
ـ : زمن ننتظر فيه الاقدام ان تسير !!

قراءة محتملة

نبأ .. « الحرب العالمية / الانسانية ... غدا »
خرج يفترش اطرافه على رصيف الناجين
ـ : قدم رشيقة .. بحذاء سميك ، ورباط مجدول ، وشراب ملفوف .. سريعة في الهرب .. طيعة في السير .. كتومه في « الازقة » .. ثمنها رصاصة .. رصاصة واحدة فقط !!
كنت ممن غادر القصف مبكرا .. ابحث هم التي الحادة وعندما تفقدتها .. وجدتها أوشكت ان تغادر وميضها .. فخرجت لاستبدلها
■ : هل في جيبك لسان يباع ؟!
وصمني بابتسامته
انت من الناجين
ـ : هززت راسي .. فحدث شيء ما »

ع.خ



في جمعية النهضة للفتيات مسابقة ثقافية

● في اطار حركة الوعي التي تنتظم الساحة الثقافية الان اعلنت اللجنة الثقافية بجمعية النهضة النسائية عن مسابقة للقصة القصيرة للكاتبات السعوديات .. وفقا للشروط التالية :

١ ـ لا يجوز لغير الفتيات والكاتبات السعوديات الاشتراك في هذه المسابقة .
٢ ـ الا يكون العمل القصصي قد سبق نشره عبر وسائل الاعلام المختلفة .
٣ ـ ولا يجوز للمتقدمة أن تشترك بأكثر من نص .
٤ ـ للكاتبة حرية اختيار الموضوع ومساحته .
٥ ـ على المتسابقة ان توضح في ورقة مستقلة الاسم والعنوان والمؤهل والسن ، وترفق معها صورة من حفيظة نفوسها ، او حفيظة والدها .
٦ ـ اخر موعد لتلقي الاعمال ١٤٠٦/٥/٥ هـ .

هذا وسيتم فرز وتقويم الاعمال المقدمة من قبل اللجنة الثقافية بنادي الرياض الادبي وستمنح الاعمال الفائزة جوائز مادية ومعنوية قيمة . وكما هو معروف فان عنوان جمعية النهضة النسائية بالرياض هو ص.ب (٧) . ولمزيد من الاستفسارات يمكن الاتصال على الارقام التلفونية التالية :

ـ (٤٦٥٠٠٢٩) .
ـ (٤٦٤٩٢٥٩) .
ـ (٤٦٤٩٣٠٤) .

امتداد الليلة المقبلة

طقس آخر

عبد الواسع سعيد عبده

الوقائع
غدا لا يحف الضياء
ولا يحتفي من جنون الخطايا
فترقد في جبهة القافلة
هو الآن يحلم حلما لذيذا
وصحوا [illegible] يكتب في جبهة
البره
[illegible] دان في الليلة المقبلة
غدا اتقله الضاعة سرا
[illegible] تفجر في الموجة الهادرة
مدى حسه تسكنه الضغوط
فيزداد طولا
ويزداد قصرا
[illegible] كل الملامح قسرا
في صرخة قاهرة ..!
[illegible] شيء غدا
[illegible] شيء مدى
[illegible] ضع الآن خصب الجنوب
الجنوب ..؟!
[illegible] القدوم من السنبلة
[illegible] خيمة « اشورية »
[illegible] الدى تهمة
[illegible]
[illegible] الكواكب جدا
[illegible] يصحو
[illegible] تجلد وجه المرايا
[illegible] يقرأ عام

اطلالة :
ليا وجهه ..!
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وكل اشتعال الرؤى
المبصرة ..
تحول عيادة الشمس
فتح جفن الغيبة
[illegible] لا تبيع
المعاد ..
[illegible]
مثل « مواوي » الجياد
وتمتم مثل رياح الشمال
ايا قوم عاد
ارم كاسها اترعت بالوميض
فمن يصطلي مجد هذا
الغضب ..

مساحة حرة

كامل الشناوي الشاعر الصحفي

● وافق يوم ديسمبر رحيل الاديب والشاعر والكاتب الصحفي كامل الشناوي منذ عشرين عاما .. ومازالت كلماته الشعرية المغناة تذكرنا به وبمعاناته وعذاباته .. فعندما نسمع الفنان « فريد الاطرش » يردد ..

انا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع
اشتري الحب بالعذاب
اشتريه فمن يبيع ؟

أو عندما نسمع الفنان عبد الحليم حافظ يغني : (حبيبها) ويقول :

سألت عقلي فأصغى
وقال .. لا لن تراها
وقال قلبي .. اراها
ولن احب سواها

ثم يقول في مقطع اخر :

كيف يا قلب ترتضي
طعنة الغدر في خشوع
وتداري جحودها في
رداء من الدموع ؟
لست قلبي وإنما
خنجر انت في الضلوع !"

هكذا تتضح صور المعاناة التي عاشها كامل الشناوي رويدا رويدا .. ثم تتجلى عن مأساة يعبر عنها الشاعر في قصيدته (لا تكذبي) ويقول في مطلعها ..

لا تكذبي .. اني رايتكما معا ..
ودعي البكاء فقد كرهت الادمعا
ما اهون الدمع الجسور اذا جرى من
عين كاذبة فانكر وادعى !

تلك كانت عذابات الشاعر التي فجرت ينابيع الشعر من داخليه منذ ان كان صبيا .. واصبح الشعر بالنسبة له الدواء الذي يعالج به آلامه التي كان يجنيها من وراء تجارب الحب التي خاضها على مدى عمره ..

ولقد كانت لموهبته الشعرية الفضل في دخوله عالم الصحافة ..
كيف كان ذلك ؟..

هذا ما يرويه لنا الاستاذ حافظ محمود في كتابه (عمالقة الصحافة) .. حيث يقول ما معناه .. ان الشيخ محمد الاسمر وهو شيخ معروف وشاعر ازهري .. قد شهد بان شعر كامل الشناوي من النوع الجيد .. كما اصطحبه الشاعر محمد الاسمر الى امير الشعراء أحمد شوقي .. ليطلعه على هذه الخامة الجيدة في امارة شعره .. فاعجب امير الشعراء احمد شوقي بالفتى كامل الشناوي وفتح له صدره .. وكان له الفضل في ان يدخل كامل الشناوي عالم الصحافة حيث اصطحبه الى صديقه الاستاذ حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق واتفق معه على تشغيله مصححا بالجريدة .. وكانت السن قد مالت بكامل الشناوي نحو الثامنة عشرة من عمره .. وظل في هذا العمل الروتيني الصعب الى ان جاءت الفرصة لكي يظهر مواهبه وفي مقدمتها خفة ظله وظرفه الذي قربه من قلب عميد الادب العربي الدكتور طه حسين





احمد شوقي



كامل الشناوى



الذي كان يدير سياسة جريدة (كوكب الشرق) والذي كان له الفضل في نقل كامل الشناوي من قسم التصحيح الى وظيفة المحرر المنتدب بمكتب مدير سياسة الجريدة .. وكانت هذه بداية لمعان كامل الشناوي الصحفي ..

ولقد استطاع كامل الشناوي ان يكون قريبا الى قلوب عمالقة الادب والصحافة في زمانه ويرجع ذلك الى ظرفه ونكاته ودعاباته واسلوبه الشيق في الحديث .. فنجد العملاق عباس محمود العقاد يشترط ان يكون الى جانبه الصحفي الشاب كامل الشناوي .. عندما دعى العقاد ليكون الكاتب الرئيسي لجريدة (روز اليوسف) عام ١٩٣٤ .. ومن هذا التاريخ بدأ توقيع « كامل الشناوي » يظهر لأول مرة على مقالات يومية من حجم نصف العمود على صفحات (روز اليوسف) اليومية .. ثم على صفحات جريدة (الاهرام) .. وكامل الشناوي الذي دخل عالم صاحبة الجلالة من باب التصحيح استطاع بمواهبه المتعددة الذاتية منها والاجتماعية .. ان يصل الى القمة ففي اثناء عمله بجريدة الاهرام كمندوب برلماني كان يكتب في مجلة (الاثنين) و (المصور) وأخر ساعة) التي راس تحريرها عام ١٩٤٣ .. ثم راس تحرير الجريدة (المسائية) الجديدة التي انشأها بعض اقطاب الوفد عام ١٩٤٩ وهكذا وصل كامل الشناوي الى الصفوف الاولى في بلاط صاحبة الجلالة .. واذا كنا تحدثنا عن كامل

العقاد

محمد متولي

الشناوي الشاعر والصحفي فيحلو لنا ان نتحدث عنه ككاتب لنتعرف على اسلوبه ومنهجه وافكاره .. ففي مقالة كبيرة نشرت له في يناير ١٩٦٢ بمجلة (الهلال) بعنوان (ثائر مهنته العلم) وهي عن (جمال الدين الافغاني) تجده يقول في مقدمة الموضوع ..

هل يستطيع الانسان في هذه الحلقة المفرغة التي نسميها زمنا ان يتمرغ ويتدحرج فيرجع الى الماضي ويقفز الى المستقبل ؟

لا ادري ! كل ما ادريه اني تدحرجت وتمرغت بخيالي ومعلوماتي خلال حلقة الزمن وانتقلت من مكاني في علم ١٩٦١ الى مجلس العالم الثائر المفكر جمال الدين الافغاني في عام ١٨٧٩ .. ليلة نفيه من القاهرة .. وقلت له وقال لي :

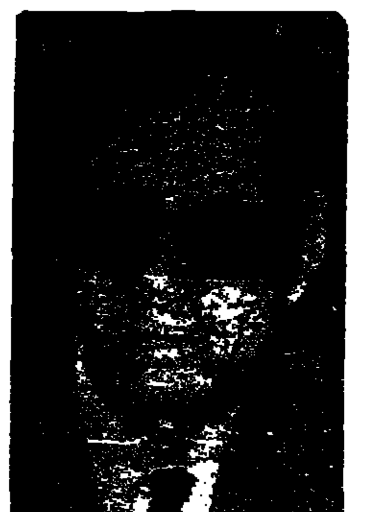
ولم ينس كامل الشناوي انه صحفي فجاء المقال في صورة حوار ممتع وشيق .. وهو كما هو معروف بارع في اجراء الاحاديث الصحفية ..

كما لم ينس كامل الشناوي (وهو الاعزب المشهور) ان يسأل الثائر جمال الدين الافغاني .. لماذا لم تتزوج ؟ فاجابه بقوله ..

(ان الزواج يتم به بقاء النوع .. واستكمال حكمة العمران .. ويخطيء من يظن مع ابي العلاء المعري انه جناية .. أما انا فان معرفتي بما تتطلبه الحكمة الزوجية من معاني العدل .. وعجزي عن القيام به دفعني الى ان اتقى عدم العدل ببقائي أعزب ..)

ولقد اعتمد كامل الشناوي في كتابة هذه المقالة على العديد من المصادر حيث جاء في هوامشها قوله .. لقد اعتمدت على خاطرات الافغاني التي كتبها بقلمه وجمعها صديقه للمخزومي باشا في كتاب .. وقرأت اكثر ما قيل عن الافغاني وعصر الافغاني والفيلسوف الفرنسي (رينان) والمحاورات التي دارت بين (مانوتو) و (محمد عبده) وما كتبه معاصرو .. الافغاني مثل الكاتب الانجليزي (بلنت) والكتاب العرب (شكيب ارسلان) ـ (رشيد رضا) ـ (عبد القادر المغربي) ـ (سليم العنحوري) .. وغيرهم ..

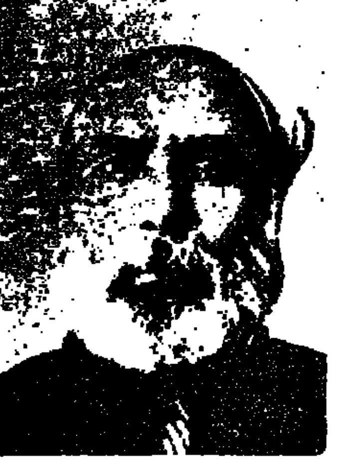
هذا هو كامل الشناوي الذي عاش



طه حسين

حياته وحيدا معذبا رغم كل هذه النجاحات ومن العجب ان يرحل كامل الشناوي في نفس الشهر الذي ولد فيه حيث ذكرت بعض المصادر انه ولد في الاسبوع الاول من ديسمبر ١٩١٠ . وها هو يقول عن هذا اليوم كلما مر به (رحمه الله) .

عدت يا يوم مولدي
عدت يا ايها الشقي
ليت يا يوم مولدي
كنت يوما بلا غد ..



محمد عبده

جمال الدين الافغاني

في دائرة الاتهام

الاصداء .. ووعد الاتي

خطواتنا تترقب المدى .. نسير لنضيء ، ونتوقف لنورق ؟ ومن خلال هذا الملحق نحاول جاهدين ان نناقش جملة قضايا ادبية ، ونستقطب اقلاما تشاركنا هذا الهاجس الابداعي .

ترقبوا في الاعداد القادمة

نحو الشعر الجديد

سلسلة مقالات يكتبها الاستاذ احمد الشيباني ، مؤرخا فيها للعلاقة بين الادب والفلسفة والتي تنامت الى ان افضت الى ظهور الحركة الجديدة الشعرية ..

الاسبوع القادم اولى حلقات هذه السلسلة الرومنسية والخروج من دوائر العقل .

اصداء الكلمة تثير جملة من القضايا الادبية التي تشغل بال الادباء والمفكرين والقراء :

* ادب المرأة
* قصيدة النثر
* القصة القصيرة
* الترجمة

سوف يشاركنا في القاء الضوء على هذه القضايا كل من محمد العلي ، فوزية ابو خالد ، علي الدميني ، عالي القرشي ، سيف الرحبي ، رفعت سلام ، حلمي سالم ، شريفة الشملان ، سارة العبيدي ، اقبال بركة ، نورة السعد ، سكينة فؤاد واخرون واخريات ..

٣ ـ قراءة بنيوية للمقطع الاول من قصيدة هواجس في طقس الوطن لعواد
٤ ـ قراءة في نصوص فهد الخليوى القديمة للدكتور محمد صالح الشنطي
٥ ـ « ندوة الشعر العربي في الجوف » .
ا ـ مشكلات الشعر العربي في المملكة
ب ـ الشعراء المحدثون وتجربتهم في المملكة
ج ـ دور الصحافة في توجيه حركة النقد الادبي .

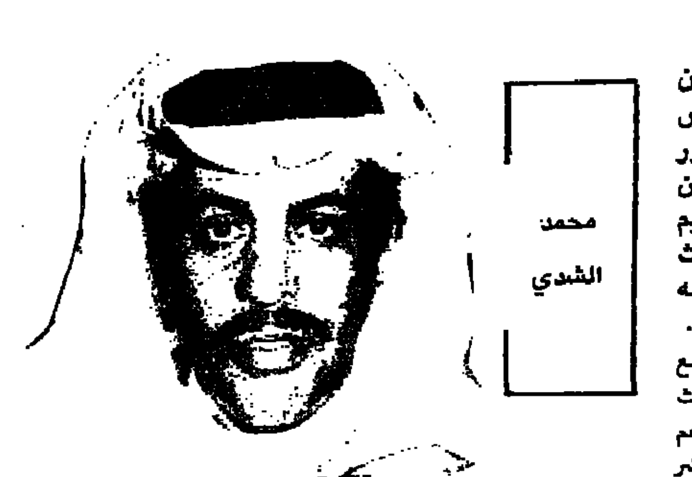
الشدي في السهرة المفتوحة

محمد خيري (الرياض) :

اجرى برنامج « السهرة المفتوحة » من الدمام لقاء مع الاستاذ محمد الشدى رئيس جمعية الثقافة والفنون تحدث فيه عن دور الجمعية في مجالات الثقافة والفنون والخطوات العملية التى تم اتخاذها لتقديم مسرح التليفزيون بصورة جديدة كما تحدث عن نشاطات فروع الجمعية وما يمكن ان نقدمه من خدمات على مستوى الفرد والمجتمع ..

كما اجرى البرنامج لقاء مع الاستاذ عبدالله الجار الله تحدث فيه عن دور الجمعية في دعم الاغنية ومساهماتها في نشر الاغنية على المستوى المحلى والعربى وتحدث كذلك عن المعوقات التى تقف في طريق انتشار الاغنية وعن المواهب الجديدة ودور الجمعية في صقلها .

البرنامج من اخراج نبيل عامر .



محمد الشدي

بيت الاوهام

يستعد المخرج فاروق القيسى لتصوير السباعية التليفزيونية الجديدة « بيت الاوهام » عن قصة وسيناريو وحوار طارق عثمان وبطولة سعاد عبدالله ـ حياة الفهد ـ احمد الصالح ـ على المفيدى ـ احمد مساعد والممثلة البحرينية احلام محمد .

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● ● تقوم حاليا الفنانة يوسى ببطولة فيلم بعنوان « بلاغ ضد امرأة » امام محمود ياسين ومحمد صبحى الذى يقوم في الفيلم بشخصية جديدة تماما ..

الفيلم يخرجه احمد السبعاوى .. ويدور حول تنافس اثنين على امرأة واحدة وهى التى تلعب دورها يوسى .. وقام بكتابة السيناريو والحوار احمد صالح عن حادثة حقيقية كتبها الصحفي احمد رجب في صفحة الحوادث قبل ان يحولها الى قصة صدرت في كتابه اخيرا .

يوسى

اقبال ضعيف فى مزاد التحف الاسلامية بدبى

دبى ـ رويتر :

استجاب جامعو التحف الفنية في الخليج العربي بفتور لاول مزاد فني اعلن انه اكبر عرض لبيع التحف الفنية الاسلامية حتى الآن في المنطقة .

وفشلت مجموعة مذهلة من ارقى السجاد والعملات الاسلامية والاسلحة والدروع العتيقة في العالم في مزاد في دبى ان تجتذب عروضا ضخمة في احدى اثرى مناطق العالم رغم نهوض الاهتمام بالفن الاسلامى في الفترة الاخيرة .

وتقدر قيمة اربعمائة قطعة عرضت للبيع بعشرين مليون دولار ولكن بيت المزاد البريطانى (سوثبى) الذى نظم المزاد اعلن عند نهاية العروض يوم الجمعة الماضى انه لم يبع سوى قطع ثمنها ١,٣ مليون دولار فقط .

معرض تشكيلى تنظمه جمعية الدمام

منصور البلوى ـ الخفجى :

يستعد قسم الفنون التشكيلية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام هذه الايام لتنظيم المعرض التشكيلي الشخصي الاول للفنان ناصر العقيل الذى سيفتتح عصر يوم السبت القادم الثاني من ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ وذلك على صالة للفرع بشارع المزارع بالدمام ..

ويقيم المعرض اربعة وعشرين عملا فنيا ويستمر العرض لمدة اسبوع .

يأتى هذا المعرض ضمن المعارض التشكيلية المختلفة التى تنظمها جمعية الدمام بين وقت ولخر .

هذا وقد صدرت عن لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية نشرة تعريفية خاصة بالمعرض تضمنت كلمة اللجنة ونبذة عن الفنان العقيل وصورا لبعض اعماله .

حفل مسرحي لمدارس بني ظبيان بالباحة

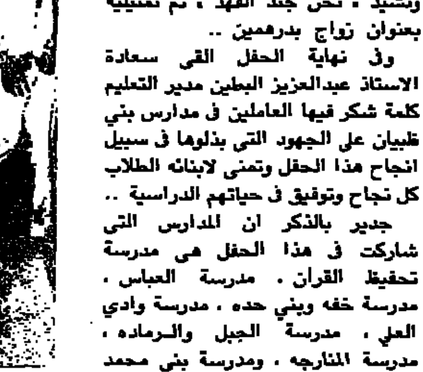
صالح مطر الغامدى (الطائف) :

بحضور سعادة مدير التعليم بالباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين اقامت مدارس بنى ظبيان الابتدائية حفلها المسرحي منتصف الاسبوع الماضى على مسرح متوسطة النجاح ببنى ظبيان ..

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة مديرى المدارس المشاركة القاها نيابة عنهم الاستاذ علي العباثر مدير مدرسة وادى العلي ثم توالت فقرات الحفل والتى شملت كلمة الطلاب فنشيد مآثر الملك عبدالعزيز ثم تمثيلية بعنوان التعاون فنشيد الجندية ثم تمثيلية الرجل السعيد ثم نشيد الشمس قدمت بعده تمثيلية بعنوان « القاضي العادل » ونشيد « نحن جند الفهد » ثم تمثيلية بعنوان زواج بدرهمين ..

وفى نهاية الحفل القى سعادة الاستاذ عبدالعزيز البطين مدير التعليم كلمة شكر فيها العاملين في مدارس بني ظبيان على الجهود التى بذلوها في سبيل انجاح هذا الحفل وتمنى لابنائه الطلاب كل نجاح وتوفيق في حياتهم الدراسية ..

جدير بالذكر ان المدارس التى شاركت في هذا الحفل هى مدرسة تحفيظ القرآن ـ مدرسة العباس ـ مدرسة خفه وبني حده ـ مدرسة وادي العلي ـ مدرسة الجبل والرماده ـ مدرسة المنارجه ـ ومدرسة بنى محمد وقد حضر الحفل جمهور كبير من الاهالى .



نشاط مسرحي للطلاب

محمد ثروت وثلاث اغنيات جديدة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

سجل المطرب محمد ثروت للاذاعة المصرية اغنية جديدة من كلمات عبدالوهاب محمد ولحن احمد صدقي وهى بعنوان « محمد المصطفى » كما يستعد لتصوير مجموعة من الاغاني من بينها هى « يا اللي غايب » من كلمات عبدالوهاب محمد والحان حلمي بكر واغنية « انا مالي » كلمات عبدالرحمن الابنودي والحان محمد سلطان .

◆◆◆◆ اضواء على حفل نادى النصر المسرحى الاخير

● مسرحية « كارت احمر » خطوة جيدة نالت اعجاب الجمهور
● بكر الشدى قدم فقرة لا تتناسب وقدراته الفنية المتميزة

عكاظ ـ الرياض :

اقام نادى النصر بالرياض حفلا مسرحيا مساء الخميس الماضى حضره الامير ممدوح بن سعود مدير الكرة بالنادى وجمهور غفير .

فقرات الحفل

بدأ الحفل المسرحى بفقرة تقليد الاصوات قدمها شاب لم يحالفه التوفيق وقد تساءل الحضور عن غياب الموهوب عبدالمحسن الريس النجم المعروف في تقليد الاصوات الذى شارك في حفل الاسبوع ما قبل الماضي ، تلا ذلك فقرات غنائية ثم صعد الفنان خالد سامي ليطالب بكر الشدى الذى كان من بين الحضور لتقديم فقرة وابدى بكر حرجه لكنه صعد وقدم فقرة لا تتناسب وقدراته وسمعته الفنية المتميزة وعلل ذلك بقوله ان الجمهور يحب التهريج . جاء بعد ذلك دور مسرحية كارت احمر .. التى زرعت الابتسامة على شفاه الحضور ..

شخصيات مسرحية « كرت احمر »

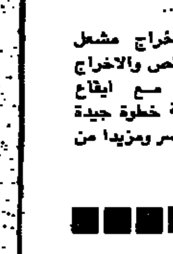
ابو ريس .. مدير ادارة تقليدى يتباهى بـ ١٥ عاما خدمة مع جهة ادارى تام مع ان الشباب العاملين معه ذوو كفاءات عالية ومؤهلات جيدة لكنه يجهلهم ويجعلهم « على الهامش » خوفا على كرسيه .

خان .. مراسل و « قهوجى » الادارة الذى يتمتع بنفوذ كبير لاطلاعه على اسرار وخفايا المدير العام لذلك يظهر وهو يتحكم باعصاب الموظفين النجم الرياضى : شخصية تبين سطحية بعض من قفزوا الى النجومية بالتطبيل ..

وفى نهاية المسرحية « كارت احمر » من خان « المراسل » لاحد شخصيات المسرحية ترى من يستحق هذا الكارت ؟

قام بادوار المسرحية خالد الرفاعى في دور خان وقد اضحك الجمهور كثيرا ، محمد المطلق الذى ظهر لاول مرة كان جيدا في ادائه . على الدخيل الذى تكلف بعض الشيء ، محمد المقيل وقد ظهر لاول مرة على الخضيري في دور « النجم » الذى لم يكن مناسبا له مما اظهر تكلفه ..

المسرحية من تاليف واخراج مشعل الرشيد الذى وفق في كتابة النص والاخراج لكن الموسيقى لم تتلاءم مع ايقاع المسرحية .. وعموما المسرحية خطوة جيدة من اللجنة الثقافية بنادى النصر ومزيدا من التوفيق .



بكر الشدى

خالد سامى

دورة للفنون المسرحية

اعلام الجمعية (الدمام) :

يشارك اربعة عشر دارسا في الدورة الدراسية للفنون المسرحية التى تنظمها جمعية الدمام حيث يتلقى الدارسون دروسا نظرية وعملية عن تاريخ المسرح العالمى والعربى مراحل تطوره ـ حرفية التمثيل والالقاء وعناصر العرض المسرحى العربى (النص ـ الممثل ـ الديكور ـ الملابس ـ المؤثرات الصوتية .. الخ) كما يتلقى الدارسون بعض الدراسات المسرحية من خلال قراءات لمشاهد من بعض المسرحيات العالمية والعربية والتعريف بمؤلفيها ..

يقوم باعطاء الدروس النظرية والعملية للدارسين الاستاذ محمد ريحان .

جدير بالذكر ان الدورة بدأت في الحادى عشر من ربيع الأول الماضى وتنتهى في الحادى عشر من جمادى الثانى ١٤٠٦ هـ .

بعيدا عن الدار

« بعيدا عن الدار » مسلسل اذاعى جديد بدأت الفنانة اسمهان توفيق الاعداد لتسجيله .. ويحكى المسلسل عن مفهوم الانتماء للارض والبيئة بكل اصالتها رغم الدعوة الى التطور ويقع في ثلاثين حلقة مدة كل حلقة ربع ساعة .

سلامات .. ساعاتي

الممثل حمتو ساعاتي سعيد بخروج والدته من المستشفى بعد ان تكللت العملية الجراحية التى اجريت لها لاستئصال الزائدة بالنجاح .. حمدا لله على السلامة .

العلم فقط

لا ادري هل صعد ومقدم برنامج الوان وبدون الوان مقتنع بما اضافه على برنامجه حين اضاف له الوان .. احيانا كثيرة تعالج بعض الامور خارج منطقة الداء .. فلم يكن الداء في اقتصار البرنامج على اللونين الابيض والاسود لاننا كلنا عرفنا ما قدمه التليفزيون حين ذاك .. ومع ذلك قلنا « الزهراني » ينوى توسيع البرنامج وتطويره فإذا به يفصح عن عجز البرنامج على السير الى الامام وخاصة في حلقته الاخيرة واخاف الا يطلب الزهراني (إن ـ تي ـ س) لكي يحسن البرنامج وعندها نقول .. خاطركم .

فضولي

ابن زريق ليمتد

محمد خيرى ـ الرياض :

ضمن النشاط المسرحى لجمعية الثقافة والفنون بالرياض تقيم لجنة الفنون المسرحية خلال الايام القادمة المسرحية الكوميدية « ابن زريق ليمتد » تاليف الممثل راشد الشمراني اخراج عامر الحمود .

وسيشارك في بطولتها بكر الشدى ، ناصر القصبى ، عبدالعزيز الغامدى ، على الصنداح ، على السعيد محمد المطيري ، خالد الرفاعي وماجد العبيد ..

هذا وستعرض المسرحية باللغة العربية الفصحي .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

الجامعة الإسلامية

● تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار عمائر لسكن الطلاب المتزوجين في اماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الاتية
١ ـ لاتقل العمارة عن ست شقق
٢ لا تزيد الشقة عن ثلاثة غرف فقط بمنافعها
٣ ـ تكون مكيفة ومفروشة بالموكيت فعلى من يتوفر لديه ذلك فليتقدم للجامعة الاسلامية في مدة اقصاها يوم الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ وتقديم الطلبات الى الجامعة الاسلامية الادارة المالية قسم المشتريات والعقود
٣ / ١٤ / ٤٩٠

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار فلل في اماكن مختلفة من المدينة المنورة لاعضاء هيئة التدريس وفق الشروط الاتية
١ ـ ان تكون فيلا مكونة من دورين
٢ ـ ان تكون مزودة بالماء والكهرباء
٣ ـ ان تكون مكيفة ومؤثثة تأثيثا كاملا وفق المواصفات الموجودة لدى الجامعة فعلى من يتوفر لديه ذلك التقدم الى الجامعة الاسلامية في مدة اقصاها الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ تقدم الطلبات للجامعة الادارة المالية قسم المشتريات والعقود
٣ / ١٤ / ٤٨٩

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة بريدية بالقرب من السوق التجاري بعنيزة على شكل دكان حسب الاتي
١ ـ أن يكون المحل من البناء المسلح وبمساحة ٤٠ ٦ م
٢ ـ استعداد صاحب المحل في حال الموافقة على استئجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والمنيوم من الداخل واعداد كاونتر من البناء المسلح والرخام حسب النماذج المعمول بها في الشعب البريدية ٣ ـ متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع .
فمن يتوفر لديه دكان بالشروط اعلاه ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد عنيزة لغاية ١٤٠٦/٤/٢٢ هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للموقع . والله الموفق .
٣/١٤/٥٠١

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة بريدة في طريق المدينة ببريدة على شكل دكان حسب الاتي .
١ ـ ان يكون المحل من البناء المسلح وبمساحة حوالي ٤ × ٦ متر .
٢ ـ استعداد صاحب المحل في حالة الموافقة على استئجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والمنيوم من الداخل واعداد كاونتر من البناء المسلح والرخام حسب النماذج المعمول بها في الشعب البريدية .
٣ ـ متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع .
فمن يتوفر لديه دكان بالشروط اعلاه ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٦/٤/٢٢ هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للموقع .. والله الموفق .
٣/١٤/٥٠٣

تحذير

استكمل قسم الفواتير بمنطقة تبوك لارقام الهواتف التي تحمل الرقم (٤٢٣٠٠٠٠) : ٩٩٩٩ .
وهنا يهيب مدير منطقة تبوك للاتصالات المواطنين للاسراع في تسديد فواتيرهم ـ لكي لايتعرضوا للحرمان من الخدمة الهاتفية علما بان تاريخ فصل الحراره المؤقت ١٤٠٦/٦/٢٦هـ وتاريخ الالغاء النهائي ١٤٠٦/٨/٢٦هـ
كما يمكن للمواطنين مراجعة البنوك المحلية لنفس الغرض .
وقد تم تكليف قسم الامن بالمنطقة بمساعدة المشتركين في الادلال على اماكن التحصيل والقيام بتادية الخدمات للمشتركين المسنين .
٣/١٨/٥١٣

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

رقم المناقصة ١٧ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦
موضوع المناقصة . توريد ١٠٠٠٠ طن ذرة مكيسة تسليم مستودعات مشروع الدمام في فبراير ١٩٨٦
ب توريد ٥٠٠٠ طن ذرة مكيسة تسليم مستودعات مشروع جدة في مارس ١٩٨٦
مكان الحصول على وثائق المناقصة الادارة العامة للمؤسسة داخل سور وزارة التجارة غرفة رقم ٣١٧
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة نهاية دوام يوم السبت ١٨ / ٣ / ١٤٠٦ الموافق ٣٠ / ١١ / ١٩٨٥
اخر موعد لتقديم العروض السبت ٨ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ٢١ / ١٢ / ٨٥ الساعة الواحدة ظهرا
موعد فتح المظاريف. يوم الاحد ٩ / ٤ / ١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا
٣ / ١٤ / ٥٠٠

وزارة التعليم العالي

● تعلن جامعة البترول والمعادن عن طرح مناقصة رش المبيدات الحشرية للجامعة وسكن الطلاب وسكن الاساتذة وقد تحدد يوم السبت الاول من جمادى الاولى ١٤٠٦ الموافق ١١ يناير ١٩٨٦ الساعة العاشرة والنصف صباحا اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ويتم شراء دفتر الشروط والمواصفات من الادارة المالية بالدور الخامس بمبنى رقم ٢١ وذلك بعد استيفاء النموذج الخاص بادارة الاسكان والخدمات المكتبية بمبنى رقم ٢١ الدور الرابع وارفاق مايفيد الخبرة السابقة قيمة دفتر الشروط والمواصفات ١٠٠ ريال
٣ / ١٨ / ٥١٠

الجهة المعلنة . وزارة التعليم العالي
الغرض من المناقصة . صيانة ونظافة مكاتب معالي الوزير في كل من جدة الطائف
مدة العملية . ثلاث سنوات ابتداء من ١ / ٧ / ١٤٠٦
مكان الاستلام الشروط والمواصفات ادارة المشتريات بالوزارة
اخر موعد لتقديم العطاءات . نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٣٠ / ٥ / ١٤٠٦ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف اليوم التالي ١ / ٦ / ١٤٠٦
٣ / ١٤ / ٤٩٩

معهد الإدارة العامة

يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :
اسم المنافسة ووصفها : توسعة مركز الحاسب الالي وتشمل توريد وتركيب اجهزة حاسب الي ع
رقم المناقصة : ٠٥/٨ ١٤٠٦/٤٠
مكان استلام الوثائق : الشئون المالية ـ الدور السادس
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال .
تسليم العروض : مدير الشئون المالية معهد الادارة العامة ـ الدور السادس ـ المبنى الرئيسي .
اخر موعد للتقديم : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣هـ العروض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤هـ .
ملاحظات ـ ضرورة اصطحاب خطاب تفويض باستلام المستندات .
ـ يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية لامر معهد الادارة العامة .
ـ لن يقبل اي عمل يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسين .
٣/١٨/٥١٩

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

يعلن مركز التنمية الاجتماعية بقباء ـ المدينة المنوره عن رغبته في استئجار مقر للمركز داخل منطقة خدمات في المدينة المنورة .
قباء ـ قربان ـ العوالي ـ خط الحزام ـ خط الهجره ـ بدلا عن المبنى المستأجر حاليا وذلك بالمواصفات التالية : ـ
اولا : المبنى المطلوب استئجاره يتكون من فلتين متجاوره داخل سور واحد ملحق بها ارض فضاء بمساحة كافية تصلح كحديقه مع انشاء مظله عليها لاستخدامها لروضة الاطفال اضافة الى ملعب لاستخدامه للنشاط الرياضي مع ايجاد مظله للسيارات ومستودعات ودورات مياه للاطفال على ان تكون كل فيله من دورين لكل دور مدخل مستقل وبحيث لايقل الدور الواحد عن ثمان غرف ومطبخ ودورتين مياه وان تكون مساحة الغرف لاتقل عن ٤ × ٥ متر وتكون مجموع الغرف في الفيلتين معا في حدود اثنان وثلاثون غرفة ٣٢ واربع دورات للمياه واربع مطابخ .
ثانيا : يجب ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتليفون وخزانات علوية وسفليه وان تفي هذه الخدمات بحاجة المركز .
ثالثا : على من يوجد لديه المبنى الملائم ويرغب في تأجيره التقدم بعرضه الى مدير مركز التنمية الاجتماعية بقباء المدينة المنورة في مبناه الحالي الكائن على خط الحزام خلف قصر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز .
رابعا : اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/١٣هـ على ان يوضح في عرضه الاجره المطلوبه سنويا ويفضل ارفاق صورة للموقع ونسخة من خريطة المنزل مع صوره لصك الملكيه .
٣/١٨/٥١٥

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة المسعودي بالشدخ وقريب من المبنى الحالي للمدرسة وذلك بالشروط التالية : ـ
١ ـ ان يكون المبنى مسلح او شعبي مشطب تشطيبها ممتازا
٢ ـ ان يحتوي على احدى عشرة غرفة على الاقل صالحة للدراسة وبمساحة لاتقل عن ٤ × ٥ جيدة التهوية والاضاءة .
٣ ـ ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولايحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله
٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ماامكن ذلك .
٥ ـ يفضل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب
٦ ـ ان لايكون قد سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية او اخلي بناءا على طلب المالك .
٧ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف .
٨ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية حكومية بغرض التأجير ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبه بزياده مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائيه من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له كمدرسه .
فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق مايلي : ـ
١ ـ صورة من رخصة الانشاء او وجدت .
٢ ـ صورة من صك الملكيه
٣ ـ صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجره السنوية المطلوبة ضمن الطلب والعموم جرى نشره .
٣/١٨/٥٢٢

الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
إدارة تعليم العلا	نظافة مبنى الإدارة وتوابعه	مجانا	قسم المشتريات بإدارة تعليم العلا	١٤٠٦/٤/٤	قسم المشتريات بإدارة تعليم العلا	١٤٠٦/٤/٥
	نظافة مدارس المنطقة	=		١٤٠٦/٤/٤		١٤٠٦/٤/٥
	نظافة دورات المياه بالمدارس	=		١٤٠٦/٤/٤		١٤٠٦/٤/٥

سعادة مدير جريدة أم القرى بمكة المكرمة — الموقر ٣/١٤/٤٩٦

الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي
اسم المناقصة استكمال نواقص الاسلام الابتدائي لمدرسة الرفيعة الابتدائية المنيطة ٦ فصول بمنطقة الدوادمي
رقم المناقصة ١٨
قيمة المناقصة : مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١١هـ
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢هـ
ملاحظات :
الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة .
٣/١٨/٥٢١

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان بنين انه بتاريخ ١٥ / ٦ / ١٤٠٥ وفي اثناء تصدير الخطاب رقم ١٣٧٩ / ٦ الموجه للمدرسة السعودية بجيزان المرفق به الشهادة الابتدائية بدل تالف العائدة للطالب علي احمد محمد سعيد والحاصل عليها عام ٨٢ / ٨٣ من المدرسة المشار اليها فقدت تلك الشهادة نرجو ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا لادارة التعليم بجيزان.
٣ / ١٤ / ٤٩٨

الخطوط السعودية

رقم المناقصة ٨٥/٥٢ م
اسم المناقصة : نقل امتعة الركاب في محطة الرياض
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المناقصة . ٢٠٠٠ الفين ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ ـ ١٩٨٦/١/٤ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ ـ ١٩٨٦/١/٨ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .
ملاحظات . خبرة في مجال العمل .
٣/٢٠/٥٥٨

وزارة الصحة

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح غسيل ملابس ومفروشات كل من :
١ ـ مستشفى الدمام المركزي .
٢ ـ مستشفى القطيف .
٣ ـ مستشفى الظهران العام .
٤ ـ مستشفى الصدر بالدمام .
٥ ـ مستشفى الولادة والاطفال بالدمام .
٦ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف .
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية ظهر يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٩ هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ .
قيمة النسخة فقط الفين ريال (٢٠٠٠) والشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة بالمبلغ الموضح بعاليه بادارة المشتريات .
فعلى السادة الراغبين في الدخول في العملية المذكورة بعاليه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويوضح عليه اسم العملية وان يرفق به الاتي .
ـ ضمان بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء لمدة ثلاثة شهور قابل للتجديد لمدة مماثلة .
ـ صورة من السجل التجاري .
ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل .
ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات . والله ولي التوفيق
٣/١٤/٥٠٥

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية انشاء مستوصف بعنك في منافسة عامة بقيمة النسخة فقط عشرة الاف (١٠٠٠٠ ريال)
ـ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩ هـ .
ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ
ـ مدة التنفيذ اربعة وعشرون شهرا .
ـ والشروط والمواصفات تباع بادارة المشتريات بالمديرية العامة بالمبلغ الموضح اعلاه .
ـ يقدم العطاء الى ادارة المشتريات مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد محتويا الاتي
ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف
ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
ـ السجل التجاري .
ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل .. والله ولي التوفيق .
٣/١٤/٥٠٤

تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى كبير مكون من ٧٥ غرفة بمنافعها لاتخاذه مقرا لسكن ممرضات مستشفى اجياد العام على ان يكون قريبا من المستشفى المذكور ولايبعد عنه اكثر من ٢ كيلو متر ويجب ان يكون على شارع رئيسي عام ويفضل ان يكون عند مخارج الانفاق اجياد ـ العزيزية ويوجد امامه مواقف للسيارات .
كما يجب ان تتوفر فيه الشروط والمواصفات الموجوده لدى ادارة مستشفى اجياد العام .
فعلى كل من يتوفر لديه المبنى المطلوب عليه ان يراجع ادارة مستشفى اجياد العام للاطلاع على الشروط والمواصفات مجانا فاذا انطبقت على داره يتقدم بمعروض باسم مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة يرفق به رسم كروكي للغرف وصورة من تصريح البناء وصورة من صك التمليك للمبنى مصدق من جهة الاختصاص واخر موعد لقبول العروض هو يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦هـ وسوف تقوم اللجنة بالكشف على المباني المعروضة وتحديد افضلها علما بان العقد سوف يبرم مع بداية السنة المالية الجديدة ١٤٠٦/٧/٨هـ للمعلومية .
٣/١٨/٥٢٠

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للمرة الثانية عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة ونظافة ثلاثة عشر مركز صحي موزعة كالاتي
مركز صحي جنوب الدمام ، المزار ، الربيعية ، ابقيق ، رحيمة ، عين دار القديمة ، الخفجي ، الصحاف ، النعيرة ، القليب ، جرارة ، انطاع ، قرية العليا ، السفانية
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٧ / ٤ / ١٤٠٦
فتح المظاريف الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦
قيمة النسخة خمسة الاف ريال
مدة العقد ثلاث سنوات (٣٦ شهراً)
الشروط والمواصفات يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالمديرية بالمبلغ الموضح اعلاه ومن ثم يقدم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وكذا اسم العملية وان يرفق به الاتي صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة . شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال العملية . استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارة.
٣ / ١٤ / ٤٩٤

وزارة الزراعة والمياه

● تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في بيع مالديها من مسترجعات مستعملة من اثاث وسيارات ومكائن وطلمبات مياه وخلافه وقد حدد اجراء البيع بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ بمقر مديرية الزراعة والمياه بجدة كيلو ١٠ طريق مكة المكرمة علما بان القيمة تدفع فورا على من يرسو عليه المزاد والدلالة على المشتري
٣ / ١٨ / ٥١٨

● الجهة المعلنة : المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية جدة
اسم المنافسة :
١ ـ اقامة مشروع مياه مصغر بالليد الواقعة في حرة البرك بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٢ ـ اقامة مشروع مياه مصغر بقرية حقاوية والمجمر في حرة البرك بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٣ ـ عملية حفر وطي البئر الاعتراضية بعسقلان وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال
٤ ـ عملية حفر وطي بئر واحدة في قرية الكامل وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال
اخر موعد لشراء النسخ يوم الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ٢ / ٥ / ١٤٠٦ الساعة ١٢ ظهرا موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٣ / ٥ / ١٤٠٦ الساعة ١٠ صباحا مكان فتح المظاريف المديرية العامة للزراعة والمياه بطريق مكة ـ جدة مكان بيع نسخ الشروط والمواصفات المديرية بجدة قسم الشئون المالية ويقدم مع العرض :
١ ـ الضمان الابتدائي بواقع ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من السجل التجاري
٥ ـ يرفق صورة لجميع الاعلانات الصادر في الصحف المحلية جميعها وعددها ثمانية صحف ام القرى ، الندوة ، المدينة المنورة ، عكاظ ، البلاد ، الجزيرة ، الرياض ، اليوم ، تقدم العروض باسم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية جدة على ان يكون كل مشروع من الاربعة المشاريع أعلاه في ظرف مستقل وذلك لمن يرغب في تقديم عرضه لاكثر من مشروع لحد
٣ / ١٨ / ٥١٧

رئاسة الحرس الوطني

يعلن الحرس الوطني بمنطقة حائل عن رغبته في تأمين المحروقات ومواد الصيانة والغسيل والتشحيم لسياراته ومعداته والياته حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك والموجودة لدى قسم المشتريات الحرس الوطني بحائل والتي يمكن الحصول عليها مجانا .
وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة فرع الحرس الوطني بحائل عن طريق عقده هذا وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ وسيكون فتح المظاريف في يوم ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ .
٣/١٨/٥١٤

وزارة الحج والأوقاف

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها تاجير الشقة رقم ٢٠ بالدور الرابع في عمارة درويش كاتب سابقا والعائدة للاوقاف بالحلقة القديمة خلف البريد المركزي وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى السادة الراغبين في استئجار الشقة المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ لعمل المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تامين يوازي شهرين لايرد للمستاجر الا في حالة عدم رغبته لتجديد العقد لسنة اخرى وتسليم الموقع بحالة جيدة والعموم جرى نشره.
٣ / ١٤ / ٤٩٥

اعلان عن تمديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف
عنوان المناقصة : صيانة ونظافة المجموعة الخامسة بمكة المكرمة
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥ هـ الساعة الحادية عشر صباحا
المستندات المطلوبة :
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة التجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي وللوزارة الحق في تأجيل العملية .
والغاء بعضها اذا دعت الحاجة . لذلك دون ابداء الاسباب
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض .. وزارة الحج والاوقاف .
٣/١٩/٥٤٦

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة
تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض ـ عن طرح عملية صيانة ونظافة اثنى عشر مسجدا وجامعا بالمنطقة الشرقية المجموعة الثالثة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ـ ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ـ ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض ـ نظير مبلغ ١٢٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ـ ١ ٪ ـ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ـ او الغاء بعضها ـ اذا ما دعت الحاجة لذلك ـ ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ .. على العنوان الاتي :
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ـ وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة .. مع العلم ان مدة العقد ـ ثلاث سنوات ـ .
تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٤ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق ..
٣/١٩/٥٢٦

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الشقة رقم (٩) بالدور الثاني بعمارة درويش كاتب الحلقة القديمة والعائدة للاوقاف خلف البريد المركزي .. فعلى السادة الراغبين في استئجار الشقة المنوه عنها عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٧ / ٣ / ١٤٠٦ هـ لعمل المزاد العلني .. ومن يرسو عليه المزاد يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لايرد للمستاجر إلا في حالة عدم رغبته تجديد العقد وتسليم الموقع بحالة جيدة .
٣ / ١٩ / ٥٥٥

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدار رقم ٣ والدكان رقم ٥ وقف العزيزية والكائنة امام مسجد العزيزية وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لتاجيرها الساعة الحادية عشرة من صباح الاربعاء الموافق ٢٩ ربيع اول ١٤٠٦ وذلك على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور الى الموعد المحدد للمزاد
٣ / ١٤ / ٤٩٧

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير ركيب عثام الكائن بقرية المثناه من ضواحي ميسان بوادي شدانه بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ ربيع اول ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة ـ وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .. علما بان الدلالة على المستأجر .. والله ولي التوفيق .
٣/١٩/٥٥٦

ـ تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل ـ عن طرحها بالمناقصة العامة عملية ـ صيانة ونظافة ثلاثة عشر مسجد برابغ ـ
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ـ ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ـ ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض ـ نظير مبلغ (١٣٠٠ ريال) للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية .
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ـ ١ ٪ ـ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ، او الغاء بعضها ، إذا مادعت الحاجة لذلك ، ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي .
سعادة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض ، وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم الاحد ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٥ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٣ / ١٩ / ٥٢٧

اعلان عن تمديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف
عنوان المناقصة ـ عملية صيانة ونظافة عدد ـ ٥ ـ خمسة مساجد باملج
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد . نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥ هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٦ هـ الساعة الحادية عشر
المستندات المطلوبة :
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي للوزارة الحق في تأجيل العملية والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة . لذلك دون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض . وزارة الحج والاوقاف .
٣/١٩/٥٥٢

اعلان عن تمديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف
عنوان المناقصة : عملية صيانة ونظافة مساجد المجموعة الاولى بمكة المكرمة
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ
موعد فتح المظاريف . اليوم التالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥ هـ الساعة الحادية عشر صباحا
المستندات المطلوبة :
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة . لذلك دون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .
٣/١٩/٥٤٩

اعلان عن عملية صيانة ونظافة بالمناقصة العامة
تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض ـ عن طرح عملية صيانة ونظافة عشرة مساجد وجوامع بالمنطقة الشرقية المجموعة الثانية بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة .. ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ـ ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض ـ نظير مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ـ ١ ٪ ـ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ـ او الغاء بعضها ـ اذا ما دعت الحاجة لذلك ـ ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ .. على العنوان الاتي .
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة .. مع العلم ان مدة العقد ـ ثلاث سنوات ـ .
تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٤ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق ..
٣/١٩/٥٢٩

مستشفى الملك فيصل التخصصي

تعلن الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبتها في بيع اثاث واجهزة مكتبية كمجموعة واحدة بالمزاد عن طريق تقديم العروض داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر .
ويمكن معاينة هذا الاثاث والاجهزة المكتبية بموقع مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض اعتبارا من يوم ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م بين الساعة الثامنة صباحا والثانية عشرة ظهرا ويمكن للراغبين في ذلك ترتيب موعد لذلك بالاتصال بادارة ممتلكات المستشفى هاتف رقم ٤٦٤٧٢٧٢ فرعي ٥٢١٣ خلال ايام العمل الرسمية .
اخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٦/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤م الساعة الخامسة مساءا وسيكون فتح المظاريف في جلسة علنية يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٥م الساعة التاسعة صباحا بمبنى ادارة الامن والسلامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث على ان يكون كل عرض مصحوب بشيك مصرفي قدره ٥٪ خمسة بالمائة من قيمة العرض .
وعلى صاحب افضل عطاء عند انتهاء المزاد واعتماد الترسية ان يدفع كامل قيمة العرض نقدا او بشيك مصدق من احد البنوك السعودية .
وسيتم بيع هذا الاثاث والاجهزة المكتبية كمجموعة واحدة على اساس وضعها الراهن لافضل العروض .
وعلى من يرسو عليه المزاد نقل هذا الاثاث والاجهزة المكتبية على حسابه الخاص من موقع المستشفى في غضون سبعة ايام من تاريخ فتح المظاريف .
ويحتفظ المستشفى بحقه في الغاء هذا المزاد العلني في اي مرحلة دون ابداء الاسباب .
٣/١٨/٥١٢

وزارة الإعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية تشغيل المطعم الرئيسي بمركز تليفزيون الرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٥٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لمايلي :
١ ـ يحتوي الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليها اسم ورقم المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ١٤٠٥ / ١٤٠٦
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ١٤٠٥ / ١٤٠٦
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ٥٠٠ ريال
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يريدون استيفاءه كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ وستفتح المظاريف بالادارة المالية الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه.
٣ / ١٨ / ٥٠٩

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة المركز الاعلامي بالطائف بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ بعنوان الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يريدون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
١٩ / ٥٤٥

المؤسسة العامة للموانىء

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢/١٨/٥٢٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

● الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اسم المشروع ورقمه صيانة للمسطحات الخضراء والاشجار بمدينة ابقيق لعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ رقم ٣ / ٣٨٠١ / ٤١ / ١٩ قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ ملاحظات التصنيف غير مرغوب.
تباع الشروط والمواصفات بادارة الشئون المالية بالمديرية كما تسلم العطاءات وتفتح المظاريف بمقر المديرية بالدمام
٣ / ١٨ / ٥١٦

● رقم المناقصة . (٧) .
ـ اسم المناقصة وغرضها : انشاء حديقتين في طبرجل المرحلة الثانية
ـ قيمة وثائق المناقصة . (٢٠٠٠ ريال) .
ـ مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ .
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ .
● رقم المناقصة (٨) .
ـ اسم المناقصة وغرضها . انشاء خزان مياه في طبرجل .
ـ قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠٠ ريال) .
ـ مكان بيع الوثائق . الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ .
ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ .
● رقم المناقصة (٩)
ـ اسم المناقصة وغرضها . مشروع تنظيم الموقع العام لمبنى المديرية
ـ قيمة وثائق المناقصة : (٥٠٠٠ ريال) .
ـ مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ
ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ .
٣/١٤/٥٠٦

رقم	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٣هـ	١٤٠٦/٥/٤هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٤هـ	١٤٠٦/٥/٥هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٥هـ	١٤٠٦/٥/٨هـ

الشروط المالية ـ ١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء [illegible]
٣/١٤/٥٠٧

رقم	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٨هـ	١٤٠٦/٥/٩هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٩هـ	١٤٠٦/٥/١٠هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٠هـ	١٤٠٦/٥/١١هـ

الشروط المالية ـ ١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي [illegible]
٣/١٤/٥٠٨

رقم	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١١هـ	١٤٠٦/٥/١٢هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٤هـ	١٤٠٦/٥/١٥هـ
[illegible]	ـ ـ ـ ـ	النظافة [illegible]	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٥هـ	١٤٠٦/٥/١٦هـ

الشروط المالية ـ ١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي [illegible]
٣/١٤/٥٠٩

بعد أن فعلها الهلال .. درع البطولة لونه أزرق !

● كتب خالد دراج

ليس من المعقول ان يتلقى الفريق الهلالي « الهزيمة » الثالثة على التوالي من « ابن العم » .. هذا الشعور دخل به فريق الهلال مباراة الامس امام منافسه الاول على البطولة .. وجعله يرمي بكل ثقله في الملعب من اجل الخروج بنتيجة هذه المباراة مهما كلف الثمن .. لان الفوز لم يعد قاصرا على التقدم نحو البطولة فقط ، بل تعداه الى محاولة هلالية جادة لايقاف الزحف النصراوي في سجل لقاءات الفريقين ، ولا سيما وان الخسارة كما ذكرت ستكون قاسية .. ومرة ..

ومن اجل كل هذا بدت المعالم واضحة بعض الشيء في شوط المباراة الاول الذي كان باردا تماما .. خاليا من الحركة والعطاء المنظم من قبل الفريقين ولم يكن هناك ما يذكر في هذا الشوط الا بعض الهجمات الخطرة .. التي كانت معظمها لصالح فريق الهلال .. مما يعني ان السيطرة كانت من قبل الهلال طوال مجريات هذا الشوط الذي اتيحت له فيه ست ضربات ركنية لم يتمكن اي من عشرة الهلال ان يستثمر احداها لينتهي شوط المباراة الاول تعادلا بين الفريقين ..

ولان النصر دائما ما يحسم النتيجة في مبارياته في الشوط الثاني ، فقد فطن الهلاليون الى فكرة تسجيل هدف مبكر مع بداية هذا الشوط حتى يضمنوا الوقت .. وبالفعل حصل لهم ما ارادوا بعد ان قام هذال الدوسري بغزوة مفاجئة على منطقة الجزاء النصراوية مستغلا كرة ساقطة امامه لعبها بتركيز كما انه ساقطة لم تقلع يدا سالم مروان من صدها ليكون هو اول من سجل في المباراة ..

ولكن العادة التي كان ماجد عبد الله قد رسمها في اذهان الجماهير اراد بالامس الا ان يواصلها بعد ان اغتال متاف جماهير الهلال وهي سعيدة بهدف هذال ، حيث لعب الهريفي خطأ امام الثمانية عشر ، استقله السهم « بتلك الرأس التي تداعب الكرة كما القدم » واودعها شباك الدايل كهدف جميل بعد ان اخترق حاجز الصوت في الدفاع الهلالي وعلى مقربة من قائده صالح النعيمة .. وتسخن المباراة .. ويتحرك ملعب الملز وكان النصر وقتها يبدو بصورة مغايرة تماما لما كان عليه في الشوط الاول ، لدرجة تخيلنا معها انه سيتسيد الموقف .. ولم تكن تستبعد هدفا ثانيا في ظل ذلك الترابط الجيد في صفوف الفريق .. ولكن ـ عودا لبدء ـ وكما ذكرنا .. فقد كانت تفوح رائحة التفوق الهلالي من بين صفوف النصر على الرغم من الازعاج الذي تلقاه مرمى الدايل لفترة مضت بعد الهدف .

ويدخل محيسن الجمعان .. والتهبت اكف النصراويين في المدرجات ، ظنا منهم ان النصر قادم بمقدم محيسن .. الا ان ذلك لم يضر الدفاع الهلالي لكون الجمعان مازال بعيدا عن فورمته ..

وما هي الا عشر دقائق فقط من نزول محيسن ، ويرتكب توفيق المقرن خطأ خارج منطقة مرماه ليصطف الحائط امام يوسف الثنيان ، الا انه تجاوز ذلك الحائط بقذيفة قوية من فوق رأس المقرن « الذي رخاها » لترتد من يد سالم مروان فتعود امام المرشد الذي لم تسعفه سرعة الحيشى لانقاذها .. ليسجل للهلال الهدف الثاني قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .

حاول ميريان تدارك الامر ـ فلم يوفق في تغيير احداثه ـ عندما عمد الى اخراج ناصر الفهد الذي كان مصدر ازعاج لدفاع النصر وقام بادخال يوسف ذكر الله ، وفي الدقيقة « ٤١ » الا ان اعصابه اولا .. وخبرته ثانيا لم تمكنه من افادة الفريق النصراوي بشيء ..

وتمضي عقارب الساعة في يد « الناصر » واضاف معها ما ضاع من الوقت الا ان نتيجة المباراة كانت بادية على وجوه الجميع .. ليعلن « الناصر » وبنجاح تام .. نهاية ذلك اللقاء بفوز الهلال .. واقترابه من الصدارة .. والبطولة بشكل كبير حيث يملك الان ست نقاط ويتبقى له ثلاث مباريات .. وفيما لو تمكن من احراز اربع نقاط منها لسجل اسمه رسميا بطلا للدوري الممتاز لهذا الموسم بينما تضيق فرصة النصر تماما ويتوجب عليه الفوز في لقاءاته القادمة امام « الوحدة » والاتحاد والهلال « على امل ان يتعثر الهلال في مباراتين من مبارياته المتبقية وهذا امر صعب !!

● مدرب الهلال .. لم يحدث اي تغيير يذكر في صفوف فريقه حيث تمسك بالتشكيلة ونجح في وضع حسين البيشي مشاغبا في وسط الملعب قاطعا معظم هجمات النصر ومتقدما خلف زملائه في الهجوم .. ايضا كان لتبادل الثنيان وسعد مبارك مراكزهما في الجناحين دورا في خلخلة الدفاع من الجوانب وهذا ما اشغل توفيق المقرن وناصر المرشد وجعلهما يفتقدان التركيز امام سالم مروان ، ولعل في الطريقة التي سجل بها الهلال هدفيه ، دليل على ذلك .

● نتيجة المباراة ـ في رأيي ـ طبيعية تماما .. وبعيدا عن المستويات فلابد على النصراويين ان لا يفرطوا في تفاؤلهم لكسب ثالث لقاء لهم مع الهلال على التوالي .. فقد كان الهلال امس هو الافضل وتمكن من الاستفادة تماما من درس المباراة السابقة التي كان فيها الهلال هو الافضل ايضا الا انه لم ينجح في اثبات ذلك بالنتيجة كما فعل امس ..

● عبد الله الناصر كان هو نجم المباراة الاول والاخير وكان له دور كبير في نجاح المباراة ..

● خمسة كروت صفراء شهدتها المباراة كانت على الترتيب .. ناصر الفهد « خروجه من الملعب » ، حسين البيشي « خشونة ضد الهريفي » ، حسن حمران « خشونة ضد الثنيان » ، احمد نيفاوي « خشونة ضد ماجد » ، صالح المطلق « خشونة ضد المصيبيح » .

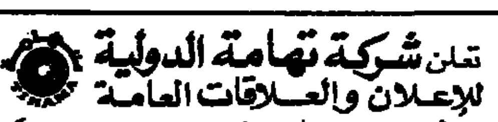
● يوسف الثنيان .. نجم جديد .. وواعد .. وارجو ان لا تكون الحركتان اللتان صدرتا منه هي خط سير جديد سيتبعه .. لانه لن ينجح فيما لو كان كذلك ..

مراقبة لصيقة تعرض لها لاعبو النصر

تابعوا كيف كان الحصار الهلالي



تصميم هلالي يظهر من خلال هذا الهرم



خالد الدايل نجح في اللقاء

درجات الحكام واللاعبين

الحكام : عبد الله الناصر ٩ ، حسن البحيري ٧ ، عمر الشقير ٨ .

النصر : سالم مروان ٤ ، توفيق المقرن ٤ ، ناصر مرشد ٤ ، حسن حمران ٣ ، مساعد الطرير ٣ ، يوسف خميس ٤ ، صالح المطلق ٤ ، فهد الهريفي ٥ ، راشد الدكان ٣ ، ناصر الفهد ٥ ، ماجد عبد الله ٥ .

الهلال : خالد الدايل ٦ ، صالح النعيمة ٦ ، احمد نيفاوي ٦ ، عبد الرحمن التخيفي ٤ ، حسين الحبشي ٥ ، فهد المصيبيح ٥ ، حسين البيشي ٦ ، عبادي الهذلول ٤ ، يوسف الثنيان ٦ ، سعد مبارك ٦ ، هذال الدوسري ٥ .

عبد الله جابر :

اتمنى ان يكون النصر حليفنا

تحدث عن مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة الاستاذ عبد الله جابر مدير فريق كرة القدم بالنادي وقال .. المباراة ستكون جيدة وقوية والتنافس التقليدي بين الناديين وخاصة في كرة القدم يجعل من المباراة مباراة قمة واداء جيد ونتمنى ان نشاهد مباراة تليق بسمعة الناديين ودائما تكون مباراة الفريقين جيدة المستوى .. وعن توقعه قال التوقع صعب ولكن اتمنى من الله ان نشاهد مباراة قمة كما عودونا وان يكون النصر حليفنا باذن الله .

اليوم ثلاث صفحات رياضية
١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

● يلاعب الفائز من الفتح او هجر:

الترجي بطل الشرقية .. بعد فوزه على مضر .. بالكأس

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

في مباراة مثيرة.. وتميزت بحضور جماهيري كبير.. تمكن فريق الترجي لكرة القدم من الحصول على بطولة المنطقة الشرقية في مسابقة كاس الملك في مرحلته الاولى.. بعد فوزه مساء امس الاول على فريق مضر بهدفين مقابل لا شيء .. بعد تنافس واثارة وحماس.. وندية كبيرة كان فيها فريق مضر ندا قويا لبطل المنطقة.. الا ان عدم وجود اللاعب المنهي للهجمة اثره على خروج الفريق سلبي العطاء سجل فريق الترجي هدفيه على مدار الشوطين حيث تمكن اللاعب طارق الخنيزي من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول وجاء الهدف الثاني عند الدقيقة ٩٠ من المباراة عن طريق اللاعب تيسير الغراب وبهذا الفوز سيقابل فريق الترجي الفائز من مباراة « هجر او الاحساء ـ الفتح » اللذان سيلعبان يوم الاثنين القادم حيث سيلعب الترجي والفائز في المباراة المذكورة يوم الاثنين ١١ ربيع ثاني القادم بالاحساء .

مقتطفات

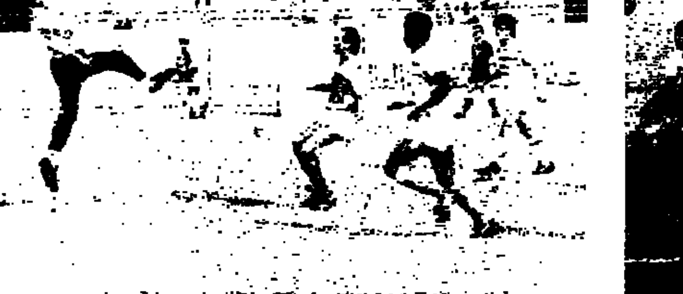
● اقيمت المباراة على ملعب الصفا وسط حضور جماهيري غفير

● رغم برودة الجو الا ان ذلك لم يمنع الكثير من الحضور

● حضر المباراة الاستاذ عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي للرعاية بالشرقية الذي بارك للفريق الفائز في نهاية المباراة.

● كما حضرها عدد من المسئولين منهم بادي العتيبي نائب مدير المكتب الرئيسي ومحمد المرزوق رئيس الشئون الرياضية واخرون

● خرجت المباراة نظيفة وخالية من الشوائب بقيادة حكمها عمر المهنا ومساعداه عبدالله الخالدي وهاني ابراهيم.



عبدالرحمن داود سجل هدف الاهلي



بالورود دخل الفريقان ارض الملعب !

مرعي الدمك

الدمك ينفي التحاقه بالادارة الاهلاوية

عكاظ ـ جدة :

نفى الاستاذ مرعي الدمك سكرتير النادي الاهلي سابقا حول ماكتب عن توليه منصب سكرتارية النادي الاهلي مرة ثانية حيث قال :

بانه لم يحدث اطلاقا بان وافقت على دخول عضوية الادارة الاهلاوية الجديدة. وكنت اتمنى ان اكون من ضمنهم ولكن لظروف العمل ولظروف خاصة لا استطيع التفرغ نهائيا للنادي ولوكان هذا الحدث صحيحا لوافقت منذ ثلاث السنوات الماضية واتمنى ان اكون تحت خدمة النادي في اي وقت.

عموما الادارة الجديدة فيها البركة واتمنى لها التوفيق في مسيرة قيادة الاهلي.

محفوظ حافظ :

اتمنى الفوز للاتحاد

● تحدث اللاعب « محفوظ حافظ » نجم وسط الاتحاد حول لقاء اليوم حيث قال :

★ مباراة اليوم مباراة صعبة فهي المباراة الثالثة مع الفريق الوحداوي هذا الموسم والمعروف اننا خسرنا اللقاء الاول وتعادلنا في الثانية كل ما نتمناه ان نكسب هذا اللقاء الثالث ونحاول ان نعوض الهزيمتين السابقتين امام الهلال والنصر بهذه المباراة حتى يعود الاتحاد الى مستواه السابق .. واتمنى ان نقدم مستوى افضل ولحساسية المباراة اتوقعها بان تكون مباراة كبيرة لما يتمتع به الفريقان من قاعدة جماهيرية .. وان شاء الله نقدم مباراة تنال اعجاب الجماهير ..

بعد ان احتج لاعبوه على الهدف

الطائي يتعادل مع الاهلي ويتصدر مجموعته

خالد الدمك ـ جدة :

بعد مباراة متوسطة المستوى استطاع فريقا الاهلي والطائي ان يخرجا متعادلين بهدف لكل منهما وذلك في المباراة التي اقيمت امس على استاد الامير عبدالله الفيصل ضمن مباريات المجموعة الثانية لاندية الوسط وفي نهاية الدور الاول للمرحلة الثانية من الدوري ..

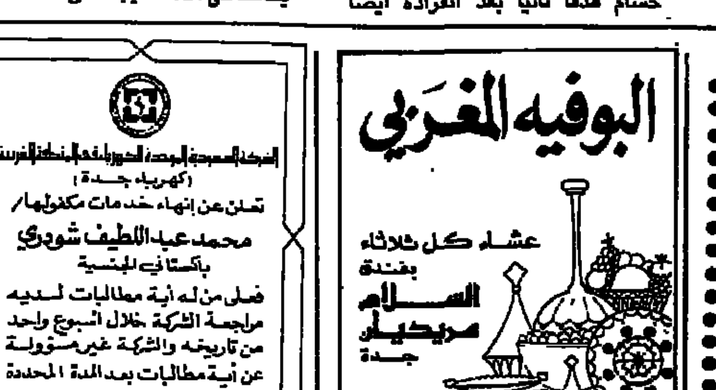
قدم الفريقان في الشوط الاول مستوى لا بأس به خاصة من الطائي الذي استطاع ان يخرج متعادلا هذا الشوط بدون اهداف حيث لعب الفريق مدافعا طوال الشوط وكأنه يريد التعادل .. وكانت اثمن فرصة للطائي في الدقيقة الثالثة من كرة سددها وليد الصقري استطاع المترو ان يخرجها بصعوبة ضربة ركنية.. بدأ الاهلي يهاجم عن طريق عبدالرحمن داوود .. وينتهي الشوط الاول بدون اهداف ولم يبرز خلال هذا الشوط من الاهلي سوى هشام عبدالحي ..

وفي الشوط الثاني لعب احمد الصغير النجم العائد الذي ادى مباراة جيدة قياسا للفترة التي ابتعد عن الملاعب .. وخلال هذا الشوط سيطر الاهلي على مجريات اللعب تماما واضاع فرصا محققة .. وفي الدقيقة الثانية في هذا الشوط ينفرد عبدالرحمن داوود بحارس المرمى ويسددها قوية على يسار الدعيع كهدف اول للاهلي .. واحتج عليه لاعبو الطائي بحجة التسلل ولكن كان قرار الحكم هو الاول ..

وبعدها نشط هجوم الاهلي وسجل حسام هدفا ثانيا بعد انفراده ايضا بالدعيع ولكن رجل الخط الغاه ..

وفي الدقيقة العاشرة من كرة عكسية من طلال صبحي على راس حسام الى بندر سرور الذي يسددها قوية خارج الملعب رغم عدم وجود اي مدافع من الطائي امامه .. ويبدو ان الاهلي قد اكتفى بهذا الهدف رغم المحاولات الجادة من قبل طلال صبحي والداوود لاختراق دفاع الطائي الذي لم يكن في مستواه .. واعتمد الطائي على الكرات المرتدة .. ومنها احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للطائي بعد اعاقة عبدالله العايض داخل خط ١٨ من قبل الحامدي ويوسف عنبر .. سجل منها خالد الصقري هدف التعادل وذلك في الدقيقة ٢٥ .. واستطاع الطائي ان يحافظ على هذه النتيجة التي كانت كافية له لصدارة مجموعته وبالفعل استطاع دفاع الطائي ان ينهي كل الهجمات الاهلاوية ليعلن حكم المباراة نهايتها بالتعادل ١ / ١ .

● وبهذه النتيجة ينفرد الطائي بصدارة مجموعته بخمس نقاط والاهلي ثلاث نقاط .









الوحداويون .. يتحدثون عن لقاء اليوم

فؤاد توفيق : اطالب الجماهير بالالتزام بمثالية التشجيع
ابو رجيلة : عائدون الى المنافسة ..
قائد الوحدة : كلنا اصرار لتعويض ما فات ..

اعد الاستجواب
عبدالله عبدالتواب حسنين
ادريس على احمد مكة المكرمة

فؤاد توفيق

ابو رجيلة

محمد بن شاهين

● للمرة الثالثة تعود المنافسة من جديد بين عملاقي الكرة ومؤسسي الرياضة في بلادنا بين العميد الاتحاد ورفيق الدرب والمشوار الطويل الوحدة .

مباراة الفريقين لها نكهة خاصة ومميزة بين جمهور الفريقين وايمانا باهمية لقاء العملاقين فقد تحدث الينا مجموعة كبيرة من الشخصيات الوحداوية من اداريين ومدربين ولاعبين ومشجعين ..

وكان الحديث الاول لمعالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة حيث قال معاليه :

بالنسبة لمباراتنا امام الهلال ففريقنا لم يظهر بالمستوى الرائع الذي ظهر به امام النصر وكانت تحركاتهم بطيئة وتمريراتهم مقطوعة ولم ينفذوا خطة المدرب كما طلب منهم .. لاشك ان الجمهور الوحداوي اصيب بالذهول لان فريقه لم يلعب بالمستوى المعروف عنه ولاول مرة يحدث هذا الخلل في اداء الفريق ويهبط مستواهم بهذا الشكل المؤسف .. وفريقنا لم يلعب حتى يكسب المباراة ان شاء الله سوف يستفيد لاعبونا من المباراة الماضية ويعوضوا الجمهور بالمستوى والاداء الجيد .

وارجو ان يقدم الفريقان المستوى الذي يرضي جمهور الفريقين لاسيما وانهما قدما مباراتين جيدتين في جدة ومكة وان يثبتا اصالة الناديين واتمنى ان لاتخرج المباراة عن الجو الرياضي وان يسودها جو الحب والتنافس بين افراد الفريقين وكذلك في المدرجات واطلب من جمهور الناديين الالتزام بالتشجيع الذي لايخرج عن نطاق الروح الرياضي .

عموما فوز الوحدة هو فوز للاتحاد وفوز الاتحاد فوز للوحدة وفي النهاية هو فوز للاخلاق الرياضية .

وقال الاستاذ الشريف محمد بن شاهين مستشار نادي الوحدة والكاتب والناقد الرياضي المعروف :

من المعروف سلفا .. بان مباراة الوحدة والاتحاد القادمة ستكون شديدة الحساسية جدا .. خاصة من ناحية فريق نادي الاتحاد بحكم هزيمته من فريق نادي الوحدة .. في المباراة الاولى وتعادل الاتحاد في المباراة الثانية .

اما فريق نادي الوحدة .. فان موقفه في مباراة اليوم « الثلاثاء » .. سيكون سلبيا .. وبالنسبة لجمهور الوحدة .. فان هذا الجمهور سيكتنفه الفزع من جراء مانالته فريقه في مباراته مع فريق نادي الهلال . وربما ان فريق نادي الوحدة سيضاعف من مجهوده في هذه المباراة من خلال مااصابه في مباراته السابقة مع الهلال وفي الوقت نفسه اقامة هذه المباراة في احضان جمهور الاتحاد الكبير .

وعلى هذا الاساس فان نتيجة هذه المباراة من وجهة نظري الخاصة ربما تكون نتيجتها التعادل .. الا اذا تخلى عن حراسة المرمى حارس الوحدة المختار علاء بحكم الاصابة التي تعرض لها مؤخرا .

فان هذه الاصابة وعدم مشاركته لفريقه .. ربما تكون نتيجة تلك الهزيمة لاسمح الله . وما اؤمله كنتيجة لهذه المباراة هو التعادل .. اي كل فريق سيخرج بنقطة واحدة .. لاتنتطان والله ولي التوفيق .

ابو رجيلة : ثقتي كبيرة في لاعبينا

الكابتن محمود ابو رجيلة مدرب الوحدة قال : عن المباراة وعن اسباب ظهور الفريق بمستوى مهزوز امام الهلال بقوله :

كنت اتمنى ان يتقبل الجمهور الهزيمة بصدر رحب رغم قناعتي ان لاعبي الوحدة لم يؤدوا نصف الاداء الذي ادوه امام النصر .. وليس هناك فريق لم يهزم ولان الجمهور تعود على الاداء الجيد والمتواصل والنتائج الجيدة ولانها على ارضنا تأثر من الهزيمة .. وفي الحقيقة يمكن ان اقول ان من الاسباب الرئيسية لهزيمة الفريق هو الشحن النفسي والمعنوي الذي حصل عليه بعد مباراة النصر لان كل الناس من رؤساء الاندية والنقاد في الصحف اشادوا بالوحدة كما ان فريقي بذل جهدا كبيرا امام النصر .. ايضا اختلاف تكتيك فريق النصر واسلوبه كان هادئا يكسب بالمجهود القليل لم يتعب فريقنا بينما اسلوب الهلال وتكتيكه كان سريعا مع جمال الهجمة وحذر في الدفاع والهلال كسب المباراة بمجهود وتعب واستحق الفوز لانه لعب من اول المباراة حتى النهاية باسلوب واحد .

الهدف المبكر الذي ولج مرمانا كان سببا رئيسيا في خسارة الفريق لان اللاعبين بذلوا مجهودا كبيرا والجميع هاجم بغية تحقيق التعادل واستطاع هجوم الهلال ان يلعب مرتاحا لعدم وجود الكثافة العددية في الهجمات المرتدة والتي سجل الهلال هدفين منهما .. بينما كانت الهجمة خطرة على مرمى الهلال وبدلا ان تدخل الكرة مرمى الهلال دخلت مرمانا ..

صحيح فريقنا في اول مباراة امام الاتفاق سجل في مرمانا هدفين ان نحقق التعادل لان الظروف والوضع مختلف ووقتها كنا نفكر في الحصول على مركز الوسط وفريقنا لم يكن بهذه السمعة وبعد دخولنا لدور الاربعة فكرنا في المنافسة .. كلها ظروف مغايرة لمباراة الاتفاق ..

فريق الوحدة كلهم من الشباب مازالوا بحاجة للخبرة ووصولهم لدور الاربعة فخر وانجاز كبير ونحتاج على الاقل لاربع وخمس سنوات للحصول على البطولات وان شاء الله سوف يتحقق بتعاون الجميع والتفاف محبي هذا النادي من اداريين ومشجعين ..

لاول مرة اشاهد احد عشر لاعبا وحداويا كلهم سيئون في الملعب وبصراحة الناس والمسئولين وتصريحاتهم اعطت الفريق اكثر من طاقته وفريقي خسر امام الهلال لانه لعب على اساس :

١ ـ النظر للبطولة

٢ ـ تقديم مستوى اعلى من مستوى الفريق امام النصر

٣ ـ الخوف من الجمهور الذي تعود على المستوى الرائع ومطالبته بالاكثر امام الهلال ..

● ناصر علوى كان المفروض ان لا يلعب المباراة اساسا ووضعته « احتياطي » على اساس اذا استخدمه في الضرورة القصوى ومن الاساس لم اشركه خوفا من اصابته وكنت ناويا ان يلعب بعد منتصف الشوط الثاني اذا اضطر الامر ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن .

● استعدادنا لمباراة الاتحاد استعداد عادي وان شاء الله نلعب مباراة جميلة نعوض بها مباراة الهلال ويلعب الفريق بمستواه الحقيقي وان شاء الله يكون النصر حليفنا والكرة اساسا ليس فيها كبير او صغير الكرة لا تعرف الا من يخدمها .

مباراة الاتحاد والوحدة لها طابع خاص بين جمهور الفريقين . وفي الفترة الاخيرة استطعنا ان نعيد ذكرياتهم الحلوة السابقة وارجو ان نقدم مباراة جيدة خالية من الخشونة ترضي جمهور الفريقين .. ان شاء الله ثقتي كبيرة في لاعبي الوحدة في تغيير الصورة المهزوزة واتمنى ان تعيد البسمة للجمهور الوحداوى والذى عليه عدم الاستسلام لليأس بسبب هزيمتنا امام الهلال .. ليس عيبا ان نخسر المهم ان تصحح الاخطاء وان لا نستمر بتلك الصورة ..

الكسناوى : الصعود بحد ذاته انجاز

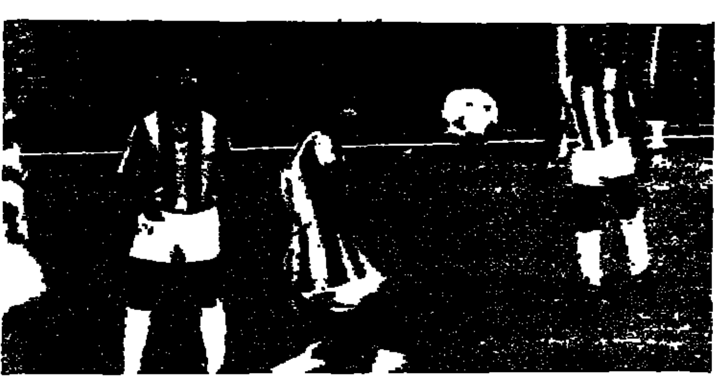


محمود كسناوى

راى الدكتور محمود بن محمد كسناوى نائب مدير عام نادي الوحدة ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية .. عن مباراة الفريق ـ فريق نادي الوحدة مع شقيقه فريق نادي الاتحاد .

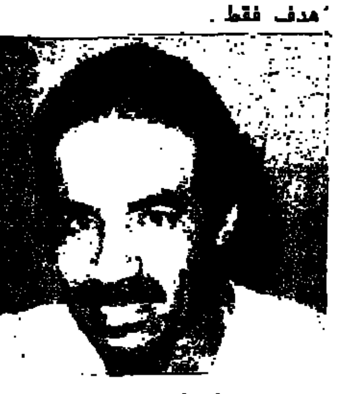
مما لا شك فيه ان استعداد فريق الوحدة لملاقاة شقيقه نادي الاتحاد استعداد عادى لا يختلف عن اي استعداد لمباريات اخرى . غير ان النتيجة التي انتهت اليها مباراة الفريق مع فريق الهلال ادت بالطبع الى رفع روح الحماس والمعنوية لافراد الفريق لتعويض المستوى المتواضع الذي تم تقديمه يوم مباراة الهلال . وان اللاعبين بتوجيهات من المدرب محمود ابو رجيلة يبذلون الان ما في وسعهم لتكثيف التدريب للاستعداد لمباراة الاتحاد اليوم والمباريات الاخرى القادمة وذلك لتقديم مستوى مشرق يتفق وسمعة الفريق ويتفق مع المستوى الذي تم تقديمه في مباريات الدورى والذي ادى الى صعود الفريق الى دور الاربعة يعتبر بحد ذاته انجازا يستحق الفخر والثناء مقارنة بالفترة القصيرة التي تم فيها الاعداد لمباريات الدورى وبالنسبة لتوقعاتي عن النتيجة فانني ارى بان فريق الوحدة اقرب الى الفوز نظرا لما يمتاز به اللاعبون من حماس واصرار خاصة عندما يلاقون شقيقهم فريق الاتحاد . وعلى العموم الفريق الذي يقدم مستوى افضل سيكون اقرب الى الفوز وانني اتمنى ان تكون النتيجة لصالح الوحدة لتكون خطوة امامية نحو التقدم الى البطولة .

البصيرى : اتمنى فوز الوحدة ..



الكابتن سليمان بصيرى قال عن مباراة الاتحاد والوحدة :

لم يتوقع الجمهور الرياضي النتيجة التي انتهت اليها مباراة الوحدة مع الهلال الا ان دخول لاعبى الوحدة بثقة زائدة وعدم اعطاء الاهمية اللازمة والكاملة للمباراة افقد الوحداويين نقطتين وبنتيجة كبيرة لم يتوقعها الهلاليون انفسهم .. الا ان شباب الوحدة وبقيادة مدربهم محمود ابو رجيلة سوف يستفيدون من درس الهلال ولا شك ان لاعبي الوحدة سيدخلون المباراة بمعنويات جيدة للتعويض وكذلك الاتحاد سيدخل بنفس المعنويات والفريق الذي سوف يسيطر على اعصابه سيكون الفوز من نصيبه وطبعا اتمنى فوز الوحدة واتوقع فوز احد الفريقين بفارق هدف فقط .



سليمان بصيري

لاعبو الوحدة

اما لاعبو الوحدة فقد تحدثوا عن مجريات المباراة السابقة امام الهلال وعن استعدادهم لمباراة الاتحاد بقولهم :

علي شعبان :

في مباراة الهلال لعبت وانا مريض وعندما شعرت بالتحسن ابديت موافقتي الا انني لم استطع الاستمرار اما عن سبب هزيمتي امام الهلال فانني ارجعه للهدف المبكر الذي احرز في مرمانا وكان له تأثير سلبي وعكسي على الفريق وعلى الجمهور .

اما لماذا لم يظهر الفريق بمستواه صدقني لا ادري ما هي الظروف الحقيقية هناك اشياء غامضة لان كل اللاعبين لا يجدون تفسيرا مقنعا لعدم ظهورنا بالمستوى الجيد ويمكن الخوف من المباراة ويمكن مباراة النصر اوجدت في اللاعبين ثقة زائدة .. وعن استعداده للاتحاد قال :

ان شاء الله نقدم المستوى الذي يرضي الجمهور او على الاقل نظهر بالمظهر الذي شاهدنا الجمهور عليه امام النصر ومباراة الاتحاد اعتبرها مباراة تعويض وكلنا اصرار وطموحنا ان ننافس .

مهاجم الوحدة وهدافه عمر المولد (سامبو) قال عن المباراة :

هزيمتنا امام الهلال يمكن يعود لمستوانا الكبير الذي قدمناه ما اعطانا نوع من الثقة الزائدة ولا ادري ما هي الظروف التي حصلت داخل الملعب لدرجة ان الجميع لم يظهر بالمستوى الذي ظهر امام النصر بصراحة لا ندرى ما هي الاسباب الحقيقية .

امام الاتحاد ان شاء الله نغير الصورة وسوف نبذل قصارى جهدنا على تحقيق الفوز واتمنى ان يقدم الفريقان مباراة تليق بسمعة الفريقين .

● ● ●

اما ذيبان الجيزاني مهاجم الوحدة قال عن المباراة :

استعدادنا عادى للاتحاد واتمنى ان نقدم المستوى المعروف عنا وان نغير الصورة المهزوزة التي ظهرنا فيها امام الهلال .

وكل مباراة لها ظروف وامام الهلال فوجئنا بالمستوى والهدف المبكر .. وامام الهلال لم استسلم لرقابة التخيفي بل انه لم يعطني فرصة الهجوم لانه كان ثابتا في مركزه ولم يهاجم كعادته في المباريات السابقة .

ارجو من جمهورنا ان يقف معنا وان يساندنا في المباراة القادمة ولن يعتبروا هزيمة الهلال كبوة .

● ● ●



بشير نوبو قال

ان شاء الله نرضي جمهورنا العريض وسوف نحاول ان نغير المستوى السيء الذى ظهرنا به امام الهلال . وكل مباراة لها ظروف وكل فريق معرض لهذه الصدمات وارجو من جمهورنا ان يقف معنا في بقية المباريات وان شاء الله نغير الصورة السيئة التي ظهر بها الفريق في المباراة السابقة .

زهير شاكر : سأثبت وجودي

● حارس مرمى الوحدة العائد الى العرين الوحداوى والذى نجح بامتياز حتى الان في المباريات التي خاضها في الدورى قال عن استعداده

يمكن اذا لعبت المباراة امام الاتحاد كاساسي استطيع ان اعتبره المحك الحقيقي لمستواى وبعد غياب عام كامل لعبت امام القادسية والكوكب وجزء بسيط من الوقت المتبقي امام الهلال بعد اصابة زميلي واخي علاء رواس وان شاء الله سوف اثبت للجمهور الوحداوى والذى ظن البعض منهم انني كنت اتهرب من النادى انني ابن النادى المخلص ولظروف العمل ذهبت الى الرياض وبعد عودتي وتامين مستقبلي عدت الى الوحدة لاداء واجبي تجاه هذا الكيان الكبير وسوف اثبت للجميع ان زهير شاكر رجع الى مرمى الوحدة بمستواه المعروف وسوف اثبت ذلك امام الاتحاد !!

عبدالرحمن ظفر : نتائج الوحدة غير مفاجئة لنا

وقال الدكتور عبدالرحمن احمد ظفر رئيس قسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة ام القرى عن مباراة الوحدة ـ الاتحاد :

بالنسبة للنتائج التى حققها نادى الوحدة ممثلا في كرة القدم .. لا تعتبر مفاجأة لنا حيث ان معظم الفرق في الدوري الممتاز متقاربة المستوى . من حيث امكانية اللاعبين ـ لياقتهم البدنية ـ والمهارة ـ الاداء الرجولي ـ الاخلاص في اللعب وتنفيذ خطة المدرب ..

فمثلا اذا كان احد الفرق يوجد لديه لاعبون دوليون ولكن ينقص هذا الفريق في مجموعة الاداء الرجولي فمعنى ذلك ان الفريق الآخر ذا الاداء الرجولي والمهارات المتوسطة يمكن مساواته في المجموع بالفريق الاول .. وهذا ما قصدت به تقارب المستوى فريق الوحدة لديهم لياقة بدنية ممتازة ـ واداء رجولي واخلاص في اللعب وتنفيذ خطة المدرب ، ونقص في اللاعبين الدوليين .. هذه العوامل جعلت من الفريق ان يتافس ويكون من الاربعة الكبار لهذا الموسم وبجدارة .

مباراة الهلال والوحدة الاخيرة .. شيء طبيعي ان يفوز فريق على اخر .. والهلال كما نعلم فريق متكامل الصفوف .

د . عبدالرحمن ظفر

الجيزاني : الفوز حليف لنا !

● ● مساعد مدرب فريق الوحدة الكابتن خالد جيزاني قال من مباراة الوحدة والاتحاد

اتمنى ان يكون الفوز حليفنا وان نقدم مباراة تليق بفريقين وصلا الى دور الاربعة ويهمنا ان يظهر الفريق بالمستوى المعروف عنه ونحن نبحث عن اثبات الوجود والفريق الذى من اجل الفوز سيفوز بالمباراة واتمنى ان نقدم مباراة جيدة تليق بسمعة الفريقين .

دخيل عواد : لن تتكرر اخطاؤنا السابقة

استعدادنا ان شاء الله جيد وهزيمتنا امام الهلال لن تقف امام طموحاتنا ..

لا شك ان الاخطاء التى حصلت لن تتكرر ويهمنا ان نقدم مع اشقائنا الاتحاد مباراة جيدة تليق بسمعة الفريقين لان فرص التنافس مازالت متاحة امام الفريقين واتمنى ان تكون المباراة خالية من الخشونة وان لانرى اى كرت في المباراة وان شاء الله سوف نقدم مباراة جيدة تمسح تلك الصورة الباهتة التى ظهرت في المباراة السابقة

اليوم ثلاث صفحات رياضية ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

اللجنة الاولمبية الكويتية تقرر : تعليق عضوية اتحاد الكرة حتى موعد الانتخابات

الكويت « ق . ن . أ » :

قررت اللجنة الاولمبية الكويتية تعليق عضوية اتحاد كرة القدم فيها لحين اجراء الانتخابات الخاصة بالاتحاد .

وذكرت اللجنة في بيان لها صدر امس بهذا الشأن انه حرصا منها على ترابط الشباب الرياضي واستقلالية الحركة الرياضية فان اللجنة يؤسفها صدور قرار حل الاتحاد مؤخرا وذلك حفاظا منها على القواعد والمبادىء الاولمبية .

وطالبت اللجنة الحكومة الكويتية بالتدخل للحفاظ على وحدة واستقلالية المؤسسات الرياضية .

وكانت اللجنة الاولمبية الكويتية قد عقدت اجتماعا لها الليلة الماضية لهذا الغرض .

ويذكر ان وزارة الشئون الاجتماعية والعمل الكويتية قد اصدرت مؤخرا قرارا يقضي بحل اتحاد كرة القدم في الكويت الذي يرأسه الشيخ فهد الاحمد وقامت بتعيين مجلس جديد من بعض رؤساء واعضاء الاندية الرياضية الكويتية برئاسة السيد عبدالعزيز المخلد رئيس نادي القادسية .

وقد جاء قرار الوزارة هذا عقب ادانة المحكمة للسيد محمد جاسم امين سر اتحاد كرة القدم الكويتي بتهمة تبديد اموال الدولة الممنوحة للاتحاد ومن خلال تزوير عقود بعض المدربين الاجانب في الاتحاد بمبالغ قدرت بـ ٧٧٥ الف دينار كويتي .

●●●●

وديا : بهدفين المكسيك يهزم الجزائر

مكسيكو « رويتر » :

فاز المنتخب الوطني المكسيكي لكرة القدم على المنتخب الجزائري بهدفين مقابل لاشيء في اطار دورة ودية تشترك فيها اربع دول تأهلت فرقها لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها المكسيك الصيف القادم .

وقد استحق الفريق المكسيكي الفوز في المباراة التي اقيمت الليلة الماضية امام الفريق الجزائري الذي اثار الاعجاب في بداية المباراة بمهاراته لكنه فقد تعاطف جمهور المتفرجين بعرض شابته العصبية في الاداء .

وانذر الحكم اربعة من اللاعبين الجزائريين وطرد اخر .

وسجل هدفي المكسيك نيجريت في الدقيقة ٤٢ وبوي في الدقيقة ٧٧ من ضربة جزاء .

وتشترك في هذه الدورة الودية ايضا كل من المجر وكوريا الجنوبية .

●●●●

عبد العزيز السبهان

تهانينا السبهان

رزق الحكم الدولي عبد العزيز السبهان حكم الطائرة بمولود بُشر به اثناء اقامة مباراة الاتحاد والاهلي والتي كان مراقبا لاحداثها .. مبارك للسبهان



سعادة وكيل امارة المدينة المنورة في لقطة تذكارية مع ابطال كاس الخليج وكان الزميل الجهني قد شهد الاستقبال .

في استقباله لابطال الخليج :

السديرى ـ جهودكم المبذولة اعطتكم الاستمرارية مع البطولات

عبد الحميد الجهني ـ المدينة

استقبل وكيل امارة منطقة المدينة المنورة معالي الاستاذ سعد الناصر السديرى بمكتب معاليه بعثة فريق احد لكرة السلة الحائز على بطولة الاندية ابطال الدورى بدول مجلس التعاون .. هذا وقد رحب سعادة الاستاذ سعد بالفريق الاحدى وابدى اعتزازه وفخره بما حققوه من انجاز رياضي لبلدهم ووطنهم الغالى اشادت به وسائل الاعلام الشقيقة وقال بان البطولة ما هي الا ثمرة جهد من اللاعبين والمسؤولين عن الفريق استغلوا فيها الامكانات الكبيرة التي تقدمها رعاية الشباب لابنائها شباب المملكة في ظل اهتمامات حكومة جلالة مولاى الملك المعظم بالرياضة والرياضيين وخاطب السديرى ابطال السلة الاحدية وهنأهم بالبطولة وقال لهم قد رفعتم اسم ناديكم احد « عاليا » بالنصر الخليجى الكبير ويحق للمدينة « طيبة الطيبة » ان تفتخر وتعتز بكم لانكم اهل لذلك ففوزكم كبير وعظيم واعتقد ان جميع المواطنين والرياضيين بالمملكة شاهد عبر التلفاز اللقاء الختامي امام الاهلي البحريني الشقيق لقد ابدعتم فاستحققتم البطولة التي حرصتم على الظفر بها وفي الحقيقة هذه البطولة لم تأت من فراغ بل نتيجة جهد وتخطيط ومثابرة ومواظبة على التدريب وهذه الجهود المبذولة من الجميع اعطت الفريق الاستمرارية مع البطولات محليا وخليجيا واتمنى منكم مواصلة العطاء .

كما شكر سعادة معالي الاستاذ سعد الناصر المسئولين عن الفريق وفي مقدمتهم الاستاذ فايز الاحمدى واعضاء مجلس الادارة الذين حضروا اللقاء وتحدث المهندس عابل شيرة نائب رئيس مجلس ادارة النادي بكلمة باسم اعضاء مجلس الادارة مؤكدا فيها بان الرعاية والدعم اللا محدود من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للفرق الرياضية التي تمثل المملكة في المحافل الدولية لها الفضل بعد الله في جميع الانجازات والبطولات التي تحققها منتخبات وفرق المملكة ومنها هذا الانجاز الاحدى الرائع وكان الاستاذ فايز عايش الاحمدى مدير الفريق قد قدم كأس البطولة لسعادة الاستاذ سعد الناصر وقدم ابطال الخليج لاعبى الفريق وقال بان هؤلاء الابطال جاءوا ليشكروا معاليكم على تلك الرعاية والعناية الابوية التي تقدمها لهم باستمرار وينتظرون المزيد من التوجيهات وما حققوه من انتصار ما هو الا واجب عليهم وما هو الا ثمرة جهود تضافرت من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب واتحاد كرة السلة واعضاء مجلس الشرف والادارة بالنادى ونتمنى جميع هذه الجهود بحلقة جديدة اوصلت في سلسلة الانجازات الرياضية بالمملكة .

وفي ختام اللقاء الابوى اخذت العديد من اللقطات التذكارية مع سعادته وكأس البطولة يتلألأ بين الجميع



● السديري يحيي كابتن ابطال الخليج

تأجيل اجتماع اليد حتى الاثنين القادم :

● مناقشة احداث الدور الاول .. واحداث مباراة النصر وعكاظ
● الدور الثانى يبدأ فى السادس من شهر جمادى الاولى ..

خالد الدماك ـ جدة :

قرر اتحاد كرة اليد ان تكون اجتماعاته الاسبوعية والتى تعقد كل يوم اثنين من كل اسبوع وان تعقد خلال الاسبوعين مرة واحدة من يوم الاثنين وسوف يكون الاجتماع القادم يوم الاثنين الموافق الرابع من الشهر القادم . وسوف يناقش في هذا الاجتماع اهم الموضوعات ومنها مناقشة اوضاع الدور الاول لكرة اليد والذى ينتهي في نهاية هذا الاسبوع بلقاء الاهلي والخليج . والاتحاد والاتفاق وجميعها تقام على صالة رعاية الشباب بجدة يومى الخميس والجمعة .. وسوف يتوقف دورى كرة اليد حتى الخامس فى شهر جمادى الاولى .. لارتباطات يقوم بها الاتحاد .. وسوف يناقش ايضا التقرير المقدم حول احداث مباراة النصر وعكاظ ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة اليد في الاسبوع السابع والتي توقفت قبل نهايتها ولم تستكمل بسبب المشادات التى حدثت اثناء المباراة ..

عبدالرحمن القدا




قدم الاتحاد



قدم الوحدة

... والاتحاديون متفائلون جداً ..

خالد دراج ـ « جدة » :

بعد لقاءين « صاخبين » بينهما في المرحلة الاولى .. انتهى الاول بفوز الوحدة في جدة .. وانتهى الثاني في مكة بتعادل الاتحاد « في آخر عمر المباراة » .. يلتقي الفريقان للمرة الثالثة عصر اليوم على استاد الامير عبدالله الفيصل في اللقاء ما قبل الاخير في الدورى . حيث ان هناك لقاء رابعا يختتمان به لقاءاتهما في دورى هذا الموسم .

ولقاء اليوم بين الاتحاد والوحدة لن نضيف جديدا اذا قلنا عنه انه لقاء تاريخي .. وانه لقاء جماهيرى . يحكى الماضى التليد لهذين الناديين ..

ولكن قد يجوز لنا ان نقول ان الجديد في لقاء اليوم . ان وضع الفريقين ليس كما كنا نعهد في الفترات الماضية ..

ففريق الوحدة يدخل لقاء اليوم وهو بوضع قد يختلف كثيرا عن الاوضاع التى كان يدخل بها الفريق في مباريات الاتحاد ..

فالوحدة تدخل لقاء اليوم وهى افضل من الاتحاد حيث تملك نقطة من مباريات دورى الاربعة .. بينما يدخل الاتحاد اللقاء صفر اليدين . هذا شيء .. والشيء الآخر ان فريق الوحدة يعيش موسما ناجحا مع الاتحاد هذا الموسم على خلاف المواسم السابقة . حيث تمكن من حصد ٣ نقاط من الاتحاد خلال لقاءين فقط .

وهذا يعنى ان لقاء اليوم سيشهد تنافسا كبيرا بين الفريقين .. فالاتحاد عاد من الرياض خاسرا اربع نقاط ولا اعتقد انه سيتقبل خسارة ثالثة على التوالى .. ومن فريق الوحدة .. !!

هذا بالاضافة ـ كما ذكرت ـ الى خسارته لثلاث نقاط من مباراتيه السابقتين ..

● اما فريق الوحدة فسيدخل المباراة .. وهو عازم على تأكيد مستواه امام الاتحاد .. منهيا عصر الهزائم المتتالية .

اضافة الى علمه بأن فوزه اليوم سيقربه كثيرا من المركز الثالث ..

●● لو القينا نظرة خاطفة على خطوط الفريقين ومستوياتها في المباريات السابقة .. لوجدنا مباشرة ان الكفة تميل لصالح الاتحاد ..

ففى الحراسة يغيب علاء رواس عن الوحدة ليلعب زهير شاكر . ونجد ان احمد سالم في الاتحاد يتفوق بالخبرة والسرعة .

الدفاع في الاتحاد تتمثل قوته في احمد جميل الذى سيلعب اليوم وهو مصاب او يشكو من اصابة لحقت به في لقاء النصر .. بينما يلعب الدفاع الوحداوى بجماعية داخل المنطقة على الرغم من الاخطاء التى يقع فيها عند مواجهة المهاجم السريع ..

الوسط في الوحدة .. خبرة لدى حسن السيد .. وحركة ونشاط لدى ناصر علوى .. وقيادة لدى الخوجلى .

ولكون الاتحاد يلعب بأربعة في الوسط يتوفر لهم ما لدى الوسط الوحداوى واكثر فان الكفة في وسط الميدان ستكون راجحة لدى الاتحاد .

يبقى الهجوم علة الفريقين .. وان كان هجوم الاتحاد سلبيا اكثر من هجوم الوحدة الا ان الاخير يفتقد للممون . لتبقى الفرصة مواتية لهجوم الاتحاد .

● واجمالا .. نقول انه ليس دائما ما تصدق التحليلات الفنية لخطوط الفريقين . فكثيرا ما يكون الفريق مهيئا للكسب ومع ذلك يحدث العكس . ولاسيما في مباراة مثل هذه ..

● ولعل الشيء المطمئن في هذه المباراة ان الحكم الاول في المملكة فلاج الشنار هو الذى سيقودها بمساعدة ابراهيم الدهمش وعبدالرحمن الصرامى .



الغراب : سنحاول رد اعتبارنا اليوم

عن مباراة اليوم امام الوحدة تحدث عبدالله غراب كابتن الاتحاد فقال :

المباراة مع الوحدة هى في الحقيقة لرد اعتبارنا بعد ان اخذ منا الفريق الوحداوى في هذا الدورى ثلاث نقاط .. وبصراحة الفريق الوحداوى فريق قوى ونأمل ان نقدم امامه مباراة كبيرة تعكس مستوانا الحقيقى من اجل ان نعوض ما فاتنا في بنك الدورى او على الاقل اعادة اعتبارنا بعد ان عشنا اسبوعا سيئا بعد خسارتينا امام فريقى الهلال والنصر .. ولقاء اليوم سيكون حماسيا وستؤثر الاعصاب ولكن نتمنى ان نتحكم في اعصابنا كثيرا من اجل ان نعيد البسمة لجماهير نادينا الوفية .



نفس اللقطة ستتكرر اليوم .. بوجود الشنار

□ رئيس لجنة الحكام :

لهذه الاسباب لم تقم المباراة

اوضح الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية عن سبب تأخر حكم مباراة الكوكب والخليج وعدم اقامة تلك المباراة بقوله .. الحكم كان ذاهبا الى المباراة واثناء الطريق تعرض لحادث سيارة على طريق الخرج وعلى اثرها نقل الى المستشفى بالرياض .. ولكن كان هناك الحكم الثانى والمسجل ورجال الخطوط وكان في امكانهم اقامة المباراة ولكن امتنع الفريقان عن اقامة المباراة الا بحضور الحكم الاول .. وحاول مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج اقناعهم باللعب مادام الحكام معتمدين وموجودين الا ان الفريقين رفضا اقامة المباراة وهذه هى اسباب عدم اقامة المباراة وليس كما نشرته بعض الصحف بأن الحكام تخلفوا عن المباراة .

ابراهيم السعيد

مصادرنا تقول

● ان احد لاعبى كرة القدم البارزين في نادى كبير بالمنطقة الغربية لم يكد يسمع خبر ايقافه حتى حزم حقائبه وسافر مع اول طائرة متجهة الى جنوب شرق اسيا

● مصادرنا سألت النجم .. متى ستعود ؟!

قال .. حتى اشعار اخر

ايلي عشعوش ..!



على عشعوش

بعد ان صدر قرار اتحاد الكرة بايقاف اللاعب علي عشعوش من نادى الاتحاد حتى اشعار اخر ..

ونظرا لغياب مساعد مدرب الاتحاد غنيمة الحربي في دورة تدريبية والذي كان يقوم بدور الترجمة للمدرب « هاوتون » .

فقد اسندت مهمة الترجمة الفنية في تمارين الاتحاد الى اللاعب علي عشعوش الذي شوهد في التمرين وهو يقوم بدور الترجمة بجانب مدربه هاوتون .

علي عشعوش والذي يجيد التحدث بالانجليزية كان يلاقي حرجا من زملائه وهو يوجه لهم تعليمات هاوتون .. وكانوا ينادونه بـ « ايلي » وهو اسم المترجم السابق لفريق القدم ..!!

اليوم .. اتحاد التنس .. يناقش شكل الدوري

محمد العويس (الرياض) :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لتنس الطاولة اجتماعا له مساء اليوم برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان حيث سيتم مناقشة المواضيع المتعلقة ببرامج ونشاطات الاتحاد في لعبتي تنس الطاولة والتنس واوضح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ سعود العبد العزيز انه في مقدمة المواضيع المطروحة للمناقشة استعراض المشروع المعد من قبل اللجنة الفنية لإقامة الدوري الممتاز والدرجة الاولى والثانية في لعبة التنس .. اعتبارا من الموسم الرياضي القادم بصورة تتمشى والانتشار الذي طرأ على اللعبة خلال الاعوام الثلاثة الماضية ومناقشة بنود اللائحة الفنية الجديدة المعدة من قبل سكرتير عام الاتحاد والمتضمنة تحديد مهام واختصاصات اعضاء اللجنة اضافة الى ان المجلس سيناقش عدد من المواضيع العامة ذات العلاقة بلعبتي التنس الارضي وكرة الطاولة .

احمد سالم

نتمنى ان نقدم مباراة رائعة نحقق الفوز فيها

اما حامي عرين الفريق اللاعب احمدسالم فقال عن مباراة اليوم :

مباراة قوية سنشهدها هذا اليوم من الوحدة والاتحاد الذي دائما ما تخرج بجو اخوى رغم انها تمثل في حقيقة الامر مباراة بطولة لكلا الفريقين الذين بدأت الكرة على عاتقيهما .. وسنسعى اليوم لان نخرج لقاء في قمة الروعة مع زملائنا في نادي الوحدة نتمنى فيه ان نحقق الفوز لا سيما وانه على عاتقنا مسئولية كبيرة يلزمنا فيها تعويض نتيجة المباراة السابقة التي خسرنا فيها الدور الاول حتى نعيد لجماهيرنا البسمة التي افتقدتها جماهيرنا في اللقاءات الماضية ..

الفوال :

اتمنى ان اشارك في لقاء اليوم ..

● حول مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة في نهاية المرحلة الثانية من الدور الاول للمجموعة الاولى تحدث لـ « عكاظ » حول هذا اللقاء اللاعب عبدالله فوال حيث قال :

□ بالنسبة للمباراة فستكون صعبة للفريقين .. ورغم ابتعادهما عن المنافسة تقريبا الا انني اتوقع ان يظهر اللقاء بمستوى جيد خاصة ان الفريقين خسرا في الاسبوع الماضى امام النصر والهلال وكل ما نتمناه ان يوفق الفريقان في اخراج مباراة جيدة تليق بسمعة الفريقين والآن لازلت امارس التمارين مع فريق الرديف واتمنى ان اكون مشاركا في هذا اللقاء او اللقاءات القادمة .. والبركة في الجميع .



عبد الله فوال

في اول مباراة على ارضه وبين جماهيره ..

الكوكب في مواجهة حقيقية .. امام القادسية ..

عبد الله الغامدي ـ الخرج

في اول مباراة يلعبها الكوكب على ارضه وبين جماهيره يتقابل عصر اليوم فريقا الكوكب من الخرج والقادسية من الخبر على ملعب المصانع الحربية بالخرج وتعتبر هذه المباراة اختبارا حقيقيا واخيرا لنجوم الكوكب للكشف عن مقدرتهم على البقاء ضمن دورى الاضواء وتأكيد في جهة اخرى للفوز بين الوحيدين اللذين حققهما الكوكب على القادسية في المرحلة الاولى من الدورى ..

قدم الكوكب

قدم القادسية

الكوكب :

لعب الاسبوع الماضى امام الرياض وخسر ٤/٢ بعد مباراة فاترة من الفريقين لم يوفق خط هجوم الكوكب ولا دفاعه في حسم المباراة لصالحهم وفاز الرياض بدون اي مستوى نتيجة اربعة اخطاء ارتكبها الفريق كمجموعة .. وفوزهم اليوم ضرورى جدا خصوصا انهم يلعبون بين جماهيرهم التي طال انتظارها لمشاهدة فريقهم وهو يلعب لاول مرة ضمن اندية الدورى الممتاز وجماهيرهم تطالبهم بحفظ النقطتين اذا هم ارادوا البقاء ..

كيف سيلعب الكوكب .. رغم ان دفاع الكوكب عادت اليه قوته بعد شفاء ناصر حمزة من الاصابة وعودة الغملاس الا انه يعاب عليه التقدم السريع والتأخر البطيء .. ويملك الكوكب خطوطا جيدة تمتاز خطورتها في حالة تفاهم ثلاثي الوسط مع الهجوم وبالتالي الخروج بنتيجة تكفل لهم الاستمرار بثقة في الدورى ..

القادسية :

تعادل مع النهضة سلبيا في مباراة اختلف مستواه تماما عن مباراته التي قبلها مع الرياض ..

من كل ما تقدم يتضح ان مباراة اليوم مهمة لكلا الفريقين والفوز بها مكسب كبير وخصوصا للكوكب الذي يطمح في اللحاق بالركب املا في البقاء .. والمباراة فوز ولا مجال للتعادل مطلقا ..

يمثل الكوكب :

المطلق في حراسة المرمى ـ الغملاس ـ ناصر حمزة ـ مبارك عقيلي ـ ناصر العيد ـ وليد الفريج ـ خالد الجاسر ـ صالح الحبيشي ـ عبد الله النفيسة ـ محمد سعيد ـ شايع النفيسة ..

القادسية :

وليد الباز في حراسة المرمى ـ ابو العينين ـ رؤوف الصغير ـ خالد جاسم ـ وجدى مبارك ـ احمد البيشى ـ حمد الدوسرى ـ محمد الفرحان ـ عبد الرحمن بورشيد ـ فريد المعيدى ـ خالد الدوسرى .

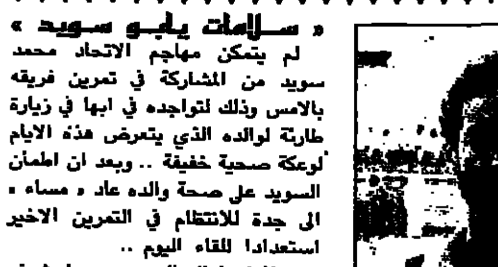
٧٠٠ اتحادى يتجولون في ناديهم

« اليوم المفتوح » بنادى الاتحاد .. يلاقى اقبالا منقطع النظير من قبل جماهير الاتحاد .. حيث تتوافد يوميا الى النادى اعداد كبيرة من الجماهير تتراوح نسبتها بين ٦٠٠ / ٧٠٠ شخص ..

وكل هؤلاء يكون في استقبالهم جهاز خاص بالعلاقات العامة يقوم باصطحابهم في جولة شاملة على منشآت النادى الضخمة .. من صالات بلياردو واشكواش وتنس وصالات الاستقبال والمطاعم والمكتبات والملاعب الرياضية .. وتأتى فكرة اليوم المفتوح تمهيدا لتنظيم العضوية للنادى وتلاقى بطاقات العضوية بنادى الاتحاد اقبالا كبيرا من الجماهير .

وفي الصورة المرفقة يظهر احد محبى الاتحاد على اسماعيل يحيى وهو بين ابنائه محمد وعبدالله .. سألناه عن سبب زيارته فقال :

انا اتحادى منذ عرفت نفسى ولا غرابة في ان اقدم للنادي .. وهؤلاء ابنائي اتحاديون .. وهذا الصغير اتابعه دائما عند المباريات المنقولة بالتلفزيون للاتحاد حيث اسمعه دائما يتمتم « اتى .. اتى » وسوف اسجل في عضوية هذا النادى الحبيب .. انا وابنائى ..



طفل اتحادى « قدم من اجل بطاقة عضوية من الاتحاد »

« سلامات يابو سويد »

لم يتمكن مهاجم الاتحاد محمد سويد من المشاركة في تمرين فريقه بالامس وذلك لتواجده في ابها في زيارة طارئة لوالده الذي يتعرض هذه الايام لوعكة صحية خفيفة .. وبعد ان اطمأن السويد على صحة والده عاد « مساء » الى جدة للانتظام في التمرين الاخير استعدادا للقاء اليوم ..

سلامات لوالد السويد .. وما يشوف شر



محمد سويد



قدم الاتفاق

قدم الشباب

الشباب .. هل يفك عقدة الاتفاق .. أم تظل مربوطة؟

عبد السلام محمد ـ الرياض

يشهد ملعب الشباب بالرياض عصر اليوم لقاء الشباب والاتفاق ضمن مباريات الدورة الرباعية « لمنطقة الوسط » وان كانت مباريات تلك المجموعة والتي تضم مع الفريقين الاهلي والطائي لا تتبع مبارياتها « الاهمية » القصوى لعامل النقطة في مبارياتهم فان المباريات اعطت الفرصة للاندية الاربعة للدفع بعدد من الوجوه الجديدة للتجربة ولكي تحل محل لاعبيها المصابين والذين في حاجة الى العلاج .. بجانب الاستعداد لمسابقة كاس جلالة الملك المعظم .

يدخل الشباب لقاء اليوم وله نقطتان من فوزه الكبير على الاهلي ٣/صفر .. وخسارته « المفاجأة » من الطائى صفر/١ حيث عاد خط هجوم الشباب الى حالته الاولى في ضياع الفرص السهلة امام المرمى .. بالرغم من وصولهم اليه اكثر من مرة ..

● يعود اليوم الى الفريق لاعبه مساعد السويلم .. والذي يشكل قوة في الناحية الهجومية اليمنى .. اذا تخلى عن الفردية .. ليعود ثلاثي هجوم الشباب الى قوتهم وخطورتهم .. بوجود المعجل وفهد النفيسة وان كان واجب هذا الثلاثى التحرك على الجانبين والعمق واستغلال الفرص .. وسط الشباب .. برز فيه الصاعد ناصر القحطاني بمجهوده الكبير والتحرك والالتحام مع الدفاع المقابل وان كان في حاجة الى دقة التمريرات والتسديد على المرمى بجانب وجود البانا ونواف خميس « او نايف مرزوق » وقد يجد الثلاثى انفسهم متسيدين لمنطقة الوسط في حالة اللعب بمستواهم المعروف .. دفاع الشباب .. الارتباك الذي يحدث من قلبى الدفاع يجعل الثغرة مفتوحة .. وهذا في حاجة الى تقدم لاعب من قلبى الدفاع لقطع الكرة وبقاء الثانى لتنظيف المنطقة .. مع قيام الظهيرأن برقابة الجناحين وقطع الطريق عليهما من المرور من الجانبين او الدخول لمنطقة الجزاء وعدم الافراط في التقدم الهجومي .

الاتفاق .. دفع بمجموعة جديدة من اللاعبين .. خسر امام الطائى والاهلي بفارق هدف .. واصبح خالي الوفاض من النقاط .

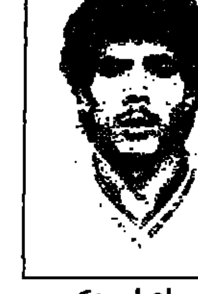
يحاول في مباراة اليوم الخروج بالنتيجة لاثبات وجوده لذلك ينتظر ان يلعب اليوم بكامل نجومه ..

● عودة جمال محمد .. مع باخشوين والشيمة .. تجعل هناك خطورة في هذا الخط اذا ما لعب الثلاثى .. خاصة وان جمال اللاعب الوحيد الذي يلعب معه الحظ دورا كبيرا في شباك الشباب .. بجانب سرعة الجناحين .. وسط الاتفاق .. البدين وعيسى وعمر باخشوين يملكون عاملي الخبرة والسرعة .. ويمكن لهذا الخط ان يرجح كفة فريقه في منطقة المناورة اذا استطاع مقاومة وسط الشباب وسحب السيطرة منه .. وقد يكون لتقارب الخطين اثره فيمن يمكنه ان يملك زمام المباراة .

الحكمي : الوحدة فريق قوى والفوز عليه صعب

اما اللاعب اسماعيل حكمي نجم الفريق فقال عن مباراة اليوم :

مباراة صعبة جدا كونها تجمع بين فريقين بينهما تنافس تقليدى خصوصا بعد ان عادت الوحدة لموقعها الطبيعى كفريق عريق .. ومباراتنا معه نتمنى ان يسودها الاخاء بين الفريقين خصوصا وان ما يربط الناديين اكثر مما يتصوره البعض وامنياتى ان يعوض الفريق ما فاته في المباراة الماضية من اجل ان نؤكد بأن وصولنا لدورى الاربعة لم يكن بضربة حظ ومن اجل ايضا ان نرد اعتبارنا امام فريق الوحدة الذى خسرنا امامه ثلاث نقاط نسعى هذا اليوم على الاقل لتعويض خسارتنا منه رغم ان المباراة ستكون صعبة جدا الا ان املنا بالله كبير في ان نحقق نتيجة هذا اللقاء .



اسماعيل حكمي



جرة قلم

يقول « النهام » ـ رئيس الحكام ـ في حديث املاه على ـ صحافة المنطقة ـ ان الشريف قاد المباراة بين الاتحاد والهلال ـ بنجاح تام وكافضل ما تكون القيادة ! في الوقت الذي قال فيه ان الغراب ضرب الدايل بيده اليسرى .. كيف هذا يا بهلم ؟! كيف يكون التحكيم ناجحا تماما وكافضل ما تكون القيادة . وهو لم يحاسب الغراب على ضربه للدايل ـ بيده اليسرى ـ كما ذكرت .. ؟!

وهناك نقطة اخرى ـ يا عزيزى ـ لقد كنت في ـ بانكوك ـ وقت اقامة المباراة .. فكيف اكتشفت ان التسلل غير صحيح ـ كما ذكرت ؟! ارجو ان لا تقول ـ الفيديو ـ لانك تعلم كرجل قانون .. وكرئيس لجنة حكام ، ان الفيديو لا يعترف به القانون في مثل هذه الحالات .. ام ان هذا حلال عليك .. وحرام على غيرك .. واشبوكم بخير .

فتى الجبل

كلام لا يعجب أحداً

● اعتدنا في العالم العربي ، ان نحاسب الانسان ، على اول خطأ يصدر منه ، حتى ولو كان بحسن نية او اجتهادا منه ، وان لا نبادر الى تشجيعه حتى ولو بكلمة ثناء ، عندما يحسن اداء عمله ، على الصورة القريبة من المثالية !

● اعتدنا ان نقيم الدنيا ولا نقعدها ، عندما تكون نتائج ابنائنا ضعيفة ـ من وجهة نظرنا ـ في الاختبارات ، فنوبخهم ونلومهم ونعنفهم .. في الوقت الذي نتغاضى عن ان نقول لهم كلمة تشجيع ، ترطب نفوسهم حينما تكون نتائجهم ممتازة !!

● ومعنى هذا ان اخطاءنا تحسب علينا ، وقد تؤدي بنا الى الشارع ، نبحث من جديد عن لقمة عيش لنا ولأسرنا ، بينما لا نشكر على جهودنا السابقة في ميدان العمل ، لا بخطاب شكر ، ولا بكلمة ثناء !!

● في الدول المتقدمة ـ ولا أعني بذلك التي تستخدم التقنية الحديثة ـ في علم الادارة ، وفنون التعامل مع الموظفين ، يتوازن طرفا المعادلة ، فيصبح الشكر لك حقا مكتسبا حالة ادائك الجيد للعمل ، جزاء وفاقا ، ويوجه لك اللوم او الحساب او الجزاء ، في حالة الخطأ المتعمد .. اما في حالة الخطأ غير المقصود ، فانه يبرر على انه نوع من الاجتهاد ، قابل للخطأ ، كما هو قابل للصواب .

● غير اننا في معظم انحاء العالم العربي ، نعاني من شبه قصور في انظمتنا ولوائحنا الادارية ، التي تضع المقصلة اولا ، في حالة صدور اول خطأ منا ، ولا تقدم باقة ورد جميلة ، للذين يحسنون صنعا !!

● وبعض الذين طوروا انظمتهم الادارية ، لم يطوروا عقليات الافراد الذين يطبقون تلك الانظمة فمازالوا يمثلون الـ « بيروقراطية الادارية » ، اذ تحجرت تلك العقول ، بحيث لم تتكيف او تتلاءم ، مع تطور النظم الادارية !!

● مساكين نحن في العالم العربي ، اذ ان بعضنا يمكن ان يضيع مستقبله في لحظة ، لانه ارتكب خطأ غير مقصود .. فهل العيب فينا ؟ ام في نظمنا الادارية ؟ ام في تطبيقها !!

● سؤال يبحث عن جواب !!

حصري



صراع العجلات

سيارة تحولت الى حطام تحت عجلات قطار لنقل الركاب كان يسير بسرعة حوالى ٧٠ ميلا في الساعة عندما انحرفت السيارة امام القطار في منطقة ريفية بنيويورك وقد لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم في الحادث .

الخطوط السعودية توزع الرسائل

خلف الغامدي ـ جدة .

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران قامت الخطوط الجوية السعودية بمناولة البريد الوارد والصادر على جميع شركات الطيران العاملة من والى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة اعتبارا من شهر نوفمبر الماضي .

واوضح مصدر مسئول بالخطوط السعودية ان هناك اهتماما وحرصا شديدا لتوفير خدمات مميزة لتلك الشركات بما يظهر سرعة استلام وتسليم الارساليات البريدية . وقال ان المختصين في الشئون البريدية يبذلون جهدا كبيرا لسرعة انهاء الاجراءات وتيسير امور الشركات

٧٩ مدرس انجليزي في بريطانيا

فهد السميح (حوطة بني تميم) :

المدرسون المشاركون في الدورة الثانية عشرة من برنامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية والبالغ عددهم ٧٩ مدرسا من مختلف مناطق المملكة يتلقون حاليا تدريباتهم في بريطانيا التي وصلوا اليها مؤخرا .

هذه الدورات تهدف الى تحسين وتطوير اداء مدرسي اللغة الانجليزية الى اعلى المستويات .

اليوم اختبار الوظائف النسوية بالمدينة

طيبة الادريسي ـ المدينة المنورة

تبدأ اليوم بمقر التوجيه التربوي بالمدينة المنورة بباب العوالي مسابقات المتقدمات للوظائف النسوية التي سبق ان اعلن عنها ديوان الخدمة المدنية بمنطقة المدينة.

وستعلن نتائج المسابقات في اواخر شهر جمادي الثاني القادم.

الخلود يحقق بطولة الثقافة

فهد الشلاح ـ الرس :

نادي الخلود حقق كأس البطولة الثقافية على مستوى اندية منطقة القصيم في المسابقة التي نظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم .

وكانت اندية الخلود والجواء والامل والرمة قد وصلت الى دور الاربعة وفاز نادي الامل بالمركز الثالث نتيجة انسحاب نادي الرمة وفاز نادي الخلود على الجواء الذي حصل على المركز الثاني .

شارك في التحكيم بهذه المسابقة الدكتور حسن الهويمل رئيس النادي الادبي بالقصيم والاستاذ احمد علام من كلية الشريعة بالقصيم وقد قام الاستاذ محمد العمار مدير مكتب رعاية الشباب بتوزيع الكئوس على الاندية والجوائز على الفائزين .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

مؤانسة

حين نشدت الشخصية الشهيرة صداقته . كان سعيدا بهذا الشرف وحين دعاه الى منزله مع نخبة من الاصدقاء كان سعيدا غاية السعادة . فقد كان شابا اديبا في مقتبل حياته العملية وقد سمع الكثير عن حدب هذه الشخصية على الادباء والشعراء ورعايتها للادب والفن .

بعد اول لقاء انقطع الشاب عن الزيارة . ولم يستجب لاية دعوة متعللا باسباب كثيرة .. بعد شهر قابلته مجموعة من كبار المنتفعين بهذه الشخصية والذين لا يفارقون مجلسه ليلة واحدة. ولاموه على انقطاعه عن الزيارة . كما ظلوا يلحون لمعرفة سبب تخليه عن هذه الصداقة التي قد تفيده كثيرا .

قال ان صاحبكم لا ينشد في حقيقة الامر صديقا . وانما يريد انيسا ينضم الى اخرين يؤانسونه ويسلونه حين يشعر بالملل . ولست مغنيا ولا طبالا ولا صاحب نكتة .

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل يغادر الى الرياض لرئاسة اجتماع لجنة جائزة الملك فيصل العالمية والتي ستعقد مساء الاربعاء القادم بالرياض .

● اللواء جميل الميمان مدير عام مكافحة المخدرات بوزارة الداخلية يلقي مساء اليوم محاضرة بعنوان « المخدرات طريق الضياع ومكافحتها واجب ديني ووطني وانساني » وذلك بقاعة المحاضرات بجامعة البترول والمعادن بالظهران .

● الاستاذ عبد الله بن خميس الاديب والشاعر المعروف يلقى مساء اليوم محاضرة على مسرح ادارة التعليم بالرس بعنوان : « العلاقة بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح » وذلك بدعوة من مكتب رعاية الشباب بالرس .

● الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية افتتح امس الجلسة الاولى لمجلس شئون المعاهد الخارجية بالجامعة حيث تمت مناقشة سبل تطويرها والخدمات التي تقدمها .. ودعا التركي الى الاهتمام بخدمة المجتمعات الاسلامية والاعلام عن المملكة .

اللواء الميمان

ابن خميس

مهندس طيبة

● الاستاذ محمد بن بركة بن مبيريك امير رابغ يحتفل بزفاف ابنه (ايمن) على ابنة محمد بن رياح في الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

● الاستاذ غازي سلطان وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للشئون الثروه المعدنية اقام مساء امس الاثنين حفل عشاء على شرف اللواء يوسف فاضل وقد حضره عدد كبير من الاصدقاء .

● المهندس محمود عبد الله طيبة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة كهرباء الغربية يسافر غدا الاربعاء الى ينبع يرافقه الدكتور طلال عبد الكريم بكر مدير علم الشركة وعدد من المسئولين بها .. للقيام بجولة تفقدية على مرفق الكهرباء في ينبع ويبحث عدد من المسائل المتعلقة بسبيل تحسين مستوى الخدمة الكهربائية والتعرف عن قرب على مشاكل القطاع الكهربائي واحتياجات السكان .

● الاستاذ سيد احمد خليفة مراسل عكاظ في السودان تم اختياره رئيسا لتحرير صحيفة « صوت الامة » وهي واحدة من اكبر الصحف انتشارا في السودان الشقيق .

كلمة حب

● الذين صادروا الحب من قلوبهم .. قادرون على تصدير الكراهية وزرع الاحقاد بلا حساب .

الخط الساخن

دحلان

سؤال : الو .. الاستاذ ربيع دحلان ؟

جواب : ....

سؤال : يبدو ان الطائف تقع في الدرجة الثانية من اهتمامكم بينما .. « مقاطعة » :

جواب : ....

سؤال : اذن بماذا تفسرون انتقادات وشكاوى المشتركين بمدينة الطائف من سير العمل بادارة الهاتف ؟

جواب : ....

سؤال : الملاحظات كثيرة ولعل ابسطها اغلاق مكتب الاتصالات بالهدا الذي كان يقدم خدمة هاتفية جيدة للمنطقة كتسديد الفواتير وتسهيل الاتصالات !!

جواب : ......

سؤال : تعرف يا اخ ربيع ان هناك هواتف عمله بمنطقة الهدا .. لكن الا تعتقد ان خدمة كبائن المكتب المقفول تختلف عن الخدمة التي تقدمها كبائن الشوارع ؟

جواب : ....

سؤال : اولا ان منطقة الهدا منطقة باردة .. ومعنى ذلك ان الاتصال من الكبائن العامة يعرض الانسان للبرد القارس اضف الى هذا ان سكان المنطقة يحتاجون الى الاتصال في كل الاوقات نظرا لعدم توفر الهواتف في المنازل .. وبالطبع المنطقة لا يسكنها الرجال فقط .. فهناك نساء .. وتتفق معنا ان اتصال النساء من الكبائن العامة غير مناسب ؟

جواب : ....

سؤال : حدث هذا .. واتصل عدد من سكان المنطقة بادارة هاتف الطائف .

جواب : ....

سؤال : كانت الاجابة .. اقفلناه بدون سبب .. مع العلم ان ادارة الهاتف بالطائف لا تعاني من ازمة في الموظفين فالادارة تغص بهم !!

جواب : ....

سؤال : نتمنى ذلك .. ونتمنى ان يكون للشتاء نصيب من اهتمامهم بالمصيف .

تنظيم جديد للمناطق التعليمية



الخويطر

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ ـ الرياض ـ ـ

دراسة هامة يقوم بها حاليا فريق من خبراء معهد الادارة المتخصصين لاعادة التنظيم الاداري للمناطق التعليمية بالمملكة بهدف تطويرها لتقديم افضل الخدمات لديها والوصول لتقويم امثل لها .

وكان معالي وزير المعارف قد طلب من مدير عام معهد الادارة تكليف فريق عمل لهذا الغرض . وبالفعل بدأت الخطوات الفعلية لعمل هذا الفريق الذي ينتظر منه ان يحقق نتائج ايجابية قريبا .

الطب الوقائي يفتش عن الصحة

عمر غورية ـ ـ جيزان ـ ـ

للتأكد من سلامة العاملين في المحلات التجارية بجيزان قامت مديرية الشئون الصحية للطب الوقائي بالتنسيق مع ادارة صحة البيئة بالبلدية بالعديد من الجولات التفتيشية شملت جميع المحال التجارية والعاملين بها .

وقد تم اخذ عينات من هذه المحلات لفحصها بكتريولوجيا للتأكد من سلامتها وصلاحيتها للاستهلاك .. كما تم القيام ايضا بجولات على مصانع المنطقة واخذ عينات من شبكات المياه ومصانع الثلج وتحلية المياه وكذلك خزانات المياه في بعض المنازل والدوائر الحكومية والمدارس .

الارقام تمنع مخالفة الشيولات ببلجرشي

علي الدويحي ـ بلجرشي

حفاظا على سلامة ارواح المواطنين في مدينة بلجرشي وضواحيها من اخطار معدات النقل الثقيل « الشيولات ، التراكتورات ، الحراثات » التي انتشرت وكثرت مخالفاتها .. اتخذت ادارة المرور وسيلة فعالة للحد من تلك المخالفات بترقيمها بأرقام مختلفة.

ويقول مدير ادارة مرور بلجرشي النقيب جبار الشهراني ان اي معدة لاتحمل الرقم الخاص بها سيتم حجزها وتعد مخالفة ولايسمح لها بالعمل بدونها ولذا ينبغي على اصحاب هذه المعدات اعداد ملف لها بالمرور.

سؤال ؟



حسين منصوري — تركي السديري — حمدي الرشودي

● الاستاذ حسين منصوري « وزارة المواصلات » :

● المهلة الاخيرة لاصحاب الشاحنات .. الا تعتقد انها بعيدة جدا ومن المفيد اختصارها لحماية الطرق

● الاستاذ تركي السديري ـ ـ ديوان الخدمة المدنية .

المعيدون المعينون قبل ١ / ٨ / ١٤٠٥ هـ يسألون لماذا حرموا من مبلغ الخمسين الف ريال التي يستحقها الخريجون على الرغم من انهم لم يتقاضوا بدل السكن الكامل ؟

● الاستاذ حمدي الرشودي ـ ـ مدير علم الجمارك .

موظفو جمارك ميناء جدة الاسلامي يتساءلون متى يصرف لهم خارج الدوام عن شهور ربيع الاول والثاني وجماد الأول والثاني وكذلك شهر رمضان لعام ١٤٠٥ هـ ؟

مصلحة المجاري تنشئ حدائق ومجسمات

عكاظ (الدمام) :

مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية مدت نشاطها ليشمل انشاء الحدائق والمجسمات الجمالية ..

فقد انتهت المصلحة مؤخرا من انشاء عشر حدائق بمدن المنطقة امتدت من الاحساء جنوبا وحتى الخفجي شمالا بمساحات تتراوح بين الفين وثلاثة الاف متر مربع .

كما قامت المصلحة بتوفير كميات كبيرة من الشتلات الزراعية اسهمت في زيادة الرقعة الزراعية مع توفير كافة متطلباتها من الاسمدة التي يتم توفيرها من خلال محطات تنقية مياه المجاري .

كما اسهمت المصلحة ايضا في تنفيذ العديد من المجسمات الجمالية شملت الدمام والخبر والاحساء وستتسع لتشمل مدينة الخفجي في وقت قريب .

كاريكاتير



جدة توصل السفن لشواطئ العالم

خالد بلحكم ـ جدة :

٩٥ الف اتصال لاسلكي تم خلال العام الماضي بين السفن المارة بالبحر الاحمر وبين الشواطيء وذلك بعد ان بدأت محطة الراديو الساحلية بجدة العمل بكامل طاقاتها واستطاعت بذلك البرهنة على جدواها في خدمة الملاحة البحرية.

جاء ذلك في التقرير السنوي لعام ١٤٠٥ الذي اصدرته المنطقة الغربية للاتصالات واوضح التقرير انه تم خلال العام الماضي اصدار ٦٥٣٤ امرا للعمل غطت جميع مناطق التطوير الرئيسية بالاضافة الى اوامر العمل الخاصة بالمواقع الصغيرة.

كما تم توقيع ١٥٦ عقدا للتوريد والتركيب خاصة بمشروعات التشغيل والصيانة بلغت قيمته ٦٨ مليونا و١٢٤ الف ريال.. وقد تم انجاز عدد كبير من هذه العقود في الشهور الاخيرة من العام لحساب منطقة ينبع ،وضمن تجهيزات استلام شبكة اتصالات الهيئة الملكية في ينبع.

تشجيع الاعلانات بالمدارس

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض) :

لابراز الانشطة المدرسية وعرضها طلب مدير التعليم بالرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان من المدارس الابتدائية والمتوسطة استلام لوحة الاعلانات الالمنيوم بالزجاج من مستودعات المنطقة .

وتهدف هذه اللوحات لاظهار الانشطة المدرسية المختلفة من خلال عرضها في اطار هذه اللوحات .

غداً في عكاظ موضوعات مثيرة في

المجتمع والناس

هل المملكة معرضة للزلازل قريباً ؟

د. الشبيلي : الدكتوراه ليست دليلاً على كفاءة حاملها .

سبع قواعد أسست المملكة . — "الخط السريع"

فقدت حصاد السنين في طريق العودة — "نجوم ومواهب"

الشيطان طلق زوجتي وحرمني السعادة

"هموم الناس"

الخدم لا يحترموننا — "قضية العدد"

سامي احسان : لست سمساراً فنياً

عميدة كلية البنات : مراقبة كلية البنات ضرورية ! — "أين الحقيقة"

اهتمام المملكة بنيجيريا أدهشني .

عبدالعزيز أرسى قواعد هذا الخير . — "المجتمع الدبلوماسي"

ايصال الحرارة ينقذنا من جشع البقالات

حرية البيت تدفعنا لايذائكم في الشارع

المرور يعرضنا لعقاب الخدمة المدنية — "المجتمع يقول لا"

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر